

# المختار

من

## ريدوز دايجست

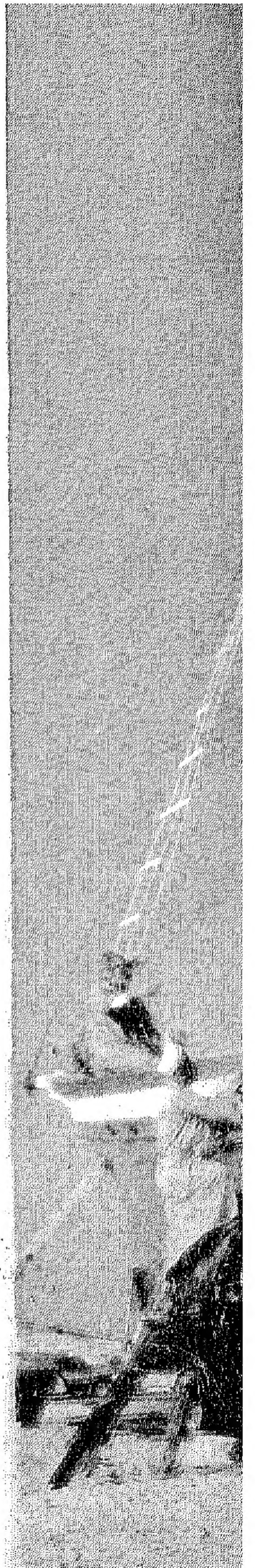
### في كل مقالة لذة دائمة

#### صفحة

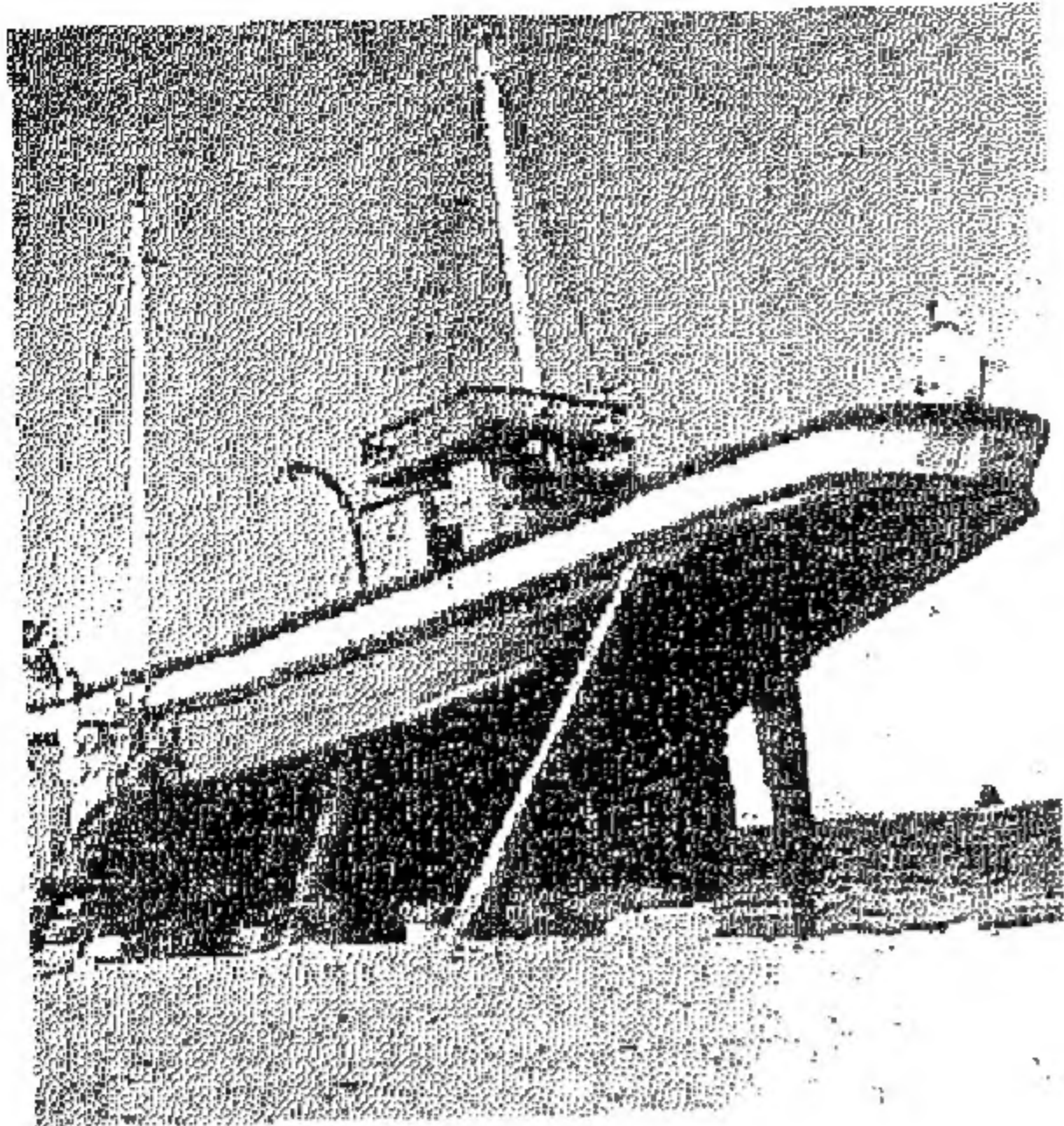
١٩	•	•	•	أضواء جديدة على عالم الاحلام
٢٦	•	•	•	جون چنتر : الصحفي العملاق
٣١	•	•	•	لحاحات شخصية
٣٤	•	•	•	انه ينقى الهواء الفاسد
٣٩	•	•	•	رفقا بالقمر
٤١	•	•	•	العالم الجديد الذي خلقته التفاتات
٤٧	•	•	•	الصبي والسيدة وناظرة المدرسة
٥١	•	•	•	الانسان المحيرة التي يواجهها بورقية
٥٨	•	•	•	تعبيرات راقصة
٥٩	•	•	•	كل شيء تجده هنا
٦٢	•	•	•	في غسل الصحون علاج للنساء
٦٥	•	•	•	لنخرج جميعا لمحاربة الملاريا
٧٠	•	•	•	سقطت من ارتفاع ٥٥٠٠ متر ولكنني عشت
٨٠	•	•	•	لا تخطيء هدفك
٨٧	•	•	•	وليم هالستد نابغة الجراحة
٩٤	•	•	•	لا تقل صبغ الشعر بل قل تلوينه
٩٨	•	•	•	مشكلات الحب عند الشباب
١٠٣	•	•	•	الاختلاف عن الناس فن
١٠٦	•	•	•	الثور الذي رفض ان يختفى
١١٢	•	•	•	روح الاستقلال عند الفرد
١١٥	•	•	•	يا سيدتي : لا تخافي سن الياس
١٢٣	•	•	•	نعم : تستطيعين ان تغني الاوبرات الكبرى يا حبيبتى
١٢٠	•	•	•	يطل من الذهب الخالص
١٢٥	•	•	•	(( غسل )) الانهار المسمومة

١٣٩

كتاب الشهر : كنت بيلا لونتجومري







### صورة الغلاف

### سفن الصيد

إذا زدت المنطقة الساحلية الممتدة من قلعة قايتباي حتى قصر رأس التين في مدينة الاسكندرية ، لأدهشك هذا العدد الوفير من سفن الصيد المختلفة الاحجام والاشكال ، والتي تنتشر فوق سطح الماء أو ترسو على دمال الشاطئ هذه المنطقة من الشرف المسمى الجميل هي موطن صيادي الاسماك فيه ، الذين يكسبون عيشهم مما تخرجه شباكهم من رزق وفير ، يغمر أسواق الاسكندرية والقاهرة بأنواع مختلفة من الاسماك . وأكثر صيادي الاسماك في الاسكندرية ينحطرون من أسر اشتغلت بهذا العمل منذ مئات السنين ، وهم يمارسون عملهم بحذق ومهارة اكتسبوها على مر الأجيال ونوارثوها أبا عن جد . ويعرض صيادو الاسماك على العنايه بمراكبهم والاحتفاظ بها في أيها روثق ، وهم يتنافسون في زخرفتها وزينتها وطلائها بين حين وآخر . . وترى في الصورة اثنين من الصيادين من سكان الشرف وقد عكفا على طلاء مركبهما بهمة ونشاط . .

# المختار

من ريدرز دايجست  
في كل مقالة لذة واسعة

AL MUKHTAR

August 1958

تصدره

## دار « أخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين  
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست  
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا  
والسويد وأستراليا وإنجلترا وكندا  
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا  
وكوريا والنرويج والبرتغال وإسبانيا  
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا  
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر  
المدير العام : السيد أبو النجا  
الاعلانات :  
شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة  
القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي  
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصريا  
من سنة .  
في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا  
مصريا - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية :  
تسدد القيمة نقدا أو بموجب شيك أو حوالة  
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لاسر :  
شركة توزيع الاخبار  
٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدرز دايجست  
بليزانت فيل . نيويورك  
صدرت في عام ١٩٢٢  
صاحبا المجلة ورئيسا تحريرها :  
د. ويت ولانس . ليلي أفتسون ولانس  
مدير الطباعة العالية : باركل أفتيسون  
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة  
لريدرز دايجست الكوربوريتد

© 1958 The Reader's Digest Association, Inc.

آب - أغسطس ١٩٥٨ - المحرم ١٣٧٨



١٧ حجرا . ضد الماء والصدمات  
أوسع الساعات انتشاراً في العالم

رومر



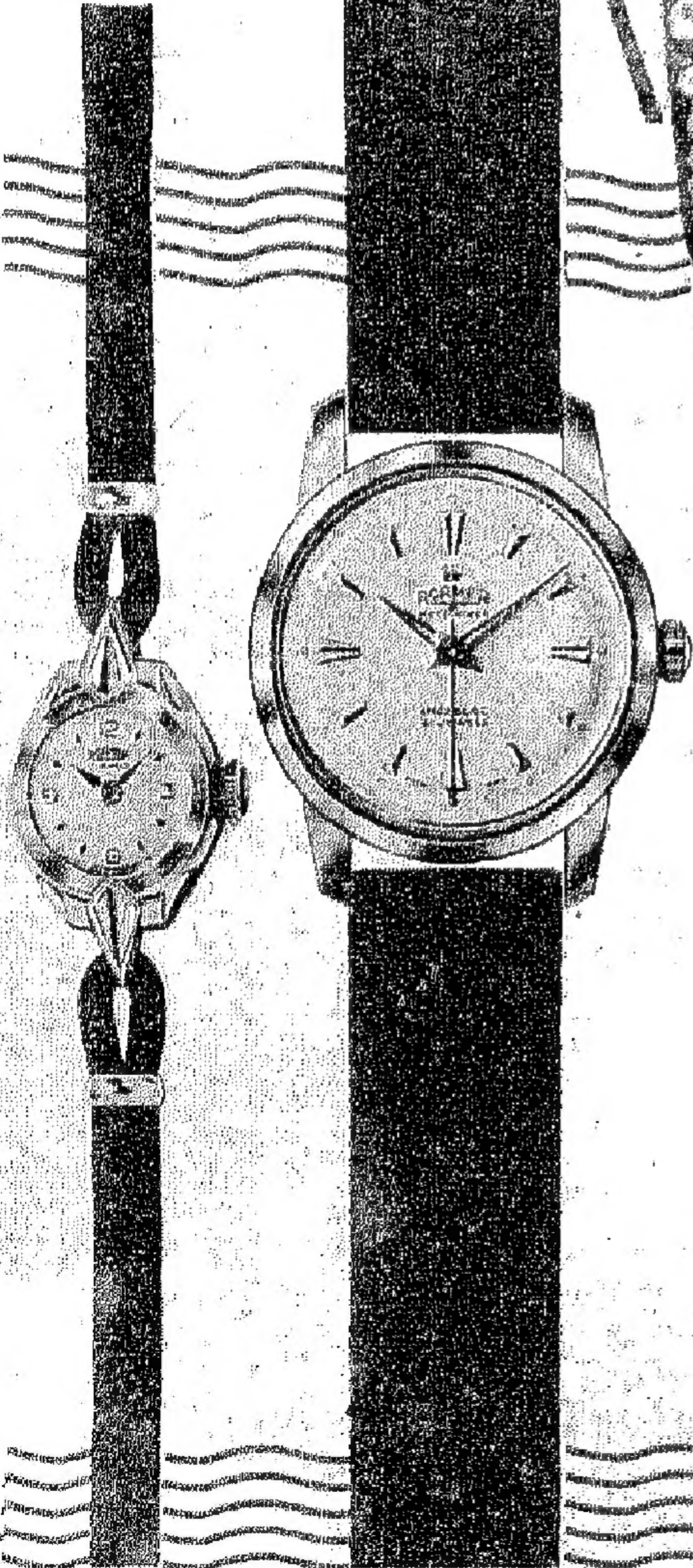
رومر صناعة

جميع الناس

مضادة للماء ١٠٠٪

مضادة للمغناطيسية

مضادة للصدمات



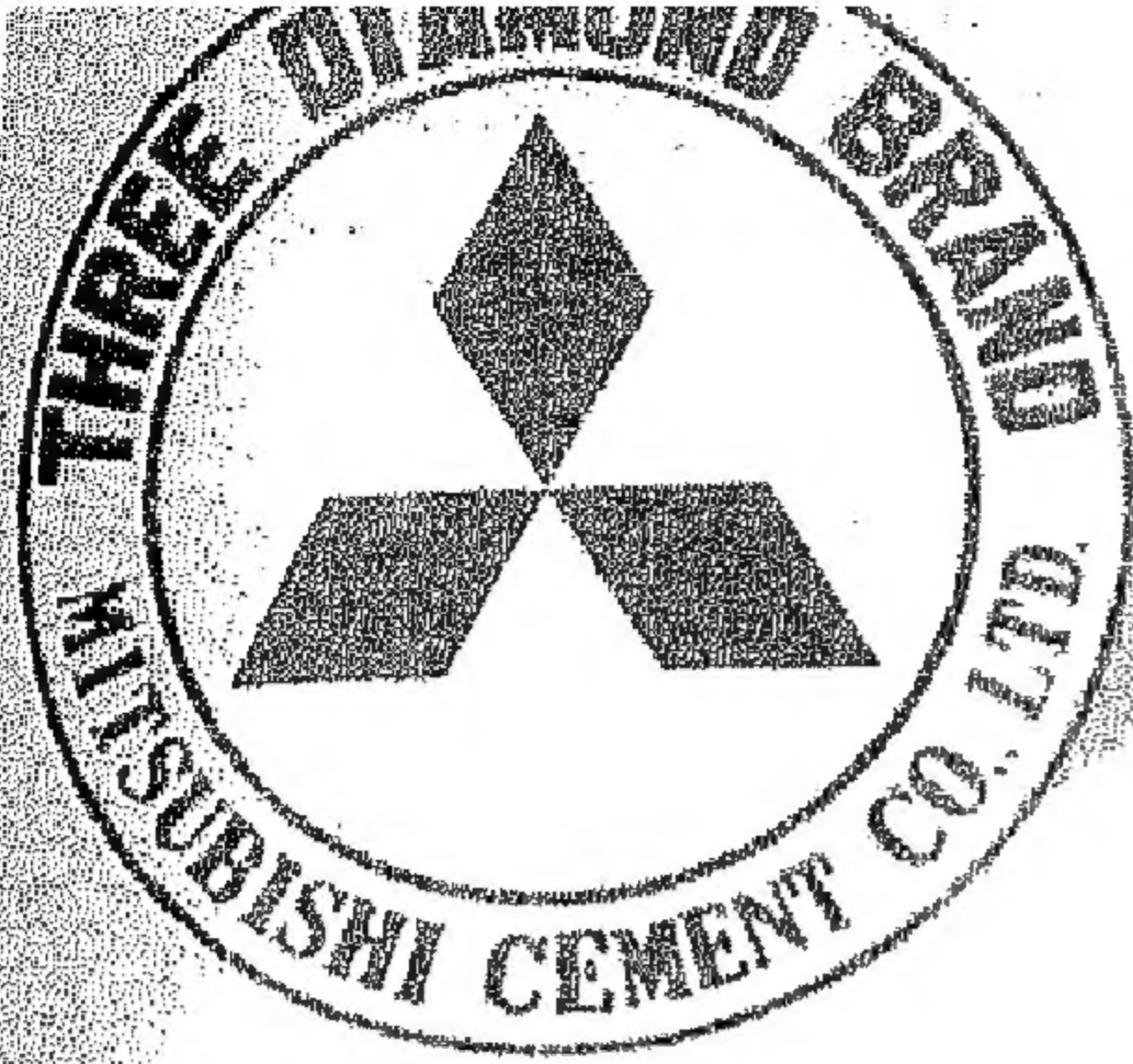
RW  
**ROAMER**

منذ ١٨٨٨

تباع لدى كبار الجواهرجية ومحلات  
الساعات في جميع أنحاء العالم

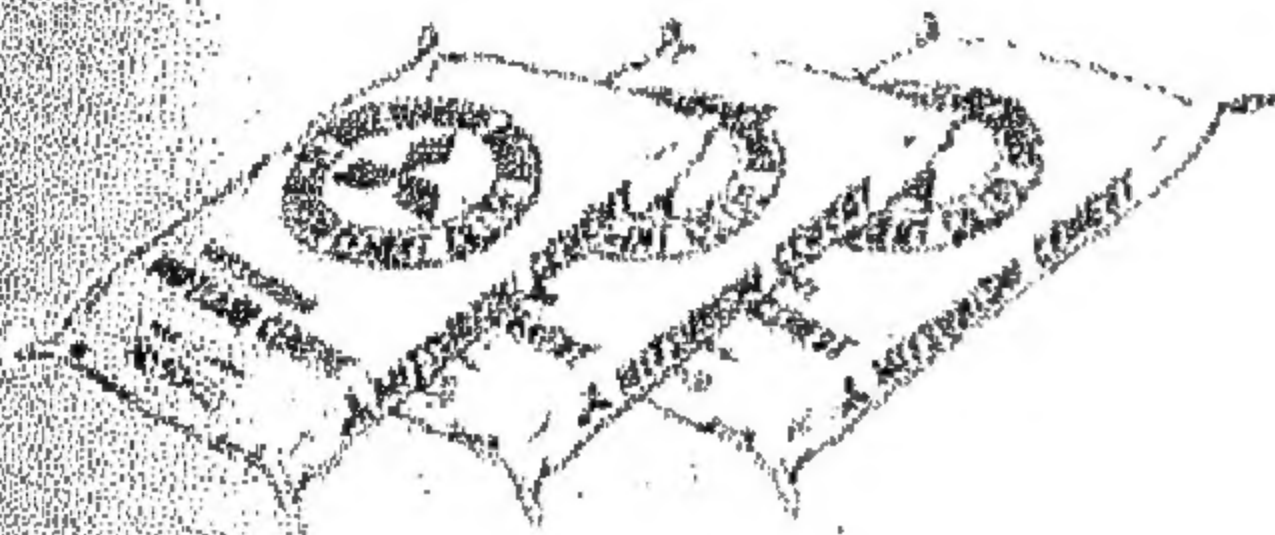
ROAMER WATCH CO. S. A.,  
Solothurn/Switzerland





## احسن میسریتی

عمارة نو ماریو نوشی  
۱ ماریو نوشی ۱ - گوم ، تسودو - کو ، طوکیو ، الیابان



الموزعون

## یشیز حیال و شرکاه

عمارة مدرعون ، شاع ادراموای  
بروت - لبنان

## أمسن ماركة يعتمد عليها في طوكيو



- مدریسے رافلیہ
- کرافٹات
- شرابیات
- منادیل

- کوفیات
- بلونرات
- جمیع انواع القمصان
- مدریسے اطفال

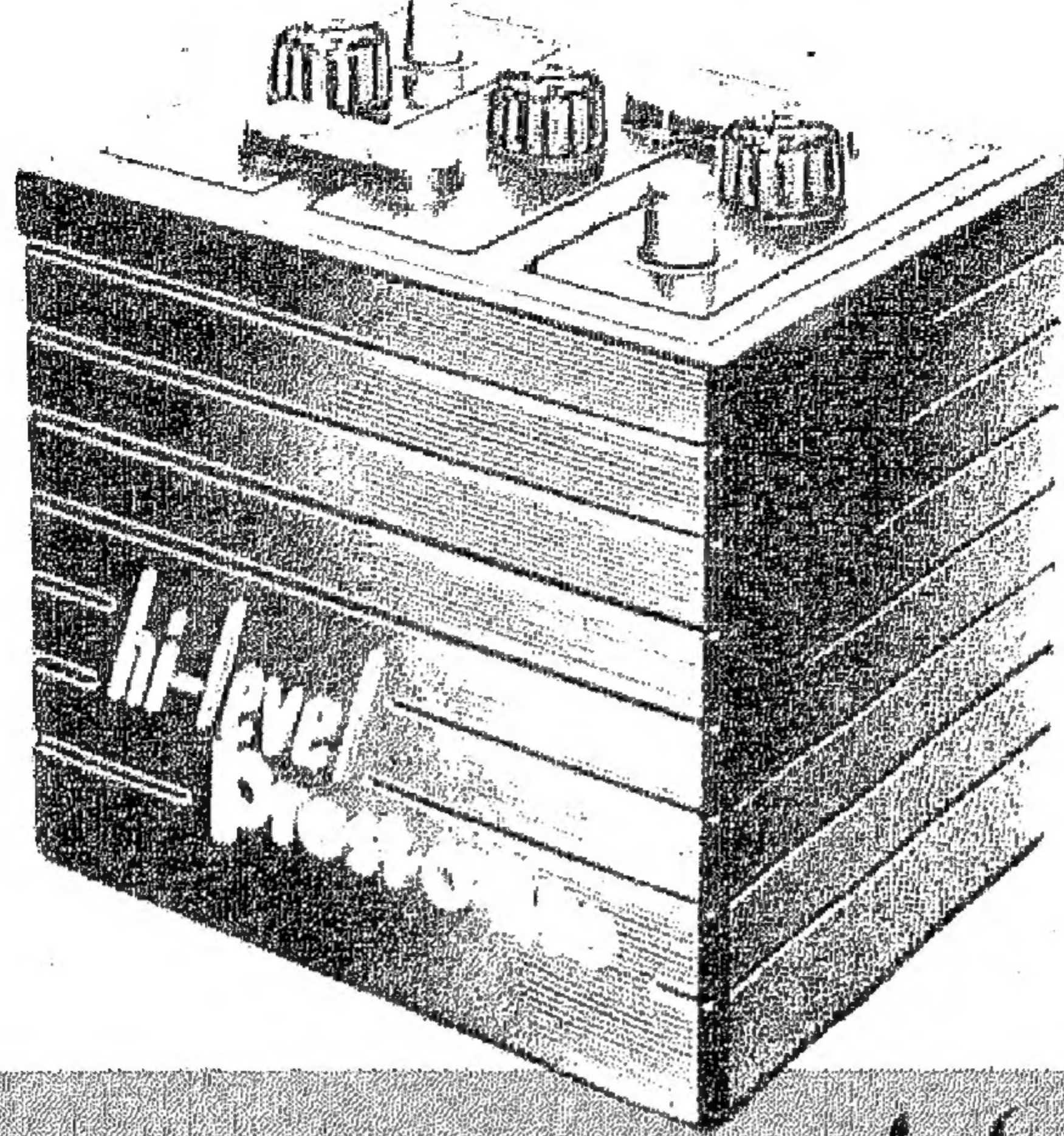
# MIYAKO SENI CO., LTD

EXPORT OFFICE  
30 - Ryogoku Chuo-ku Tokyo Japan  
MAIN OFFICE  
9 - Yokoyamacho Chuo-ku Tokyo Japan  
(Bank Reference)  
SUMITOMO BANK TOKYO  
CABLE ADD. "MIYAKO SPECIAL" TOKYO





صمموا على ..



# PRESTO-LITE

## بطاريات hi-level

والتيكم الأسباب:

- تحتاج للماء ثلاث مرات فقط في العام ( في حالة استعمال السيارة عادية )
- مشحونة على الناشف .. ستجدها تامة الشحنة عند الشراء
- مختبرة ومجربة في جميع احوال القيادة
- تعيش أطول .. ايضا !

اليوم

PREST-O-LITE

اتصل بوكيل

**THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY**

Export Division, Chrysler Building, New York 17, N.Y., U.S.A.

Resident Sales Supervisors—DaMiano and Graham, P.O. Box 1860, Beirut, Lebanon



# الماس خالد

الماس خالد ، جميل كالنجم  
وقيمته دائمة ، إنه يهدي  
ليخلد اللحظات السعيدة  
ويقتني دائماً بفتخر



فتيرا  
فتيرا  
فتيرا  
فتيرلان

حقائق عن الماس  
إن الأصنام المبينة هنا تترك عند الحكم  
على وزن الفيرا .. تذكر أن اللوت  
وطريقة القطع والنقاء .. كذا وزن الفيرا  
تساهم كلها في تقدير جمال الماس وقيمه

قام بالتأليف لجمعية  
De Beers Leona Wood

De Beers Consolidated Mines, Ltd.

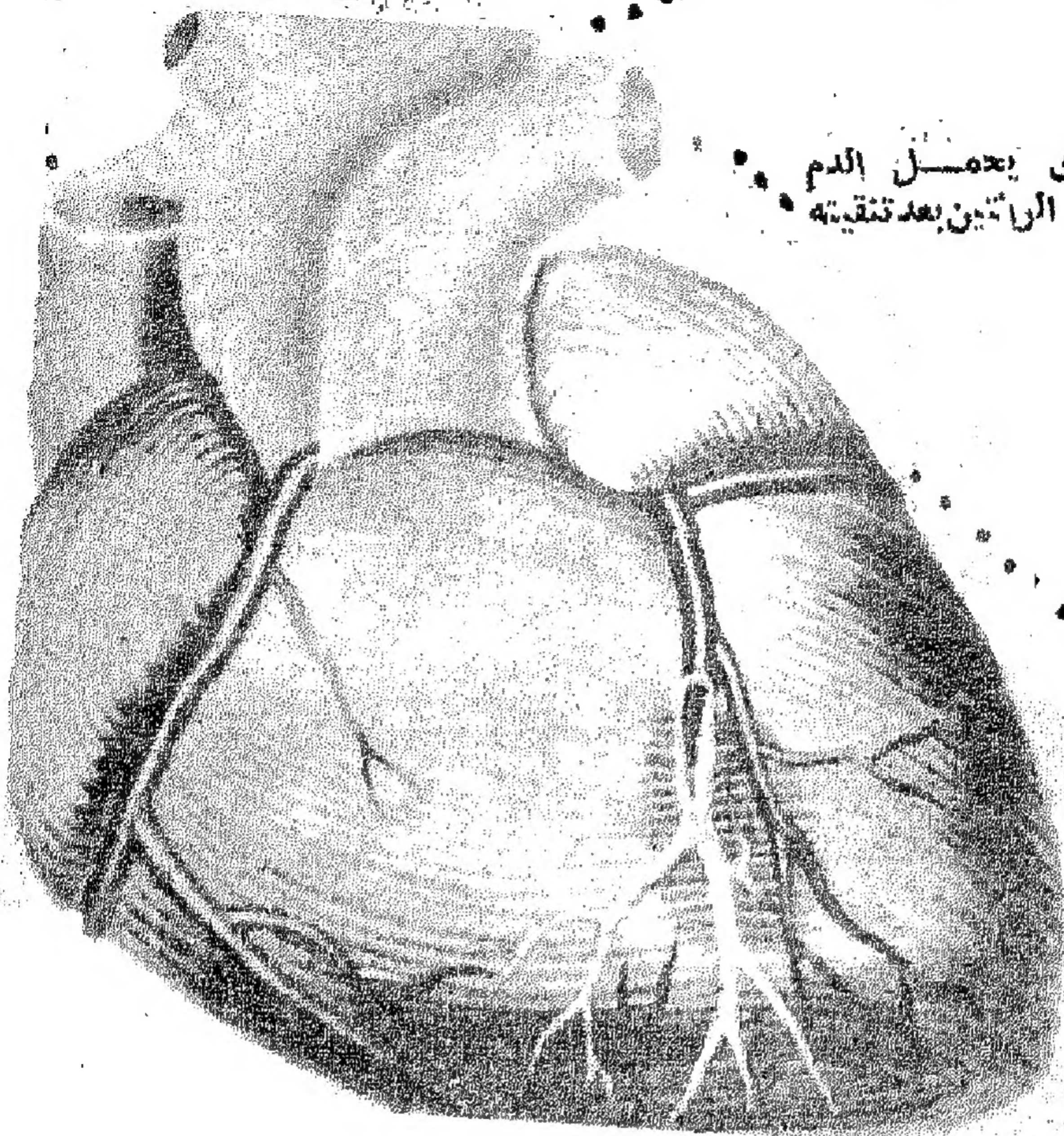






الوريد الاجسوف الكبير يفرغ  
الدم المستعمل في القلب  
لارسله الى الرئتين

الاورطي . وهو الشريان الكبير  
يدفع الدم النقي من القلب فتنتقله  
فروع اصغر الى جميع اعضاء الجسم



الشريان الرئوي يحمل الدم  
المستعمل الى الرئتين بعد تنقيته

الشرايين التاجية  
تغذي عضلة القلب كلها

الجلطة الدموية ( الجلطة التاجية ) تمنع  
الدم من الدوران . وتبين الصورة اعلاه النسيج  
المحيط بالعضلة الذي يضرر نتيجة لنقص  
التغذية . ويحتاج شفاء النسيج المعطوب عادة  
الى فترة تتراوح بين ٦ و ١٢ اسبوعا

# ما يجب أن نعرفه عن قلبك

المستقبل ويشعر الاطباء بأن المستقبل مضيء  
بالامل

ان القلب عضلة فعلا ، ووظيفته الرئيسية  
ضخ حوالي ٣٠٠ جالون من الدم يوميا في ملايين  
الاميال من الاوعية الدموية ، فيغذي ويعيد بنا  
الانسجة المستهلكة

وقد لعبت الابحاث دورا كبيرا في مواجهة  
مشكلات امراض القلب . واصبح الان في  
استطاعة آلات مدهشة أن تؤدي وظائف القلب

تعتبر امراض القلب والاعوية الدموية في  
مقدمة الامراض المعدية التي تصيب جسم  
الانسان من حيث تسببها في الموت الا أن  
الاشخاص الذين يعانون اليوم من اضطراب قلبي  
يجنون مستحضرات طبية كثيرة تشفيهم من  
امراضهم . وقد أصبح معظم هذه المستحضرات  
في متناول يد مرضى القلب بعد الحرب العالمية  
الثانية فقط . وتعتبر الوقاية من امراض القلب  
من اعظم الاهداف التي يسعى الطب لتحقيقها في



والرئة متيحة بذلك الفرصة للجراحين لاجراء جراحات دقيقة في المنطقة المحرومة من الدم بدخل القلب ، كما اصبح في الامكان ازالة الجلطات الدموية التي تسد الشرايين ، ويمكن ايضا تصحيح النقص التي تولد مع الانسان في القلب وصماماته وأوردته وشرايينه بواسطة التعطيم « بأجزاء حية أو من اللدائن

وتسبب بعض هذه النقائص « الاطفالال ريق » ، ويولد مثل هؤلاء الاطفال وتركيب قلوبهم غير عادي مما يعرقل دورة الدم التي فعندما يتحسن الاكسجين الموجود في الدم تختفي الزرققة . ومن حسن الحظ أن اطفالا كثيرين ممن كانوا يوما عاجزين فعلا يمكن الان علاجهم جراحيا بحيث يستطيعون الجري واللعب يفعل الاولاد والبنات العاديون تقريبا

ان طريقة « التثليج العميق » تسمح الان باجراء جراحات في مناطق من القلب لم يسبق أن حاول أحد اجراء أية جراحات فيها من قبل . إذ ان عملية التثليج تبطل نشاط الدم وتقلل الدورة الدموية

وباستعمال الاجهزة الكهربائية يستطيع الجراحون تنشيط واهياء القلب المضار ، كما انهم يستطيعون ايضا تدليك القلب باليدمحاولين بذلك اعادة الضربات العادية اليه

وهناك أبحاث أخرى هدفها اعداد عقاقير محسنة لتخفيض ضغط الدم وتأخير تجلط الدم وتنتج المعامل النووية اجهزة خاصة اشماعية تساعد على دراسة دورة الدم وتشخيص مرض القلب

ان كل هذا التقدم الطبي مفيد جدا في علاج الانواع الثلاثة الكبيرة من مرض القلب روماتزم القلب . هذا المرض يعد تمساما نشاط الطفل لأنه يضر صمامات القلب ونسيج العضلة مما يضعف قوة ضخ الدم . ويمكن أن تؤدي عرقلة عمل القلب الى اضعافه ، الا أنه كثيرا ما يمكن تجنب المرض . وعادة يكون المرض نتيجة الاصابة بالحمى الروماتزمية (ويسبقها عادة التهاب الحلق بالميكروب السبعي) فلذا عولج الحلق المتهب بسرعة وكفاية بواسطة مضادات الحيوية فانه يكاد يكون من المحقق دائما منع الاصابة بالحمى الروماتزمية وتجنب التعرض لخطر اصابة القلب بالروماتزم

ارتفاع ضغط الدم ، ويؤدي الى انهالك الجسم واحداث الوفاة اكثر من أي مرض آخر من امراض القلب ، إذ أن ضيق الشرايين الصغيرة يجعل من الصعب على القلب ضخ الدم . وكلما اصبحت مجارى الدم ازداد الضغط ، فإذا استمر ارتفاع ضغط الدم فإن الاوعية الدموية تعمسل الى التكثف والتصلب

ولتخفيض ضغط الدم يستعمل كثير من الاطباء الان مركبات من راوولفيا سربانتينا ، إذ أن هذه العقاقير تحدث هدوءا وتقلل من اضطراب المرضى فضلا عن خفضها لضغط الدم

المرض التاجي بالقلب « أزمة قلبية » . وتكون من نوعين منفصلين من المرض -تصلب الشرايين وضيقها ، وتكون جلطة في الشرايين وكلا العالتين تؤثر في الشريانين التاجيين وهما المصدر الوحيد الذي يحصل القلب منه على الدم وتعتبر الجلطة التاجية من اكبر اسباب وفاة الاشخاص فيما بين سن ٤٠ و ٦٠ الا أنه يمكن التغلب على هذه الحالة بنجاح في معظم الحالات اذا لزم المريض الراحة التامة فترة كافية بعد تعرضه للآزمة

وبينما يبحث العلماء عن اسباب مرض القلب فإن الاطباء المسلحين الان بمعرفة جديدة يمشون في سبيلهم للاقلال من الالم واصلاح التنسج التالف وإطالة الحياة

ودار سكويب قوة هامة في البحوث المستمرة لدراسة مرض القلب ، ولمساعدة الاطباء والمرضى في جميع أنحاء العالم حتى يدركوا اسباب فشل القلب في أداء وظائفه أعد فنيسو سكويب ، للتوزيع ، افلاما عن الحمى الروماتزمية، والخبر والمرض الطبيعي بالقلب وجراحة القلب، وكانت معامل سكويب هي الاولى في انتاج مركبات راوولفيا سربانتينا التي تخفض ضغط الدم بشكل ملحوظ



**SQUIBB**

قرن من الخبرة  
يسيد الثقة





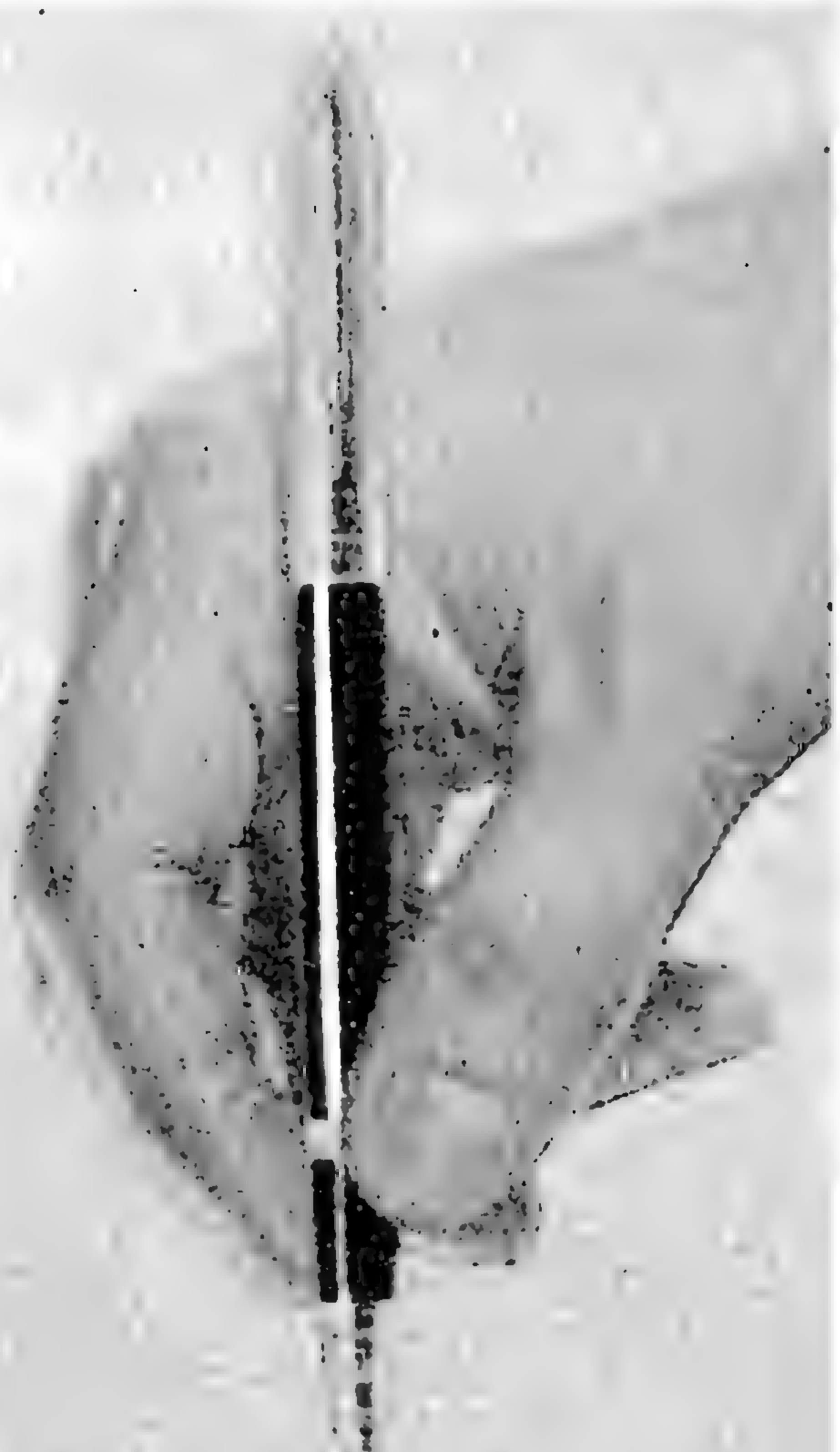
Ref. 2027\1



في الدول المتحضرة  
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة  
المضادة للماء والصدمات  
في ساعة الشباب، والعمل، والرياضة



هكذا الدسم  
يدك على أحسن  
وأجمل أقدم العبد  
الفريدة في امتيازها



SHEAFFER'S

سوف تسمر بالفخر اذا اقتنيت شيفرز . لان الهدية التي تلقى  
ترحبيا دائما هي شيفرز انه هدية ثمينة اكثر من الكلمات .. دائما  
قريبة من القلب ..  
لاستعمالك الشخصي او لتقديم عذبة لكر جيدا دائما .. لكر شيفرز



الإدارة تعمل :

## ما هو "هوكر سيدلي" اليوم؟

فحم . حديد . امتيوس . مركبات  
مولدات . محركات . قوة نووية  
وطيران بالطبع .

منذ ثلاثة أعوام كان نشاط مؤسسة هوكر سيدلي قاصرا على صناعة الطائرات فقط تقريبا . ولهذا كانت اعظم مصانع للطائرات في الكومنويلث البريطاني وتكاد تكون غريبة على الصناعة الثقيلة . اما اليوم فان مؤسسة هوكر سيدلي مازالت شديدة الاهتمام بصناعة الطائرات . ولكنها أصبحت ايضا ، في ثلاث سنوات قصيرة ، قوة عالمية في الصناعات الثقيلة وغيرها من المنتجات مثل الفحم والصلب والركبات ومحركات الديزل ، والمولدات الكهربائية ، والمساكن ومصانع القوة . ان قصة السنوات الثلاث الاخيرة قصة توسع وتنوع سريعين في بريطانيا العظمى وكندا . نتجت عنها مجموعة من الممتلكات قيمتها ٢١٤ مليون جنيه ، ودوره انتاج سنوي قيمته ٢٦٠ مليون جنيه ونطاق من العمليات التي جعلت المؤسسة من اعظم المؤسسات الصناعية في العالم . ولكن الأرقام ليست سوى العظمى العارية لهذه القصة التي تمثل سياسة الإدارة الحازمة وهي التي منحت هوكر سيدلي تنوعا جديرا . . . وقوة جديدة

**HAWKER SIDDELEY**



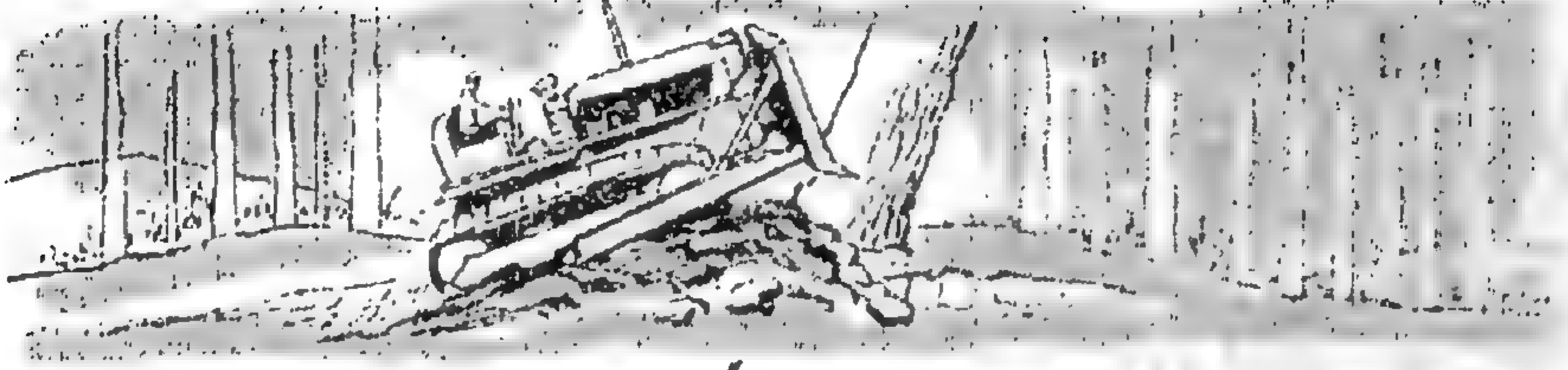


طائرات • محركات هوائية • محركات ديزل • ولدات كهربائية • فحم • مغلوطات الألومنيوم  
سيارات • مساكن • مركبات • أجهزة دقيقة • آلات صناعية • قوة نووية

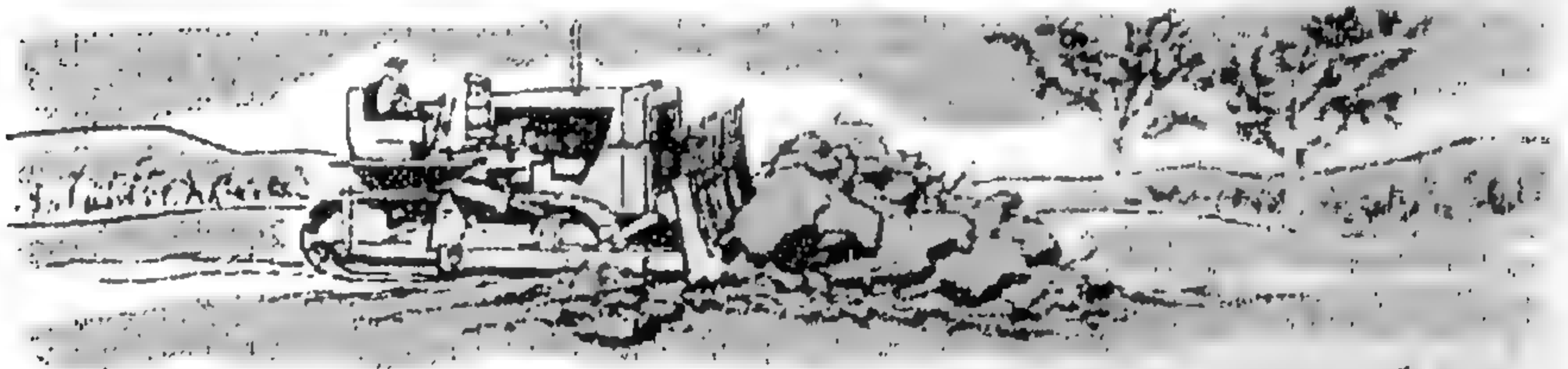
من زعماء الصناعة في العالم



# إصلاح الأراضي لزيادة المحاصيل



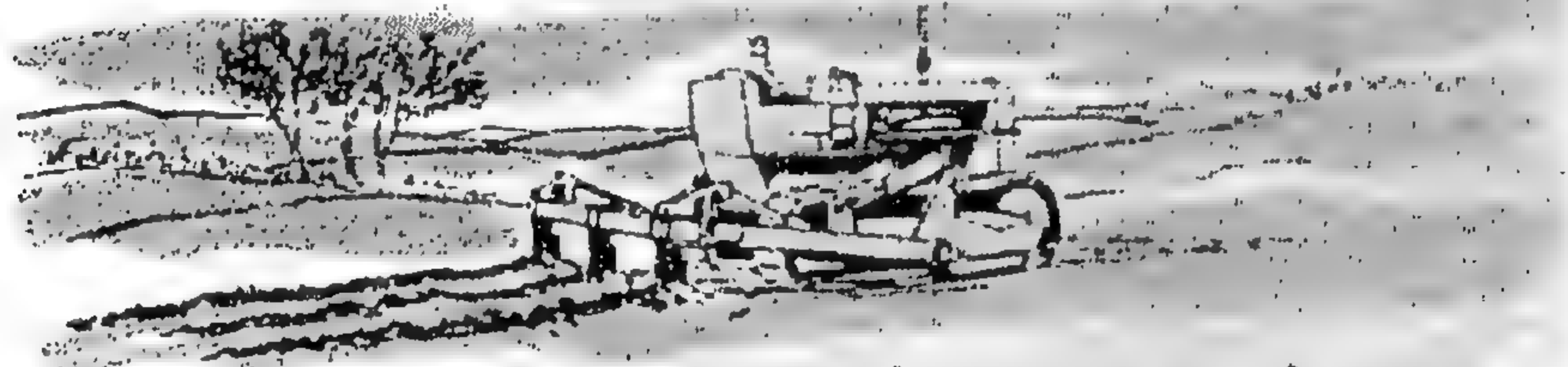
١ جرار كاتر بيلر ديزل يسقط الأشجار بالبولدوزر



٢ دكتورم الصخور والنباتات بجرافة تاحو به



٣ دكتور الحشائش بمسلة اسطوانية للأعمال الشاقة



٤ دكتور الأرض الجديدة بأدوات خاصة ذات مواجز

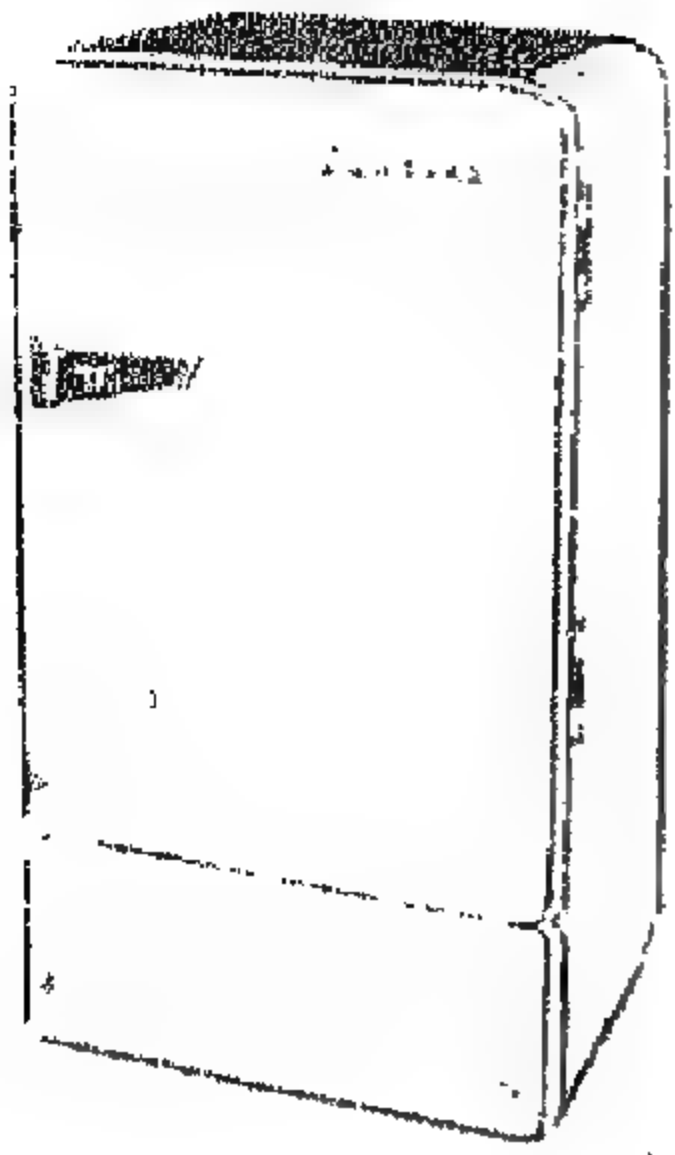
## CATERPILLAR

Registered Trademark

القوة  
مت أجل التقدم

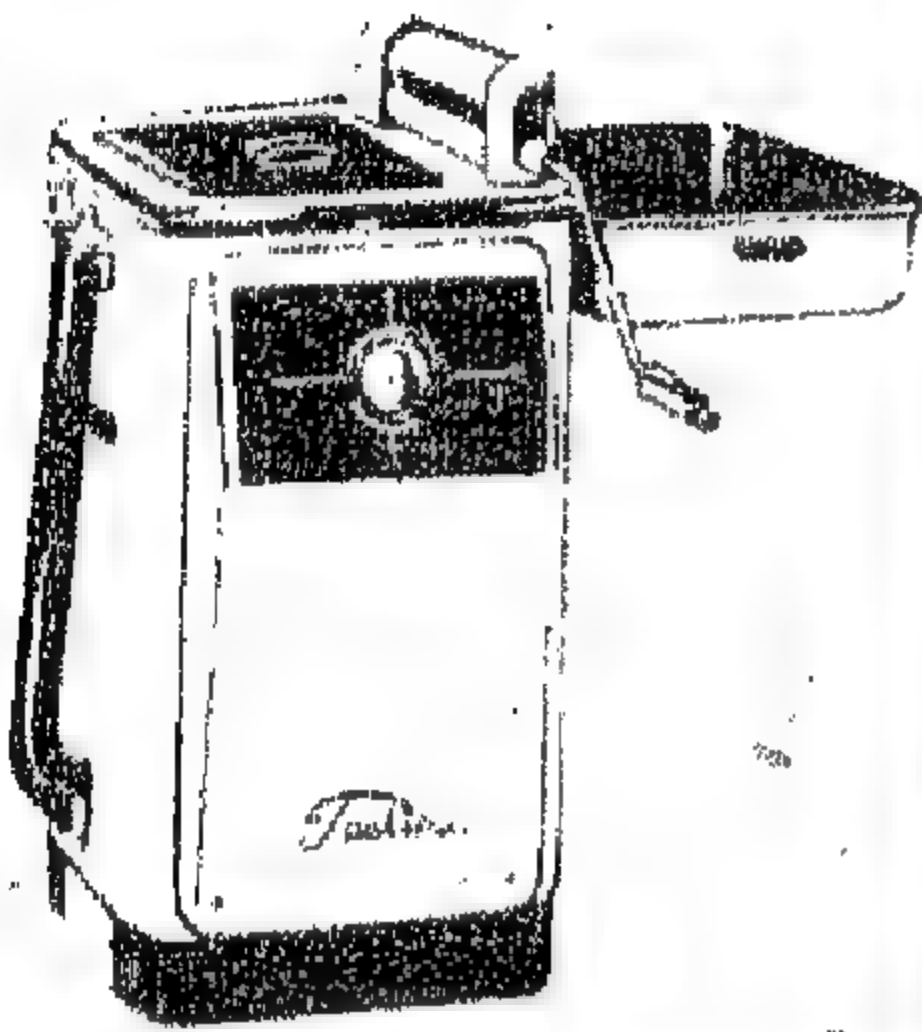
Caterpillar Tractor Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Americas Co., Peoria, Illinois, U.S.A. • Caterpillar Overseas C.A., Caracas, Venezuela • Caterpillar of Australia Pty. Ltd., Melbourne • Caterpillar Brasil S.A., São Paulo • Caterpillar Tractor Co. Ltd., Glasgow, Scotland • Caterpillar of Canada Ltd., Toronto, Ontario





ثلاجة

معالجة هشة حياة أفضل  
الشعب العربي  
تريumph Toshiba الكهربائية المنزلية

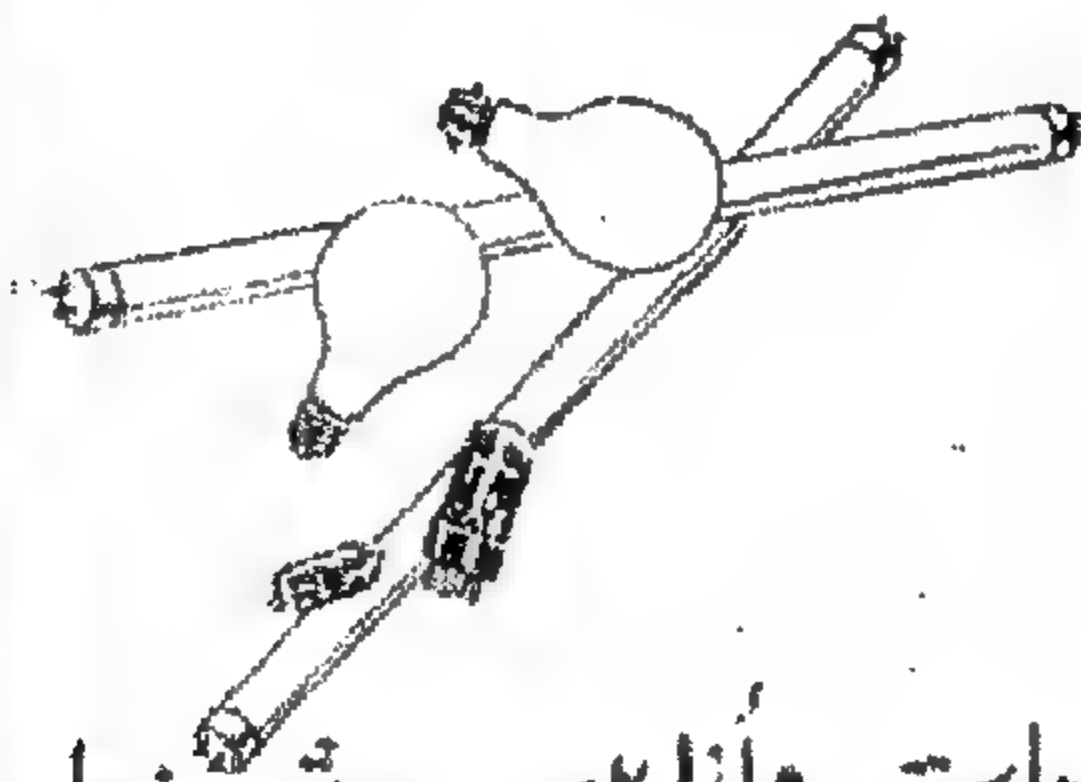


ثسالة

Toshiba - شركة طوكيو شيبورا الكهربائية ليستند - اكبر واقدم  
صناع لادوات الكهربائية في اليابان ، تقدم احسن ما انتجته من  
الادوات الكهربائية المنزلية بأسعار معتدلة . اطلب الكتالوج المحتوي على  
الاشياء الاتية مباشرة ..



مراوح كهربائية



لمبات وانايب شغط



راديوهات ترانزستور  
بعجم الجيب



أواني أوتوماتيكية للطهي

زعماء صناع كل ما هو كهربائي  
من الترانزستور الدقيقة الى مولدات الكهرباء الجبابة

TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.  
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan  
Cable : TOSHIBA TOKYO





ان سيارات رولز رويس معروفة في العالم اجمع بانها السيارة المشالية  
وسيارات رولز رويس ، مثل ٣٥ ماركة سيارات اخرى ، تستعمل شامبيون

س - لماذا يستعمل اكثر من ضعف صانعي السيارات ، بما فيهم  
صانعو رولز رويس ، شموع احتراق شامبيون ؟

ج - لان شامبيون تعطي قوة الاشعال الكاملة .. زود سيارتك  
بشموع شامبيون الجديدة كل ١٠,٠٠٠ ميل ، وستحصل على زيادة  
كبيرة في قوة سيارتك فوراً .. وتوفر الوقود ايضا ..

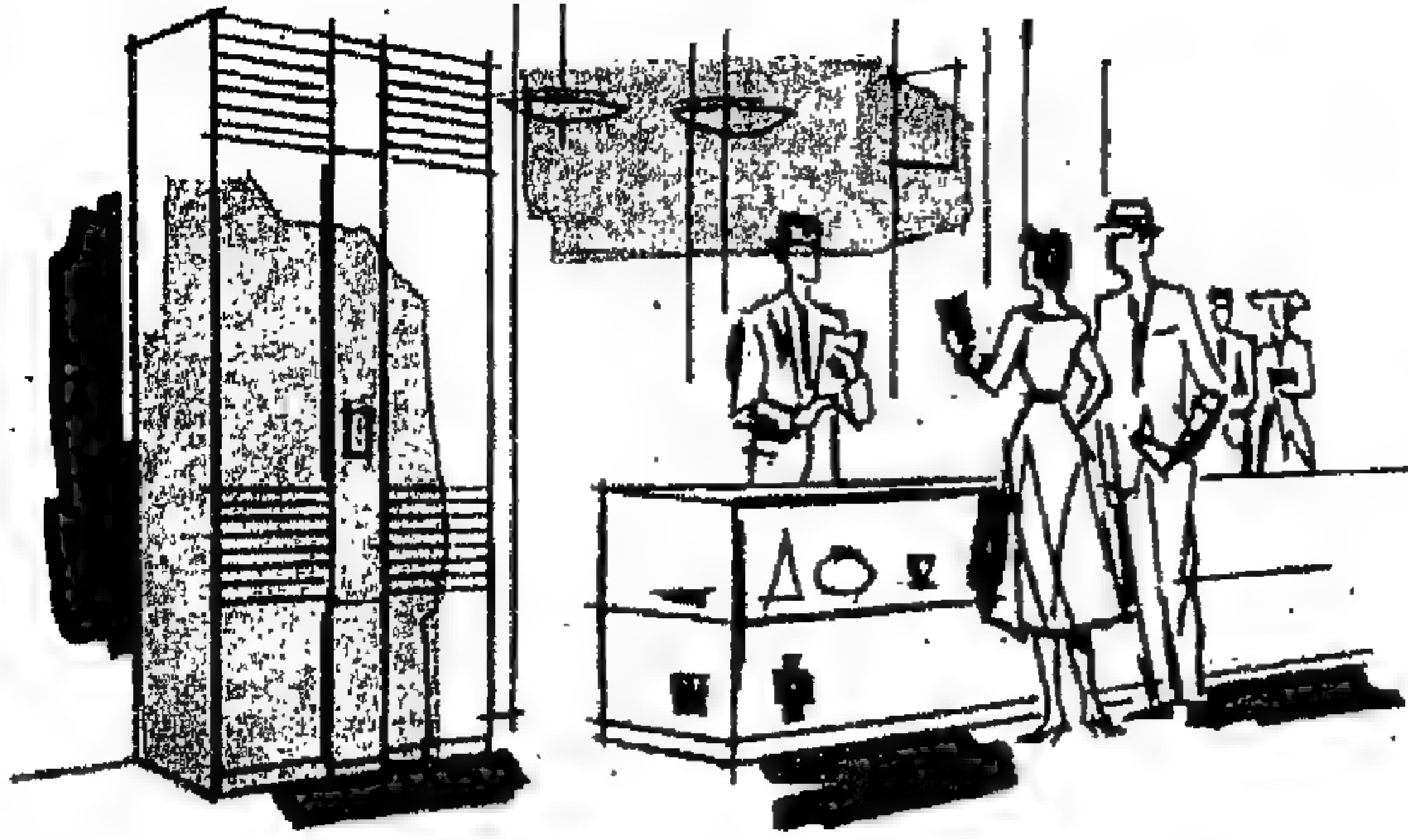


اشهر شموع احتراق في العالم ، على الارض وفي البحر والجو

**CHAMPION**

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY, ENGLAND, U S A, CANADA, AUSTRALIA IRELAND FRANCE





## تكييف الهواء يروج العمل

منعشاً مع مزيد من الراحة ، في محل عملك ،  
وإذا رغبت في أن يكون موظفوك أكثر  
نشاطاً وإنتاجاً ، وأن تبقى بضائعك نظيفة  
طازجة ، فعليك باستخدام صانعة الطقس  
كارير .

إن صانعة الطقس كارير تسد نفقاتها  
بسرعة . . . وهي متينة البناء ، ذات طاقة  
احتياطية تكفي لمواجهة أعباء أشد الأيام  
حرارة . . . وستجد أن هذا الجهاز يستخدمك  
سنين عدة ، بنفقات ضئيلة . . . كما أن بعض  
أنواع صانعة الطقس كارير لا يحتاج  
إلى ماء .

عليك بمقابلة مندوب كارير في  
منطقتك ، أو بالكتابة إلى العنوان الآتي : —

من الملاحظ أن عدد رجال الأعمال ،  
الذين يدخلون تكييف الهواء إلى متاجرهم  
ومطاعمهم ، يتزايد يوماً بعد يوم . . .  
ولا غرابة في هذا . . . إذ أن الزبائن الذين  
يرتادون الأماكن المكيّفة الهواء ، يزداد  
عددهم باستمرار . . . أضف إلى هذا أنهم  
يقضون وقتاً أطول في مثل هذه المحال ،  
فيزيد مقدار ما يشترونه . . .

يتبين من هذا ، أن تكييف الهواء يروج  
العمل . . . لذا نقترح أن تدخل تكييف  
هواء كارير ، وعلى الأخص صانعة الطقس  
الكاملة كارير ، إلى محل عملك أو متجرك .  
. . . إنها جهاز كامل لتكييف الهواء في  
صندوق مبسط التركيب . . . فإذا أردت جواً



صانعو الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

**ADEN:** A. Besse & Co. (Aden) Ltd. **ARAB FEDERATION:** Baghdad, Bāsā-Hafidh Al-Kadi. **BAHRAIN:** A. M. Yateem Brothers. **IRAN:** Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. **KUWAIT:** Morad Yousuf Behbehani. **LEBANON:** Beirut—The National Trading Corporation, S. A. **SAUDI ARABIA:** Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial and Industrial Company. **UNITED ARAB REPUBLIC:** Damascus—The National Trading Corp., S. A.—Midani & Co.



# رولكس

## ديت جوست



ان ساعة رولكس «ديت-جست»  
التي يلبسها الآن الرجال البارزون  
في العالم أصبحت علما على  
النجاح والتفوق . فغطاء  
« أويستر » المشهور المضاد للماء  
يحمي حركتها من جميع العناصر  
الضارة مثل الغبار والماء . وهي  
تملأ أوتوماتيكيا بواسطة زمبركها  
المسجل « روتور بربتيوال » :  
ثم انها تبين التاريخ على الميناء  
أوتوماتيكيا بواسطة العدسة  
المكبرة « سايكلوبس » لسهولة  
القراءة . ان مالك ساعة رولكس  
« ديت - جست » يعرف ان  
ساعته أحسن ساعة من طبقته  
وانها زعيمة بين الساعات في العالم

ساعة رولكس أويستر بربتيوال «ديت - جست»  
أعظم اختراع في صناعة الساعات السويسرية في  
الوقت الحاضر وهي من أدق الساعات في العالم



# رولكس

# ROLEX

جنييف - سويسرا

أطلب أيضا تيمودور الشهيرة

من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



# المختار

السنة الثالثة

أغسطس ١٩٥٨

ريدرز دايجست  
في كل مقالة لمدة دافئة



قد تظن أنك نادرا ماتحلم + وقد تظن أن الحلم ليس الا نوعا من الضيق والقلق + ان هذا التقرير القائم على آخر الدراسات العلمية سيدهشك

## أضواء جديدة على عالم الأحلام

ان البعض لا يحلم الا نادرا أو لا يحلم قط : الواقع اننا جميعا نحلم كل ليلة سواء اكنا نشعر بذلك ام لا ، وفي خلال ثمانى ساعات أو أكثر من النوم ، يحلم الشخص العادى مدة ساعة ونصف ساعة أو ساعتين ، وتتوارد الاحلام على فترات متقطعة يختلف طولها بين ٨ أو ٩ دقائق وبين ٣٠ دقيقة أو أكثر .

الاحلام علامة على ضيق عقلى أو عاطفى أو جسدى : ان الضيق من أى نوع قد يكيف محتويات

مرة يعرف العلماء المادة الأولى التى تصنع منها الاحلام . . . انهم يعرفون الآن أن كثيرا من معتقداتنا العميقة الجذور عن الاحلام ليست الا أقاصيص شعبية ، وقد تكون نتائج هذا الكشف عظيمة القيمة فى دراسة أمراض العقول ، كما يمكن ان تلقى ضوءا هاما على عملية التفكير لدى كل انسان .

وفيما يلى بعض الآراء التى ظل الناس يعتزون بها أمدا طويلا ، والتي يقول العلماء انها قد انهارت الان :



الى هذه الاكتشافات في جامعة شيكاغو في عام ١٩٥٣ حيث كان يأتي الى «معمل النوم» بقاعة البرت هول كل ليلة خليط عجيب من الناس: طلبة في حاجة الى نقود .. يأخذون ثلاثة دولارات في الليلة .. وعلماء أبحاث ، وربات بيوت، وغيرهم من المجتهولين . وقبل أن يذهب هؤلاء الناس للنوم في المعمل ، كانوا يلصقون في فروة رؤوسهم والاطراف العظمية لمحاجر عيونهم وظهورهم وصدورهم قضباناً كهربائية صغيرة ، تتصل بأسلاك تثبت في رؤوسهم . وفي غرفة ملحقة بالمعمل كان جهاز رسم حركات القلب يقوم بقياس نبضات قلوبهم ، بينما يقوم جهاز آخر بتسجيل موجاتهم المخية . وعن طريق دراسة هذه الرسومات التي جمعت من ٤٠٠ شخص خلال أكثر من ألف ساعة نوم ، توصل العلماء الى استنتاجاتهم

وكان على رأس هؤلاء العلماء الدكتور ناتانيل كليتمان أستاذ الفسيولوجي بالجامعة الذي يبلغ الثالثة والستين من عمره ، وقد توصل هو وزميله الدكتور « أسيرنسكي » الى ابتكار طريقة جعلت في الامكان معرفة اللحظة التي

الاحلام ، ولكنه لايسببها . . . ان الاحلام هي جزء عادي وطبيعي من النوم والحياة .

في الاحلام يحدث كل شيء في لمح بصر : هذا غير صحيح فقد ثبت للعلماء ان اى عمل معين يستغرق من الوقت في الحلم مثلما يستغرقه في حياة اليقظة

ان الحركة والتقلب اثناء النوم معناهما ان النائم يحلم : غير صحيح ايضا، بل العكس تماما هو الصحيح، ففي تسعة اعشار الحالات تكون اجسامنا ، ولا سيما الاذرع والسيقان ساكنة بلا حراك اثناء الاحلام .

النساء أكثر احلاما من الرجال .  
الفنانون والعاطفيون أكثر احلاما من بلداء العاطفة : ان الحلم بمشابهة دورات وتوازن من النوم ، لامن الجنس او المزااج ، وكل شخص بالغ يحلم في نومه العادي نفس المدة التي يحلمها سواه تقريبا ، ومع ذلك فان الاشخاص الذين يهتمون أوبتحمسون لشيء ما ، تكون احلامهم أكثر تأثيرا من هؤلاء الذين يكون ادراكهم محدود المدى .

\*\*\*

ولقد بدأت التحقيقات التي أدت



يكون الشخص فيها مستغرقا في الحلم بالضبط في ٤ حالات من خمس وكان الباحثون عن حقيقة الأحلام في الماضي يعيشون تحت رحمة التذكر المبهم للأحلام بعد الاستيقاظ في الصباح .

ولاحظ العلماء من دراسة حركات عيون النائمين ، ذلك الدوران البطيء المعتاد في العين ، ولما كان الدكتور ( أسير نسكي ) يجلس كل ليلة أمام أفلام التسجيل ، فقد لاحظ نوعا مختلفا من نشاط العين ، عبارة عن حركات فجائية سريعة مجهزة ، تدوم وقتا قد يصل إلى ٢٠ دقيقة ثم تختفي ، وهذه الفترات تتكرر مرات متعددة كل ليلة .

فما الذي يحدث خلال هذه الفترات ؟

قال كليتمان انه يعتقد أنها ظاهرة تتصل بالأحلام . دعونا اذا نوقف بعض النائمين في التجارب عندما تحدث تحركات العين ، حتى نعرف الحقيقة .

وقد تبين انه في حالة ٢٠ شخصا من ٢٧ سجلت أجهزة التسجيل حركات سريعة لعيونهم اثناء النوم ، قال النائمون انهم كانوا يحلمون . وقد اشترك الدكتور وليم ديمنت

بعد ذلك في التجارب مع الدكتور كليتمان بعد أن نقل ( أسير نسكي ) إلى منصب آخر ، وأخذ كليتمان وديمنت يقومان بتجارب جديدة ، اتبعنا فيها اجراء ثابتا لا يتبدل . فعندما يعتكف الشخص الذي تجرى عليه التجربة في الغرفة الداخلية للمعمل ، يتولى ديمنت مراقبة مؤشرات الأجهزة والأضواء وأفلام التسجيل في غرفة أخرى ملحقة بالمعمل . وعندما يبدو أن النائم قد استغرق في أحلامه ، ورغب ديمنت في قطعها ، فإنه يضغط مفتاحا يدق جرسا إلى جوار فراش النائم ، ثم يدلف هو إلى غرفة النوم ويدير زرا في جهاز لتسجيل الأصوات ويغادرو الغرفة في سكون ، ليقلل إلى أدنى حد احتمال وقوع ايماز أو تأثير ، ومن ثم يقوم النائم باملاء حلمه على جهاز التسجيل ، أو يذكر انه لم يكن يحلم .

وقد ثبت من هذه التجارب في ١٩١ حالة ثم فيها انقاز النائمين بعد الحركات السريعة لعيونهم ، أن ١٥٢ منهم كانوا يحلمون حقا خلال حدوث تلك الحركات أي بنسبة ٨٠ ٪ تقريبا . وفي خلال انعدام حركات العين السريعة ، اوقف ١٦٠



شخصاً ، فقال ١٤٩ منهم أنهم لم يكونوا يحلمون ...

وهكذا تأيدت النظرية ..

وسرعان ما وجد العلماء أن حركات عين الحالم تكشف عن الموضع الذي كان ينظر إليه في الحلم ، كما أنهما تشير إلى أن الحلم كان هادئاً أو نشيطاً . وقال أحد الأشخاص الذين تم إيقاظهم بعد دقيقة من حركة غموضية للعين ، أنه كان يحلم بأنه يقف عند سفح جبل يتطلع إلى أناس يتسلقون الجبل ، كما قال شخص آخر بعد تسجيل حركات سريعة قائمة لعينه في اتجاه أفقى أنه كان يتطلع فيه إلى شخصين يتقاذفان بعض ثمار الطماطم .

وبالمقارنة بين طول الواقعة التي حدثت في الحلم والفترة التي تستغرقها حركات العين السريعة ، اقتنع كليتمان وزميله بأن ما يقع في الأحلام يستغرق من الوقت عادة مثلما يستغرقه إذا حدث في الحياة الواقعية .

وحدثت مرة أن ترك ديمنت وزميل له شخصاً نائماً لمدة عشر دقائق بعد أن تحركت عينه حركات سريعة متصلة ، ثم قام الاثنان برش رذاذ من الماء على ظهره العاري ،

وتركاه يواصل حلمه نصف دقيقة أخرى قبل إيقاظه ، ثم سألاه : ماذا كان يحلم ؟

ووصف الرجل مسرحية كان يشترك في تمثيلها ثم قال : « وفجأة أغمى على البطلة ، فأسرعت إليها ، وعندئذ أحسست برذاذ من الماء يتساقط على ظهري ... لقد كان الماء يتسرب من سقف المسرح ، وساءلت نفسي لماذا سقطت البطلة ، ثم استنتجت أن بعض ( الملائكة ) قد سقط فوقها ، فرفعت عيني إلى أعلى ، وهناك رأيت نورة في السقف ، وجذبت البطلة إلى جانب المسرح ثم انزل الستار واستيقظت بعد ذلك . وطلب إليه العالمان أن يمثل حلمه منذ اللحظة التي أحس فيها بالماء ، فلم تستغرق حركاته الصامتة أكثر من لحظة تقل عن نصف الدقيقة الأخيرة التي ترك يحلم خلالها بعد نشر الماء على ظهره .

\*\*\*

ومن أكثر المسائل الغامضة التي حيرت العلماء السؤال التالي : متى نحلم حقاً ؟

هل نحلم بمجرد استغراقنا في النوم ؟ أو نحلم في منتصف الليل ، أو عندما نتحسس بيدنا جرس



المنبه ؟

لقد كشف كليتمان وديمنت بالتجارب التي أجريها على ٣٠ شخصا ان الاحلام تحدث في مرات متعددة في الليلة ، ولكن في خلال مرحلة واحدة من النوم ويسير الامر كما يلي :

في خلال ليلة صحية عادية من الراحة ، ننحرف قليلا قليلا نحو حافة النوم ، وتبدو التخييلات ثم تنحسر ، وتظهر الصور وتهتز كأنها انعكاسات على سطح مياه متحركة ثم تتلاشى ، ولكن الحلم المنتظم لم يبدأ بعد . . . . اننا لم نستغرق بعد في النوم وفجأة نزلق من الحافة ، ونستقر في أعماق النوم ، ونظل هناك حوالي ٣٠ دقيقة لا ساعتين كما تقول التقاليد - ثم نصل الى اخف مراحل النوم بعد حوالي ٧٠ دقيقة من الاستغراق في النوم ، وعندما نصل الى هذه المرحلة أول مرة ، نبقى فيها حوالي تسع دقائق ، المتوسط ، ونبدأ حلمنا الحقيقي الاول في الليلة ثم ما لبث ان نهوى الى حفرة من نوم عميق ، وأن لم يكن في مثل عمق ماسبقه .

وعند منتصف الساعة الثالثة للنوم ، نعود الى الذروة مدة ١٩

دقيقة أخرى من الاحلام ، ثم نرجع فيما بعد الى حلم ثالث يستمر ٢٤ دقيقة ، أما الفترة التالية من الحلم فتحدث في بداية الساعة السابعة ، وتدوم حوالي ٢٨ دقيقة او أكثر . واذا نمنا خلال تلك الفترة ، استطعنا أن نعتمد على نصف ساعة أخرى من نوم متوسط ، ثم نتجه الى أعلى مرة أخرى نحو القمة ، ونظل هناك نحلم حتى نستيقظ .

وفي خلال الليل تختدب الاحلام انتباهنا كمسرحية تستولى على كل اهتمامنا ، وعندما تقترب من مرحلة الحلم ، تبحث أكتافنا وأردافنا عن مواضع جديدة على الفراش ، فنأخذ في نقل أذرعنا وسيقاننا من مكان لآخر ، وتجدر رؤوسنا متساعجا جديدا من الوسادة ، ويشبهنا العلماء عندئذ بأناس في المسرح ، يتململون في مقاعدهم في قلق قبل أن يرفع الستار . وعندما يبدأ حلمنا تتوقف حركات جسمنا فيما عدا العيون التي تتابع العمل الذي يجري في الحلم ، حتى اذا انتهى الحلم توقفت حركات العيون ، وأستأنف جسمنا تنقلاته وتقلباته .

لقد انتهت المسرحية ، وعاد النظارة مرة أخرى الى تبرمهم .

\*\*\*



ان الملايين منا يستيقظون في الصباح دون ان يتذكروا شيئاً من الحلم ، فكيف يحدث هذا ؟

هناك تفسير لذلك ، وهو اننا نعمد احيانا كبت احلامنا المحيرة أو غير السارة ، تماما كما نفعل في اليقظة عندما نبعد عن عقولنا اشياء نقلقنا ..

أما من الناحية النفسية ، فان عملية الحلم تتم عمق كثيرا من مستوى الوعي المستيقظ . فالحلم نشاط عقلي من مرتبة منخفضة اذا قورن بما يفعله الشخص الواقع تحت تأثير مخدر أو خمر أو هذيان ، عذا فضلا عن اننا نحلم برموز واستعارات تشير الحيرة ، فقمة الجبل الشامخ قد تمثل عملنا ، والبحيرة التي لاقع لها قد تمثل ماضينا ، ورحلة القطار قد تعنى التقدم ، ومباراة التنس قد تمثل لعبة الحياة .

ولكن الطابع الاول لهذا النشاط العقلي المنحط يتمثل في القدرة على التذكر ، فيصبح الشخص اشسبه بصبي نسي لماذا ربط قطعة من الخيط حول أصبعه ، أو مدمن الخمر الذي لا يذكر شيئاً بعد الكأس الخامسة ، و العجوز الذي يروي القصة نفسها مرة بعد أخرى

والواقع أن عدم تذكر احلامنا عند اليقظة لا يعنى اننا لانحلم قط ، فالعلماء يقولون أن الاشخاص الذين لا يشعرون بالأحلام هم المخلوقات الصغيرة جدا ، أى الذين تقل أعمارهم عن ستة أشهر ، والسكران المغمورون الى حد كبير . أما الباقون منا جميعا ؟ الذين ينامون جيدا خلال الليل ، فانهم يحلمون فترة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ٪ من الوقت الذى يقضونه فى النوم .

ومعرفة هذه الواقعة أمر مشير للذين يدرسون تعقيدات العقل الشرى ، فهم الآن يستطيعون أن يجمعوا حلما وصورته لا تزال واضحة ، قبل أن يتساح الوقت لفريزة حماية النفس أن تشوّهه أو تكبته .

وعندما يقول المحلل النفساني لمريضه : أحضر لى بعض الأحلام .. ويعود المريض خالى الوفاض ، فان المحلل قد يرسل المريض الآن الى معمل نوم خلال الليل ، وفي الصباح يستمع الى أربعة أو خمسة أحلام سجلت في ظروف طبيعية بمجرد اليقظة ، بل انه يستطيع أن يقارن بين هذ الأحلام الجديدة ونفس الأحلام التى يتذكرها المريض بعد



ذلك في موعد التحليل التالى . رسائل تنبعث من أعماق نفوسنا ؟  
وعلى الرغم من كثرة ما عرفناه ان الدكتور كليتمان يقول : انه  
العلماء عن الاحلام ، فلا تزال بعض الى أن نعرف هذه الحقائق ، فان  
الاسرار القديمة تحيرهم . . أفضل طريقة ننظر بها الى الاحلام  
من أين تأتي الاحلام ؟ . . هى أن نعدّها شيئاً موجوداً كالطر  
بقايا شاردة من الذكريات استعادها والجيد ، تثير البهجة أحيانا لبعض  
العقل عفوا ؟ أم أنها قصص نعيد الاشخاص ، وتثير الشجن أحيانا  
سردها لتمضية فترة النوم ، أو أنها أخرى لاشخاص آخرين .

ملخصة عن مجلة «لايف» بقلم : روبرت ووبريان



### الشيء المهم !

كان زائر المصنع من كبار موظفى إحدى الدول الديكتاتورية وعندما حانت ساعة  
الغداء ، دوى صوت صفارة في أرجاء المصنع ، فانطلق العمال جميعا الى الخارج ، وعندئذ  
بدا الذعر على وجه الضيف ، وقال لمدير المصنع :

— انهم يفرون جميعا . . ألا تستطيعون عمل شيء ليقافهم بابتسم المدير وقال :

— لا تقلق . . انهم سيعودون بعد قليل

ودوت بعد ذلك صفارة العودة ، فانطلق العمال جميعا عائدين الى أعمالهم مما زاد  
دهشة الضيف الاجنبى الكبير

وجلس مدير المصنع مع الضيف يتحدث معه عن الصفقة التى حضر من أجلها ، ولكن  
الضيف قال له :

— دعنا من ذلك الآن . . حدثنى أولا كم تأخذون ثمننا لهذه الصفارة ؟



### تحت المراقبة !

في أثناء الرحلة التى قامت بها ملكة بريطانيا وزوجها الامير فيليب الى نيوزيلندا ، رفع  
اهل إحدى القرى النيوزيلندية التى زارتها الملكة لافتة ترحيب ضخمة كتب عليها :

« فليبارك الله الملكة . . وليرقب بعينه الساهرة الامير فيليب ! »



« آمن صحفي يضاره  
في نشاطه وحماسه  
للعمل ومقدرته على تعريف  
الناس بأحوال البلاد النائية



## جون جونتر: الصحفي الممدوح

تحفة من تحفه النفيسة في عالم  
التحقيقات الصحفية الممتازة .  
ان جونتر في السادسة والخمسين  
من عمره ، وقد وضع خلال تنقلاته  
بين ربوع العالم مدة ٢٢ سنة ٦ كتب  
من هذا النوع عن كبريات الدول .  
وجونتر عملاق طول قامته ٢٨٥  
سنتيمترا ، ووزنه ١٠٩ كيلو جرامات  
وقد قام برحلات الى مختلف أنحاء  
العالم ، ووضع كتباً وباع منها أكثر  
مما فعل أي صحفي آخر ، وذهبت  
مؤلفاته من ذلك الطراز الى أبعد مما  
ذهب هو في تجواله ، وقد ترجم ١٣

أندريه جروميكو نظرة  
ألقى مصحوبة بابتسامة على  
زائره ، وقال مستفسرا :  
« آه ، مستر جونتر ، لابد أن  
تكون داخل شيء ما ! »  
كان جروميكو وزير خارجية  
الاتحاد السوفيتي مصيبا فيما قال ،  
اذ حدث بعد ذلك بنحو ١٧ شهرا أن  
أصدر جونتر كتابا بعنوان « داخل  
روسيا اليوم » ، وهو كتاب يقع في  
٥٥٠ صفحة ، قام مؤلفه من أجل  
اعداده برحلة قطع فيها حوالي ٣٧  
الف كيلو متر ، فجاء الكتاب آخر



كتابا من كتبه الى ٢٧ لغة في آسيا وبلاد الستار الحديدى وغيرها . . وبدون إذن من المؤلف أو حفظ لحقوق النشر أحيانا .

وأصبح جونتير بفضل تحقيقاته الصحفية أشهر ممن يتحدث عنهم فيها ، وهو لا يزال يعمل فى صفوف عمالقة الصحفيين . وسأله أحد الرسميين الروس كيف كان أول يوم من أيام زيارته لموسكو فقال : كان لابأس به ، إذ تبادلت فيه أحاديث قصيرة مع خروشوف وبولجانين وژوكوف ومولوتوف وجروميكو وشبيلوف وهذا كل ما حدث ! .

وما من صحفى يضارع جون جونتير فى نشاطه وحماسه للعمل ومقدرته على تعريف الناس بأحوال البلاد النائية وشرح الموضوعات الصعبة ومعالجتها .

ويقول الناقد كلفتون فاديمان : ان جونتير قد ولد معلما ، فهو يعلمنا الكثير عن أحوال العالم وينسب دروسه بطريقة بارعة ، ويطلعنا عليها كما لو كانت مرسومة فى خرائط مصورة .

ومن خصائص جونتير فى عمله حب الاستطلاع وقوة الذاكرة وجاذبية الشخصية الاجتماعية والحيوية

الفياضة . وهو الى جانب ذلك يتمتع بقوة الملاحظة والاستيعاب ، مما يتيح له رواية الكثير من الطرائف والتفاصيل التى تخلق الشعور والالباب ، وهو بارع فى فن التقاط ثمرات العقول واختيار افضلها قيمة واشدها أثرا فى النفوس ، وبفضل عمله بدقة وعناية يعرف على التحديد أى معلومات يحتاج الى جمعها لتكوين تحقيقاته الصحفية ، وهو قادر على استخلاصها كما يستخلص عصير البرتقال بمصرة آلية . .

وقبل أن يقوم جونتير برحلته الصحفية الى روسيا سنة ١٩٥٦ ، انكب على مطالعة عدد كبير من الكتب وملخصات الصحف السوفيتية وملفات ضخمة أعدت خلال ثلاثين عاما . وبعد حصوله على إذن بزيارة روسيا للسياحة ثلاثين يوما طار مع زوجته الى موسكو فى الوقت الذى اشتدت فيه أزمة هنجاريا .

وفى اليوم الاول من رحلته قال لموظف بمكتب السياحة الروسية انه لا يريد أن تكون زيارته مقصورة على المزارع الجماعية والمصانع النموذجية ولكنه يرغب ايضا فى زيارة مرافق أخرى كمستشفيات الامراض العقلية ومعاهد الفنون والموسيقى والرقص



الروسية حاز التقدير والاستحسان  
وفي سنة ١٩٢٢ قام جونتير برحلة  
على الدراجة في أوروبا ثم التحق  
بجريدة شيكاغو ديلي نيوز للعمل  
كمخبر مبتدئ . ولما رفضت هذه  
الجريدة تعيينه مراسلا لها في أحد  
مكاتبها الأوروبية سافر الى بريطانيا  
واشتغل مدة ستة أشهر في مكتب  
وكالة يونايتدبرس للانباء التلغرافية  
ولكن الجريدة المذكورة لم تلبث ان  
استردته والحقت بمكتبها في باريس  
ليوافيها بتحقيقاته الصحفية في أوروبا  
كلها .

وفي عام ١٩٣٠ التحق بمكتب  
الجريدة في مدينة فيينا وكانت أوروبا  
في ذلك الوقت تسير في الطريق المؤدية  
الى الحرب العالمية الثانية فأصبحت  
فيينا من أهم المراكز الأوروبية التي  
يستقى منها كبار المراسلين الصحفيين  
الانباء والتحقيقات الصحفية الهامة ،  
وقد اتاحت لجونتير في هذه المدينة  
فرصة أخرى لظهار براعته ودعم  
شهريته حتى انتخب في السنة التالية  
رئيسا لجمعية الصحافة الأمريكية  
البريطانية هناك .

ولقد وضع جونتير أول كتاب له :  
« داخل أوروبا » أثناء عمله في مكتب  
شيكاغو ديلي نيوز في لندن واستطاع

التوقيع والكنائس والمسارح ، فكان  
له ما أراد ، كما زار مدارس موسكو  
التي يبلغ عددها ١٥١ مدرسة وطاف  
بمستوصفات الاطفال ، وقابل بعض  
كبار المسؤولين في الحفلات الرسمية  
وتحدث الى ليف من الموظفين  
السوفييت الذين قلما يقابلهم  
الصحفيون الغربيون ، وزار بالطائرة  
والبراخر المناطق الاسيوية البعيدة في  
روسيا بعد أن حصل على اذن باطالة  
مدة رحلته ٣٠ يوما ، وهو اذن قلما  
يطلق به زائر اجنبي لبلاد الاتحاد  
السوفيتي .

ولما عاد الى نيويورك في شهريناير  
سنة ١٩٥٧ وفي حقيبته ٣٠ كراسة  
وغيرها من الاوراق المليئة بالملفات  
عن رحلته ، انكب في منزله على ترتيب  
هذه الملفات وتبويبها ثم عمد الى  
الالة الكاتبة فسطر كتابه عن روسيا  
التي تبلغ مساحتها ٨٠٦٠٢٧٠٠  
ميل مربع ، وعدد سكانها  
٢٠٠٠٠٠٠٠ نسمة وقد أنفق في  
التحضير لهذا الكتاب الذي تزن  
النسخة منه أربعة أخماس الكيلو  
جرام ١٤ شهرا .

ولقد ولد جون جوزيف جونتير في  
شيكاغو سنة ١٩٠١ وكتب في مجلة  
مدرسته الثانوية بحثا عن الثورة



بمرض « انكتاراكت » حتى كاد يفقد بصره . وكان جونتير أثناء هذه الرحلة التي استغرقت تسعة أشهر وقطع خلالها أربعين ألف ميل يعمل بلاراحة أسبوعية ويبعث برسائله الى تسع مجلات ، ولم يكن في استطاعته قراءة ما كان يمليه ، ولولا معاونة زوجته الثانية « جان » لما استطاع مواصلة الرحلة والوفاء بتعهداته ازاء هذه المجلات ، اذ قامت « جان » بتدوين الاحاديث التي كان زوجها يجريها مع مختلف الشخصيات ، كما قيدت فيضا من المعلومات والتقطت آلافا من الصور . وقد استطاع جونتير تمويل الرحلة بما كان يتقاضاه من مقالاته في المجلات المذكورة .

وقبل ان يدخل جونتير المستشفى لعلاج عينيه اقام حفلة وداع لاصدقائه ، وأصر على أن يحييهم شخصيا وبدون مساعدة أحد برغم ضعف بصره الى حد كان يضطر معه الى تدقيق النظر فيهم عن كثب لمعرفةهم ، ولعل من أحسن ما قيل عن جونتير ما صرح به أحد خلصائه من أن كل من يتصل به صديق مخلص له .

وينوي جونتير القيام في السنة القادمة برحلة صحفية الى استراليا

بفضل المعلومات التي حصل عليها من زملائه في ٢٠ دولة تأليف هذا الكتاب في ستة أشهر . ومنذ ذلك الحين لم يشتغل جونتير بالصحافة .

ولعل اخلد مؤلفات جونتير كتاب وضعه بعنوان : Death be not proud . ففي أبريل سنة ١٩٤٦ عرف جونتير وزوجته السابقة فرانسيس أن جوني ابنهما الوحيد البالغ من العمر ١٦ سنة مصاب بسرطان في المخ ، وقد ظل الفلام المنسكين ١٥ شهرا يعاني سكرات الموت ، وبقي أبواه رغم طلاقهما يكافحان معا لانقاذ ابنهما من مخالب الموت حتى وافاه انقار المحتوم ، فوضع جونتير هذا الكتاب المؤثر ولكنه لم ينشره الى أن ألح عليه بعض أصدقائه في نشره لينتفع غيره من الآباء بما في الكتاب من عظة وعبرة ، ولقد تبرع جونتير وناشرو الكتاب بأرباحهم منه لمركز الابحاث الخاصة بمكافحة سرطان الاطفال ولا يزال جونتير الى اليوم يتلقى نحو ٢٠٠ رسالة سنويا من قراء كتابه في مختلف أنحاء العالم .

وفي سنة ١٩٥٢ واجه جونتير شبح مأساة أخرى عندما كان يجوب القارة الافريقية لوضع كتابه : « داخل افريقيا » اذ أصيب جونتير في عينيه



القارة الوحيدة التي لم يتناولها بعد الجديد ووضع كتاب عنه .  
 بتحقيقاته المشهورة ، ويحتمل بعد ويقول جونتير :  
 وضع كتابه القادم عن « داخل »  
 « أن ما يقلقني أنه ليس هنالك ما يكفي من الوقت والحرية والنشاط  
 أن يكون مكتشفو الفضاء لانجاز ما أود القيام به » .  
 قد مهدوا له السبيل لغزو هذا العالم  
 « ملخصة عن تايم »

### ما الذي يتغير ؟

رأى أحد الخريجين أسئلة امتحان الاقتصاد الأخير ، فادهشه أنها نفس الأسئلة التي وجهت  
 إليه قبل تخرجه فسأل استاذة القديم :  
 - أليست هذه هي نفس الأسئلة التي جاءت في امتحاننا فقال الاستاذ :  
 - أجل .. اننا نوجه نفس الأسئلة كل عام  
 - ولكن الطلبة قد يعرفونها ؟  
 فقال الاستاذ :  
 - بكل تأكيد ، ولكننا في علم الاقتصاد نغير الاجابات باستمرار !



### الشرط المطلوب !

أسس لورد ستانلي أوف الدرلي ناديا منذ بضعة اعوام ، لا يتطلب شروطا خاصة  
 لعضويته ، بل ان اغلب اعضائه في الواقع لا يعرف بعضهم بعضا .. والشرط الوحيد  
 لعضوية النادي هو ان يتعهد العضو بأنه كلما كتب رسالة الى مصلحة حكومية ، ختمها  
 بهذه العبارة ..

وانكم يا سيدي العزيز  
 خادمي المتواضع المطيع !

(( صانداي تايمز ))



### صاحب الدور الاول !

تحدث أحد أبناء الرئيس الأمريكي السابق تيودور روزفلت عن أبيه فقال :  
 - كان أبي يريد أن يكون العروس في كسل زفاف ، واليختمان في كل جنازة ! ..



قد أجريت لي جراحة بالذراع وحن الوقت لاختبار قدرتها . فوق اختيارى على ثلاثة من فرق الدرجة الاولى بنادى الدودجرز وهى منتريال وسانت بول ، وهوليوود ، وفضلت أن ألعب مع الفريق الاخير . عندئذ قال برانش ريكي رئيس نادى الدودجرز « حسنا ، ليكن ماتريد » ثم حك ذقنه مفكرا وأردف يقول : « لا ، ليس فريق هوليوود فانه يسعى الآن للقوز بالبطولة ، وأنت فى حاجة الى فريق يوجه اهتمامه الى ذراعك ، بحيث يمكنك الخروج من اللعب بعد ضربة واحدة اذا شئت » .

فاخترت بعد ذلك فريق منتريال ثم سانت بول . وفى كل مرة كان ريكي يوافقنى ثم لا يلبث أن يلحظ شيئا يحمله على التراجع . وأخيرا تقرر الحاقى بفريق « الميرا » بنيويورك وهو من فرق الدرجة الثالثة . فشعرت بخيبة الامل ، ولكنى أقنعت نفسى بأن ريكي كان حكيما فى قراره ، فالمرتبة الثالثة هى كل ما يصلح له فى هذه الظروف . وبعد مقابلتى لريكي بأربع وعشرين ساعة ، كنت فى نادى الميرا . ولهذا تولتني الدهشة عندما سألنى أحد الاداريين هناك عن سبب تأخيرى الطويل ، وقلت له



احدى حفلات الكوكتيل  
بواشنطن التقى الجنرال  
المتقاعد ولتر بيدل سميث ، الذى  
يعمل نائبا لرئيس مجلس ادارة  
مؤسسة الآلات وسبك المعادن  
الأمريكية ، بصديق قديم له فى  
الجيش .

وسأله الصديق ، « حسنا ،  
ياجنرال ، ما رأيك فى ادارة المؤسسات  
الكبيرة ؟ ألا تشبه ادارة الجيش فى  
شئ ؟ »

فأجابه جنرال سميث « هناك  
فارق واحد . عندما استدعى الآن  
موظفا لتوبيخه ، فانه يستقيل » .

\*\*\*

كنت فى عام ١٩٥٠ عضوا فى نادى  
الدودجرز الرياضى ببروكلين . وكانت



« ماذا تعنى ؟ لقد تقرر تعيينى هنا  
بالامس فقط . »

فأجاب الرجل ، « قد يكون الامر  
كذلك ، ولكن ريكى أنبأنا بقدومك  
منذ أسبوعين . »

بول ماليت

\*\*\*

يبدى برنارد جيمبل صاحب  
مجموعة المحال التجارية الشهيرة بهذا  
الاسم، اهتماما بالغاً بالرياضة ويشتهر  
تحمسه فى بعض الاحيان فيتصرف  
بطريقة لايتوقعها أحد . من ذلك  
ماحدث فى عام ١٩٢٧ ، عندما انتزع  
تونى بطولة العالم فى وزن الثقيل  
من الملاكم جاك دمبسى ، ثم التقيا من  
جديد فى مباراة أخيرة ، وقع فيها  
تونى على الارض ثم نهض فحمل على  
غريمه حتى انتصر عليه . وجن جنون  
الجمامير ، فلم يصل تونى الى غرفة  
ملابسه الا على أكتاف ثلة من رجال  
البوليس . ولكن جيمبل الذى أخرجته  
الحماسة عن طوره تمكن من اقتحام  
نطاق البوليس . ويحكى تونى ماحدث  
بعد ذلك فيقول ، « الشئ التالى الذى  
أذكره ، هو أن برنارد كان يقف أمامى  
تحت ( الدش ) بكامل ملابسه بما  
فى ذلك معطف المطر والقبعة ، ويتحدث  
عن المباراة بسرعة ميل فى الدقيقة . »  
موراي شوماك فى نيويورك تيمس ماجازين

كان مسرح ميدويسترن فى أوج  
موسمه التمثيلى يقدم بازيل راتبون  
فى مسرحية « الوارثة » على أن يتبعه  
فى الاسبوع التالى موريس كارلوف  
فى مسرحية « الزرنينخ والوششاح  
القديم » . وفى أثناء تمثيل أحسد  
المشاهد العنيفة من رواية « الوارثة »  
انقض خفاش من أعلى المسرح على  
خشبته ، فما كان من راتبون الا أن  
استدار ، ثم صاح ملوحاً بذراعيه فى  
لهجة تمثيلية : « كلا ، كلا ! الاسبوع  
القادم ، الاسبوع القادم ! »  
مارى ماكينزى

\*\*\*

كان الكسندر وولكدث خلال سلسلة  
المحاضرات التى ألقاها فى « المدرسة  
الحديثة » بنيويورك ، آخر من يغادر  
قاعة المحاضرات بسبب محاصرة  
المستفهمين له . وذات مساء ، عند  
انتهاء المحاضرة ، طلب الى جميع  
الحاضرين أن يظلوا فى أماكنهم لمساعدته  
فى القيام بأحدى التجارب .  
ثم قال ان المدرسة فى حاجة الى  
جمع بعض المعلومات عن جاسة السمع ،  
وان علينا أن نجيب اذا سمعنا صوته  
وهو يتنقل فى أرجاء القاعة . وخطا  
الى الامام قائلاً « هل تسمعوننى ؟ »  
فأجبتنا ، « نعم » وتقدم بضع



حتى هدأت الضججة ، ثم رفع يده  
بالتحية الهتلرية في عنف وهو  
يصيح : « يحيا » • وسكت برهة  
ثم أضاف ، « ما اسمه يا ترى ؟ »  
وبعد أن توقف الضحك ، عاد  
يقول : « ماذا تظنون أنى رأيت ؟  
لقد رأيت سيارة من طراز مرسيدس  
طويلة سوداء ، ولكن » لم يكن بداخلها  
رجل مهول ! »

وهذا أطبق عليه رجال الجستابو  
فانتزعوه من فوق المسرح ، وزجوا به  
في أحد معسكرات الاعتقال حيث  
مكث أعواما طويلة •

فلما ظهر على مسرح «الكوميدي»  
لاول مرة بعد الحرب ، افتتح البرنامج  
بقوله :

« ألا تعرفون ماذا رأيت ؟ لقد  
كنت مخطئا • ان السيارة المرسيدس  
الطويلة السوداء » كان بداخلها فعلا  
رجل مهول • »

بيل دانش

خطوات أخرى وهو يقول ، « هل  
تسمعوننى ؟ »

« نعم • »

ثم تقدم ثانية وقال ، « هذا هو  
مركز القاعة • فهل تسمعوننى ؟ »  
« نعم • »

وهكذا الى أن وصل الى مؤخرة  
القاعة حيث صاح ، « أتسمعوننى  
الآن ؟ »

فصحنا بدورنا ، « نعم ! »

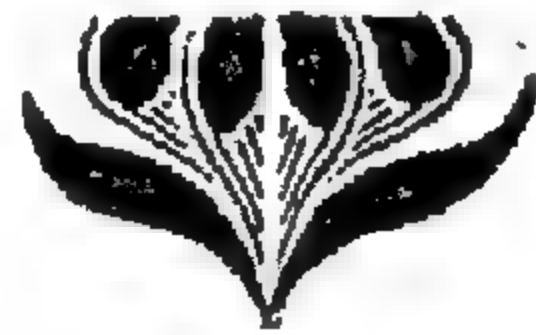
« شكرا جزيلا ، وطاب مساؤكم ! »

فانى مرتبط بموعد آخر ! »

فريد موريتز

\*\*\*

دأب كارل فالنتين ، الكوميدي  
الاوربي الشهير ، وكان من أعداء النازية ،  
على تجريح هتلر بسخريته اللاذعة •  
وسرعان ما تعقبه رجال الجستابو •  
وذات ليلة ، ظهر على مسرح  
« الكوميدي » فى ميونخ ، وانتظر



### يفضل الا يسمع !

كان هومر ليفنجستون رئيس اتحاد المصارف الامريكى يلقي خطبا فى جمع كبير من رجال  
البنوك فى « لويزفيل » وفجأة تعطل مكبر الصوت عن العمل ، واضطر ليفنجستون ان  
يرفع صوته أثناء الخطابة

وسال الخطيب رجلا يجلس فى الصف الاخير عما اذا كان يستطيع سماعه ، فقال الرجل :  
« كلا • »

وعندئذ نهض رجل كان يجلس فى الصف الامامى وقال له :

« اننى اسمع جيدا : تعال مكانى وسأجلس مكانك • »

شيكاغو تريبيون



لقد أصبح للكربون النشط ، بما له من قدرة عجيبة على امتصاص الروائح ، أكثر من مجال جديد تستخدم فيه فوائده المديدة . قد يكون هذا المجال غواصة تسيرها الطاقة الذرية ، وقد يكون حجرة امتلاء هواؤها بدخان السجائر ولفائف التبغ

## إنه ينقى الهواء الفاسد

فكانت نقية نقاء الهواء الذي نستنشقه فوق أعالي الجبال ..

وهذه التجربة البسيطة تبين لنا بوضوح مدى ما يتمتع به الكربون النشط من امكانيات ومدى ماله من قوة وفائدة أخذ الناس ينتفعون بها تدريجاً في ازالة رائحة الطهو أو دخان السجائر أو غيرها من الروائح التي تنبعث في بيوتنا، كما يستخدم أيضاً في خلق جو يحتمله الانسان اذا كان يعيش على مقربة من مصانع للروائح العطرة ذكية الرائحة ، أو يخفض تكاليف التدفئة أو التبريد في المدارس والكنائس والمسارح ،

أهم ماأثار الإعجاب في معرض الكيمياء السنوي الذي أقيم في مدينة نيويورك منذ أشهر زوج من حيوان يسمى ( أبو عفن ) ، وهو حيوان له رائحة تعافها النفس، وضع في قفص من البلاستيك . كان زوار المعرض يدعون الى أخذ عينة من الهواء في داخل هذا القفص بواسطة أنبوبة ماصة، ثم يطلب اليهم بعد ذلك أن يحصلوا على عينة أخرى من نفس الهواء بعد امراره في طبقة رقيقة من ذرات سوداء . والنتيجة هي أن العينة الاولى كانت تمثل رائحة أبي عفن أصديق تمثيل ، أما الثانية



الكيميائية . وهنا أخذ العلماء يجدون في البحث عن مادة يصنعون منها أقنعة واقية من الغازات . ولما فحص ليف من الكيميائيين الأمريكان - وعلى رأسهم الكابتن أوسكار بارنيباي - الكربون النشط ، وجدوا انه لم يمتص غاز الكلورين فحسب بل انه امتص غازات أخرى غيرَه كذلك . وأخذوا يطلبون من الناس الاحتفاظ بنوى الخوخ لكي يستخرجوا هذا الكربون منه . .

فلما انقضت الحرب أنشأ بارنيباي بالاشتراك مع واحد من زملائه الضباط شركة تشينى فى مدينة كلمبس بمقاطعة أوكايور لصناعة هذه المادة . ويعترف بارنيباي انه ما كان يدري اطلاقا فيم يمكن استخدام هذه المادة فى الشئون المدنية ، ثم تكشف له انها ذات فوائد لاحصر لها .

حدث فى مدينة نيويورك بولاية نيويورك أن قامت مشكلة عاجلة فى أحد مصانع الجلد الصناعى . ذلك ان تلك المصانع كانت تلوث جو المدينة فى المنطقة المقامة فيها وتملاؤها بالمذيبات الملهبة . أما حالة المصانع فى داخلها فكانت لا تحتمل وهنا كان أمام الكربون النشط الفعال اختبار قاس عنيف ، غير أن بارنيباي وضع

وذلك باطلاق هذا الكربون فى هواء هذه الاماكن والتغلغل فيه .

والكربون النشط مادة من أغرب المواد التى يحتويها دولاب الكيميائى وهو يصنع غالبا من القشور الصلبة لنبات جوز الهند وأمثاله ، وذلك بالتسخين المستمر الى درجة ٩٠٠ مئوية مع استخدام البخار . وهذه المادة السحرية العجيبة تحتوى على قنوات شبه ميكروسكوبية ، ملتوية متشابكة ، بطريقة لا يكاد يصدقها العقل .

ففى هذه القنوات تمتص الروائح المختلفة ، ذلك لان جزئيات الرائحة تحتجز فيها ثم تعلق بالسطوح الداخلية للكربون . وأنت لاتعرف أن نصف كيلوجرام من « هذه الاسفنجية الذرية » يستغرق نصف وزنه تقريبا من جزئيات الروائح المختلفة . وهذه الكمية هى التى يتنفسها انسان طوال حياته تقريبا .

كان هذا الكربون النشط من الطرائف الكيميائية النادرة . حتى قيام الحرب العالمية الاولى . ثم حدث أن أطلق الالمان فى يوم ٢٢ من شهر ابريل سنة ١٩١٥ غاز الكلورين على نتوء فى بلجيكا ، فكانوا بذلك أول من عرف العالم شيئا عن الحرب



تصميما لجهاز يمتص تلك المذيبات ،

كما وضع تصميما آخر لجهاز يمكن به استرجاع هذه المذيبات والافادة منها فيما بعد . وكانت النتيجة التي حصل عليها هواء نقيا علاوة على توفير كمية من المذيبات تزيد قيمتها على مليون من الدولارات في السنة .

كان العمل في هذه التجارب الجديدة بطيئا في اول الامر ، غير انه لم تمض سنوات قليلة على هذه التجارب حتى ارتفع شأنها واجتذب العمل الجديد عددا وافرا من الشركات أسهمت بجهودها في هذا المضمار . فمنذ زمن ليس ببعيد واجه أحد الصناع بمدينة شيكاغو مشكلة تلخص في تهديده بالغاء مصنعه ، وكان هذا المصنع ينتج صورا ملونة يمكن تحويلها من ورق مجهز بطريقة خاصة الى زجاج أو خشب أو صيني الخ . كان الحبر المذاب يخضب هواء هذا المصنع . وكان العمال يقاسون الامرين في دموع تسكبها عيونهم ، وصداغ تنكسر منه رؤوسهم . ومن ثم كانوا يضطرون الى ترك العمل من حين الى آخر فيغادرون المصنع لكي يستنشقوا شيئا من الهواء النقي خارجه . ثم ضم جهاز يدير هواء المصنع في مرشحات من الكربون . وهنا توقف

الصداغ وارتفع الانتاج .

وحدث مرة أخرى في طواحين الصلب ، أن جعلت الغازات الخائفة التي تتصاعد الى سقف المصنع حياة العمال الذين يتعهدون الروافع العليا أمرا لا يمكن احتماله . أما اليوم فان الهواء في عرف هؤلاء العمال نقي نظيف بتأثير هذا الكربون النشط الفعال . ويستخدم هذا الكربون على نطاق واسع في تنقية هواء المنازل والاماكن العامة . اننا غالبا ما ننسب ضيق أنفاسنا في الاماكن المغلقة الى نقص في كمية الاكسجين ، وهذا غير صحيح . ذلك لان ما يستهلكه الفرد حتى ولو كان من العمال الفعلة ، لا يزيد على ١/٥ متر مكعب من الهواء في الساعة . ومعنى هذا أن حجرة مساحتها ٦ × ٦ أمتار تحوى من الهواء كمية تزيد على ما يحتاج اليه الانسان في أسبوع كامل . فضيق الانفاس في واقع الامر يرجع الى تكدر الروائح وتراكمها .

ويستخدم الكربون النشط الفعال في أبنية الامم المتحدة وفي نيويورك كما يستخدم في المسارح ومكاتب رجال الاعمال وغيرها من المؤسسات الكبرى . ويكون استخدامه في شكل مرشحات وأجهزة للتهوية تمتص كل



ما في الهواء من رائحة ثم تحركه حركة دائرية في مكانه .

وقد تمكنت مقدرة هذا الكربون على امتصاص الروائح من الصمود أمام كل تجربة واختبار واجهته بطريقة ناجحة فعالة . فالحياة مثلا في غواصة لا يمكن احتمالها بعد يوم أو يومين اذا لم تستخدم هذه الغواصات مرشحات الكربون وغيرها من أجهزة مشابهة لها ، وذلك بسبب ما يمتلئ به جوها من روائح صادرة من آلاتها ومن البشر الذي يعيشون فوقها . أما الآن فان الغواصة الذرية تستطيع أن تظل تحت الماء أسابيع متتالية دون أن يفقد رجالها وسيلة من وسائل راحتهم . كذلك حدث أخيرا أن وضع رجل في علبة من الصلب أحكم اغلاقها عليه في أحد مطارات الولايات المتحدة بولاية تكساس ، واستمر كذلك أسبوعا كاملا كي تزداد قوة احتماله حين يرسل في رحلة الى الفضاء . في تلك الحالة استطاع الكربون النشط الفعال أن ينقى له الهواء في سجنه هذا .

أما في الثلاثات التي تحفظ فيها الاغذية ، فاننا نرى أن التفاح وغيره من ألوان الفاكهة تتصاعد منها «غازات النضج الكامل» ومن المحتمل

أن تساعد هذه الغازات على سرعة فساد الفاكهة وعطبها . ولكن الكربون يمتص هذه الغازات ومن ثم يساعد على اطالة حياة الفاكهة في تلك المخازن دون أن يتطرق اليها العطب . وبالمثل نرى أن هذا الكربون غالبا ما يطيل أعمار هذه الزهور أو تلك في ثلاثات بائع الزهور أياما عديدة ، فهو بذلك يحول بعض الخسائر الى أرباح .

ونرى اليوم عددا كبيرا من المصانع وقد شغلت نفسها بانتاج أجهزة متنوعة ، وكلها تهدف الى التغلب على الروائح في المنازل بوساطة هذه المادة الفريدة في نوعها . فهناك مثلا جهاز لادارة الهواء وتحريكه . هذا الجهاز يمكن أن يشبث في حائط المطبخ أو الحمام . وهناك جهاز آخر يمكن حمله ، أو رفعه على أرجل فيتنقل من حجرة الى حجرة . ومهمة هذا الجهاز تنقية هواء الحجرات اذا التأم جمع غفير من الناس في البيوت ، أو امتصاص دخان السجائر أو تنظيف الهواء في حجرات اللعب . وهذه المرشحات في حاجة الى شيء من التقوية والتنشيط أو استبدال غيرها بها بعد استخدامها مدة تتراوح بين عام وثلاثة أعوام .

وتستطيع أنابيب الكربون النشط



صغيرة الحجم أن تؤخر تصاعد روائح  
ماتخزنه الثلاثات وأن تحفظ هواء  
الامكنة التي تضع فيها الدواء نقيًا  
نظيفًا • أما إذا وضعت هذه الأنايب  
في أدراج من الفضة ، فإنها تمتص  
غازات الكبريت التي تسبب عتامة  
اللون • وأغرب من ذلك أن ماء الشرب  
إذا زادت فيه كمية الكلورين استطعنا  
أن نضع مرشحاً عند محبس الماء العام  
في المنزل وبذلك يمتص الكلورين  
ويصبح الماء سائغاً مقبولاً •  
في كل يوم نسمع عن فوائد جديدة  
لهذه « الاسفنجية الذرية » العجيبة  
التي تظهر لنا قدرتها على امتصاص  
الروائح كلها تقريباً • ويطلق على  
هذه الاسفنجية - بعض صانعيها - لقب  
« السحر الاسود » ولعل هذا اللقب  
يعبر عنها أصدق تعبير ويدل على  
وظيفتها دلالة كاملة •

بقلم ج . د . داتكليف



### تحذير !

نشرت صحيفة «ليك شور نيوز آند تايمز» التي تصدر في سيلفر كريك بولاية نيويورك  
النبا التالي :

« سوف تلقى مسز الزى ماك كوتشيون محاضرة عن الشؤون الدولية في نادي السيدات  
العاملات يوم الخميس القادم • وعلى الاعضاء الراغبين في الغاء حجز اماكنهم ان يتصلوا  
بتليفون رقم ٢٨٨ »



### مدى الحياة !

نشرت إحدى شركات انتاج نعال الاحذية اعلاناً في إحدى صحف « كانساس سيتي »  
جاء فيه :

« نحن نقدم لك ضماناً كتابياً بأن « نعال مدى الحياة » لن تبلى قبل ثلاثة اشهر  
على الأقل »



الى التخليف عن ركب التقدم ،  
مفضلين العودة من حيث أتوا . وأنا  
لنخشى أن نتخلف الآن . فلتهتف ،  
إذا شئت ، لاول جنرال أو دكتور في  
الفلسفة يتمكن من قذف القمر الوادع  
بشيء يشوه جمال وجهه السامع .  
أما نحن فسوف نرثي له ، من أجل  
أنفسنا ومن أجل شعراء المستقبل  
وعشاقه الشبان . ذلك أن القمر  
القديم لن يعود أبدا كما كان ، ومن  
ثم فإن قلوب البشر سوف لا تعود  
هي الاخرى الى ماكانت عليه .

ونحن لا يقلقنا الانتظار حتى تأتينا  
صور الجانب الآخر المظلم للقمر ،  
فهناك على الارض لم نر جانبه  
الآخر بعد . كما أننا لانحرك ساكنا  
إذا سمعنا عن « التحكم في الارض من  
القمر » لاننا لانصدق ذلك . وإذا كان  
الرجال قدعجزوا عن التحكم في الارض  
من الارض ، فليس في وسعنا أن  
نتصور كيف سيحكمونها من القمر .  
لاجرم أن الحديث عن تقدم  
الانسان نحو الفضاء حديث مشير ؟  
ولكننا نعتقد أن تقدم الانسان ، ولو  
خطوة واحدة ، نحو أخيه الانسان  
ربما كان أعظم تأثيرا واثارة .

ثم ان هناك بعد كل هذا جانباً  
مظلماً آخر ، ذلك الجانب الخفى من



القمر الساحر المنير قد  
- أن أصبح اليوم مضفة في  
الافواه ، مع أنه ظل لبضعة آلاف من  
السنين حديث الخاصة ، يناجيته  
العشاق في ليالى الفراق ، وينظم فيه  
الشعراء في أبراجهم العاجية ، قصائد  
أمتع للقارئ من التقارير الرسمية  
التي يصدرها المختصون بشئون  
الدفاع في هذه الايام .

فقد كان القمر يقرن دائما بالامل  
والطمأنينة وخلجات قلوب الشباب ،  
أما الآن فانه يقدر بالاميال ووحدات  
القوة الدافعة للصواريخ .

بيد أنه في كل جيل من الاجيال ،  
لابد أن يأتى وقت يشعر فيه  
المخضرمون في قرارة أنفسهم بالميل



روح الانسان ، الذى لم نكد نبداً فى اكتشاف مجاهله . فانه لما يبعث على الاسى والاسف معا أن تقدم على غزو الجانب المضىء من القمر بهذا الجانب المظلم من انفسنا ، فتصل الصواريخ الاولى الى هناك مشحونة بالخوف ، والتعصب ، والشك . الحق أنه يجدر بنا أن نطهر نفوسنا وأيدينا ، وأن نسأل الله المغفرة ، ونحن نعد العدة لغزو وجه القمر الناصع .

ملخصة عن حديث لحظة C B S للإذاعة - بقلم ايريك سيفاريد



### ماقل .. ودل !

كان الاخوان أولير وأورفيل رايت - من رواد الطيران الاوائل على جانب كبير من اللباقة ، والاختصار فى الحديث . وكانا يكرهان الخطابة كرها عميقا . وحدث يوما أثناء احدى المآدب التى دعيا اليها لقيف من المخترعين ، أن طلب من أولير أن يلقى كلمة ، فوقف قائلاً :  
- اننى آسف أيها السادة .. فان شقيقى أورفيل هو الذى يتولى القاء الكلمات لا أنا ونظر الحاضرون الى أورفيل ، وطلبوا منه أن يتكلم .. فوقف وقال :  
- لقد ألقى أولير الكلمة فعلا .  
وجلس فى سكوت .

« ١٠ اذجار »



### الجريمة لا تفيد !

كنت استقل سيارة أجرة أثناء زيارتى الاخيرة لمدينة لوس انجلوس ، عندما شاهدت صندوقاً صغيراً محزوماً فى أنيقة فى ركن المقعد الذى اجلس عليه ، فتناولته ، وقسمته للسائق قائلاً : يبدو ان أحد ركابك قد نسي شيئاً .  
فأخذ السائق الصندوق وشكرنى دون حماسة . ثم وضع الصندوق الى جواره وقال لى : هذا الصندوق مجرد أداة لاختبار اقوم به فى علم النفس على زبائنى . وقد ثبت لى أن كل اربعة رجال من خمسة يعيدون اللغافة لى .. بينما كل اربع سيدات من خمس لا يستطعن مقاومة الاغراء وحب الاستطلاع ، فيسرعن الى اخفائه .  
وسألت السائق :

- وماذا وضعت داخل الصندوق ؟

- لاشئ سوى ورقة صغيرة ، كتب عليها : « الجريمة لا تفيد ! »



# العالم الجديد الذي خلقتة انفاثات

~~~~~

اصبح في مقدور رجال الاعمال ان يصلوا الى اوربا وامريكا الجنوبية لانجاز اعمالهم والعودة منها في اليوم نفسه ..

~~~~~

الساعة بينما توالي صعودها الى اعلى في الوقت نفسه . اما الصوت الذي يكون مرتفعا جدا اثناء التحليق ، لانه ينعكس من الارض ، فانه يختفي في الاعالي ، وفي خلال دقائق قليلة ، تكون كل معالم الارض المعروفة قد اصبحت بعيدة الى الوراء ، عميقة الى اسفل ، وتصبح الطائرة مجرد علبة صغيرة تمثل الزمن !

والرحلة النموذجية للنفاثة تكون على ارتفاع ١١ الف متر وبسرعة ٩٢٥ كيلومترا في الساعة ، وهو ارتفاع يعادل ضعف ارتفاع الطائرات الضخمة ذات المحرك العادي ، وسرعة تزيد على ضعف سرعة تلك الطائرات ، وهذه النفاثات تقطع المسافة من نيويورك الى باريس في سبع ساعات ونصف ساعة . وهي تنقص ست ساعات عنها في الطائرات العادية ، بحيث تستطيع ان تبارح باريس بعد انتهاء المسرح ، فتصل الى نيويورك

تجد عملية الصعود بالطائرة سوف النفائة مخيبة لآمالك ،

فليست هناك تلك القوة العظمى التي تجتذبك في مقعدك الى الوراء كما يحدث في الطائرة ذات المراوح ، كما ان التعجيل بالسرعة يجري في تكاسل ، والمسافة التي تجريها الطائرة قبل ارتفاعها طويلة ، الى حد انها تجعلك تبدأ في الشعور بالقلق ، وتساءل : نفسك : ترى هل حدث شيء .. ؟ هل ستخلق الطائرة ؟

ولكن الطائرة على ما يرام في الواقع ، والشئ الذي اثار قلقك اولا ، هو الطابع الرئيسي للمحرك النفاث ، وهو نفسه السبب الذي يدعو كثيرا من المدن الى التفكير في اعداد ممرات اطول للطائرات في مطاراتها .

ان الطائرة النفائة تعمل كالسيارة ذات الترس الواحد ، الذي يرفعها الى اعلى ، انها تنجح وتنمو بفضل السرعة . وبعد ان يرتفع بها الطيران عن الارض بسرعة ٢٦٥ كيلومترا في الساعة ، تبدأ الطائرة في اظهار حقيقة معدنها ، انها تواصل زيادة سرعتها حتى تصل الى ٤٨٠ كيلومترا في



فى ساعة مناسبة للنوم ليلا !

وهذه السرعة لا تتطلب مزيدا من النفقات .. فعبر الاطلنطى سوف تحمل النفاثات الطبقة الجديدة من رجال الاعمال الجدد ، بينما تحمل السائحين فى المسافات القصيرة . وستكون النفاثات ارفع الطائرات التى اخترعت حتى الآن ، لسرعتها ، ولكن بسبب هذه السرعة !

اننا نفكر فى السرعة باعتبارها نوعا من الرفاهية التى تكلف مالا ، ولكن سائق التاكسى لا يقود سيارته بسرعة لكى يدخل السرور الى نفسك ، انه يريد ان يتخلص منك بأسرع ما يستطيع ليلتقط زبونا غيرك ، وبهذه الطريقة يستخدم سيارته ووقته افضل استخدام . وشركات الخطوط الجوية تنظر للامر من نفس الزاوية ، فهذه النفاثات الكبيرة السريعة سوف تحمل ضعف عدد الاشخاص ، وستطير بسرعة تبلغ ضعف سرعة الطائرات العادية . وهكذا تستطيع طائرة الركاب النفاثة ، ذات المائة والخمسين مقعدا ان تعبر الاطلنطى ذهابا وإيابا فى نفس اليوم ، وان تنقل من الاشخاص فى العام الواحد ، مثلما تنقله البواخر الضخمة التى تحمل ٢١٠٠ راكب .

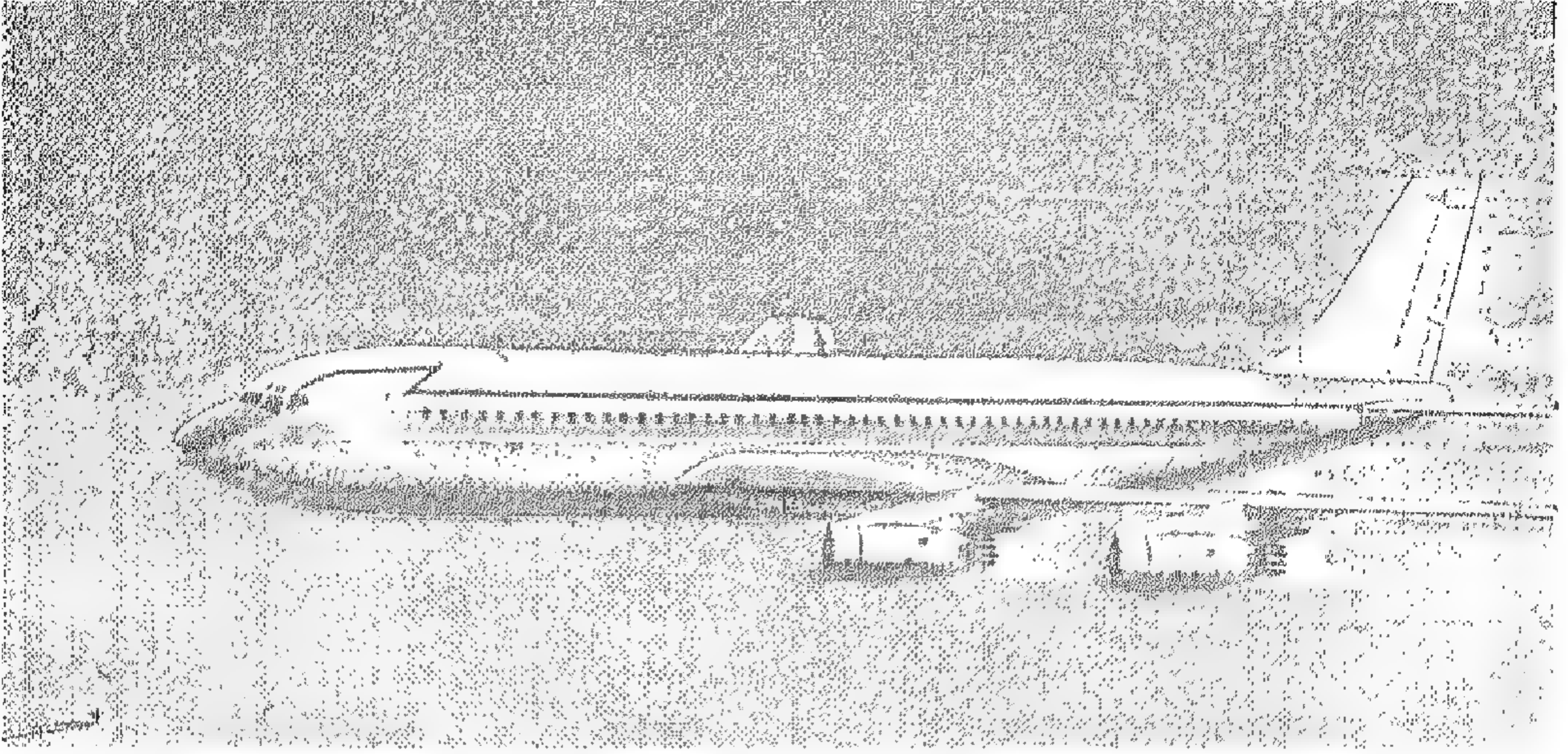
وهذه الآلة جديدة بأن تنظر اليها

بكل احترام ، فان كل خط فيها له هدف معين . هذه الاجنحة التى تنحنى الى الخلف مثلا ، لماذا صنعت هكذا ؟ .. انها تعمل كموسى الحلاقة وهى تنزلق بخفة على جانب الوجه فوق الجلد ، فتقطع الشعر بطريقة افضل ، وكذلك تفعل هذه الاجنحة .

وهذا الجناح الذى يعد من الروائع الهندسية ، اجوف .. وهو فى نفس الوقت يقوم بدور خزان الوقود للطائرة ، فهو يحمل ٧٠ طنا من الوقود ، أى الكمية التى تحملها اربع سيارات ضخمة لنقل البترول بين المدن . وهو ايضا مرن ، تعلوه الطائرة وكأنها فوق زبرك ، يحميها من اثر الهواء العنيف ، الذى يمكن ان يؤذى الاجنحة الجامدة وهى تطير بسرعة ٨٨٥ كيلومترا فى الساعة .

وطائرات الركاب النفاثة لم تخترق حاجز الصوت بعد ، بل مازالت تقف على ابوابه فالرحلات التجارية ستجرى بسرعة تعادل ٨٢ ٪ من سرعة الصوت ، أى حوالى ٨٧١ كيلومترا فى الساعة ، اما الرحلات السريعة فتجرى بسرعة ٨٨ ٪ من سرعة الصوت - أى حوالى ٩٣٥ كيلومترا فى الساعة ، وذلك على ارتفاع ١١ الف متر ، اذ ان سرعة الصوت تختلف باختلاف درجة حرارة





وهي حوالى ٤٠٠٠ حصان ، ولكن المحرك ذا الكباس لا يستطيع أن يصل الى تلك القوة الا بتكديس اجزاء كثيرة بعضها فوق البعض الآخر ، في حين ان المحرك النفث يقوم بالضغط بقوة تزيد ثلاث او اربع مرات على قوة المحرك ذى الكباس ، على الرغم من ان حمولته اصغر ، ووزنه اخف

وهذا المحرك القوى يجعل في الامكان بناء طائرة اكبر ، وحجم طائرة الركاب عامل مهم في جعلها اكثر اقتصادا اسوة بسرعتها .

والطائرات ذات المحرك العادى ذى المراوح تبلغ اقصى سرعتها ٧٢٥ كيلو مترا في الساعة ، اذ ان ريشة المروحة تدور بسرعة اكثر من الطائرة فتحترق حاجز الصوت ، ومن ثم تتلاشى قدرتها سريعا .

والطائرة ذات المحرك العادى تدفع

الهواء .

ولطائرة الركاب النفثة شىء جديد ، جناحان صغيران في كل جناح كبير . احدهما عند طرف الجناح ، والاخر اقرب الى هيكل الطائرة . والاثنان اللذان عند طرفي الاجنحة مخصصان لابطء السرعة ، واللذان في الداخل لزيادتها .

وعندما ينزل الطيار ذيل طائرته الى اسفل استعدادا للهبوط ، فان عجلة القيادة تتصل آليا بالاجنحة الصغيرة الخاصة بالبطء والسرعة .

\*\*\*

ولكن لماذا اصبحت المحركات النفثة في المقام الاول اليوم ، مع ان محركات الطائرة العادية تعد اقرب الانظمة الآلية التى صنعت الى الكمال ؟

لقد بلغ المحرك التقليدى ذوالكباس ذروة قوته خلال الحرب العالمية الثانية



واذا نقصت قوة الطائرة - ولو الى حد قليل - فان ذلك يقلل من قوة انطلاقها وحمولتها ، ومدى الرحلة التى تستطيع أن تقوم بها .

\*\*\*

الى أى مدى يمكن اعتبار الطائرة النفاثة آمنة ؟

ان طائرة الركاب لكى تحصل على ترخيص باستخدامها كطائرة خطوط جوية ، يجب أن تمثل لمجموعة ضخمة من اللوائح والتفاصيل الدقيقة جدا المتعلقة بالامان . اما فيما يتعلق باتخاذ التدابير التى تكفل السلامة مقدما ، فان طائرات الركاب النفاثة تعد آمنة كأي طائرة أخرى من الطائرات التى تطير اليوم .

ومازلنا نذكر المتاعب التى واجهتها طائرات « الكونستليشن » وطائرات « دو جلاس ٦٠٠ » والكوارث التى حاقت بطائرات « كوميت » البريطانية ولكن ليست كل الطائرات خطيرة بالضرورة ، فان بعض الطائرات لم تصب بأية حادثة أو تواجه أية متاعب تقريبا ، كطائرات « الفايكرز فيكونت » مثلا .

وهناك شيء مؤكد : وهو أنه اذا بلى الشيء الجديد ، فان المكاسب التى أحرزها تظل باقية . وبالنسبة لطائرات

نفسها الى الامام بدفع الهواء الى الوراء ، وكذلك تفعل النفاثة . ولكنها بدلا من ان تستخدم الحرارة لتحريك الاجهزة الآلية التى تحرك الاسطح لتضغط الهواء فى النهاية ، فان النفاثة تضغط الهواء بالحرارة المباشرة ، فهى تأخذ الهواء من مؤخرة مقدمتها ، وتمزجه بالوقود وتشعل فيه النار ، ثم تنفث هذا المزيج المتفجر من الطرف الخلفى .

ولا يعد الصوت الصاخب للنفاثة مشكلة داخل الطائرة ، أما فى خارجها فهو مشكلة حقا . فـصوت المحرك النفاث يصعب السيطرة عليه ، اذ انه لا ينبعث من الفتحة التى يخرج منها الهواء مباشرة ، بل ينبعث من وراء الطائرة فى الهواء الطلق على مسافة حوالى ١٥ مترا ، وانت لا تستطيع أن تحيط منطقة الصوت باسطح كاتمة للصوت .

وقد وجد البريطانيون ان فى الاستطاعة الاقلال من ضجيج الصوت بجعل الفتحة النفاثة بحيث يصبح مجرى الهواء المندفع أكثر بطئا ، وقد أدت هذه الفكرة الى انتاج عدد من اجهزة كتمان الصوت . ولكن المشكلة الاساسية هى ان الاقلال من الصوت يقلل فى الوقت نفسه من قوة الطائرة،



بالاعتماد عليه : فالخلل الذي يصيب المحرك النفاث ، يظهر عادة قبل وقوعه بساعات ، في صورة اختلافات طفيفة في عدادات الطائرة ، وهكذا يمكن معرفة الخلل في وقت مبكر ، ولهذا فان توقف المحرك أثناء الطيران - وهو أمر نادر - لن يحدث عملاً .

**الرياح رقم (٣) :** سرعة أكثر ، وارتفاع أعلى : فالتنبؤات الجوية يستطيع الطيار الاعتماد عليها بصورة أعظم ، لأنها تصبح محصورة في وقت أقل كما يعد الارتفاع عنصراً من عناصر السيطرة . ومنذ ٢٥ عاماً وشركات الطيران تحلّم بطائرة تسير فوق ( الجو ) ، والنفاثات التي تطير على ارتفاع ٣٥ ألف قدم سوف تحقق ذلك عملياً ، وإن كانت غير قادرة الآن على الارتفاع فوق الجو ، لأن بعض العواصف تصل إلى ارتفاع ٦٠ ألف قدم . ولكنها في هذا الارتفاع ، تبدو كأبراج معزولة من السحب يسهل الالتفاف حولها . . .

ولقد كانت طائرات « الكوميت » الأولى ضحية للارتفاع الكبير ، وضغط الهواء داخلها . إن شرخاً في مثل سمك الشعرة في إطار النافذة ، يصبح على الفور بسبب ضغط الهواء قطعاً طوله بضعة أمتار يمزق كل الطائرة

الركاب ، نجد أن الارتفاع كانت عزيمة فما هي هذه الارتفاع ؟ .

**الرياح رقم (١) :** لم تعد هناك مراوح فالروحة أصبحت معقدة ، بل إنها أخطر جزء في الطائرة ، فهي تقوم أثناء الانطلاق بعمل ناقل التروس ، وفي أثناء التحليق تتحكم في البطء والسرعة . وفي خلال الجري على الأرض بعد الهبوط ، يمكن إدارتها بطريقة معكوسة ، فتستخدم كفرامل . والفرامل عندما تعمل ، تكون أداؤها طيبة ، ولكنها إذا توقفت عن العمل كانت شيئاً رهيباً . .

وعندما تتعطل المحركات تتوقف المراوح ، ويصبح من المسير السيطرة على الطائرة ، وقد لا يمكن الاحتفاظ بها في مستواها ، بل إن المحركات قد تستمر في عملها ، بينما يختل عمل المراوح ، أو قد تدور بطريقة عكسية ، أو تنفصل عن الطائرة في الجو ، أو تقل سرعتها فجأة خلال الطيران ، وعندئذ تكون النتيجة رهبة ، وإذا حدث هذا فوق المحيط ، فقد لا تتمكن الطائرة من بلوغ الأرض .

أما في النفاثات ، حيث لا مراوح هناك ، فلا وجود لكل هذه الاحتمالات .

**الرياح رقم (٢) :** محرك جدير



ويجعلها تنفجر فى الهواء . . . وقد تعلم المسئولون هذا الدرس جيدا ، ولهذا فان طائرات الركاب النفاثة الجديدة لها غطاء معدنى أكثر سمكا بنسبة ٧٠ ٪ عما كان لطائرات «الكوميت» الاولى ، واذا حدث تسرب للهواء ، فان هناك خط دفاع ثانيا للطائرة لوقف القطع ، اذ أن جسم الطائرة من الداخل محاط بشبكة من الشرائط المعدنية المتقاطعة التى يبعد كل منها عن الآخر مسافة ٢٥ سنتيمترا ، وكل شريط منها يبعد حاجزا للقطع ، فاذا بدأ الشرخ فى جسم الطائرة ، فانه يمكن أن يتسع ولكن الى أقرب شريط مجاور فقط ، وقد يصنع ثغرة ، ولكنه لا يمزق الطائرة اربا اربا .

وفرامل الطائرة النفاثة شىء رائع أيضا . . ان الفرملة تجعل العجلات تنزلق ، وهى تتركها حرة برهة ثم تمسك بها فى اللحظة التى يتوقف فيها الانزلاق . كما ان لطائرة الركاب

النفاثة قوة دفع مضادة تقوم بعمل المراوح العكسية .

وحمولة الطائرات هى المغامرة الكبرى فى برامج النفاثات . ان مئات من طائرات الركاب النفاثة يجرى انتاجها الآن لحساب شركات الطيران العالمية فى امريكا وفرنسا وبريطانيا . وعدد الركاب الذين سيتمكن هذا الاسطول من النفاثات من نقله بالنسبة للمسافات التى سيقطعها يعد شيئا مذهلا . وفى نفس الوقت سوف تظل طائرات المحرك ذى المراوح فى العمل فترة أخرى وفى بعض المناطق . . فمن الذى سيركب كل هذه الطائرات ؟

لقد خلقت النفاثات عالما جديدا عجيبا ، وأصبح فى استطاعة رجال الاعمال أن يصلوا الى اوروبا أو امريكا الجنوبية لانجاز أعمالهم والعودة فى نفس اليوم . . .

وهكذا يزداد عدد المسافرين . . . كما حدث دائما !

ملخصة عن مجلة « هاربرز مجازين » بقلم ولفجانج لانجنايش

### ثلاث حروب !

كتبت صحيفة «ستار» التى تصدر فى كاتساس شيتى نصف حفلة زواج ، فقالت : « لقد تزوج العريس مرتين سابقتين . . كما خاض ايضا غمار الحرب العالمية الثانية »



تحليل دقيق ممتع لشخصية أحد الصبية وطريقته في الحياة

## الصبى والسيد وناطر المدرسة

فقد قمت بتوصيل الجريدة اليك فى ذلك اليوم العكر الذى أعقب عيد الميلاد ، يوم تعطلت الدراسة ولم يبق بائع جريدة التايمز بتوزيعها على زبائنه ، كما تعرفيننى من بطاقات عيد الميلاد التى تواظبين على شرائها ، ومن هدايا الاعياد التى عاونتك فى اعدادها ثلاثة أعوام متعاقبة ، وأشياء أخرى كثيرة .

وقبل أن تقولى : لا ، أبادر فأعترف بأننى قد كسرت الأرجوحة ، ولكن صدقيني لم أكن أعرف أنى ثقيل الوزن الى هذا الحد ، اذ يبدو أن جسمى قد نما بسرعة كبيرة . وعندما رفضت السماح لى باللعب فى حديقة منزلك لمدة ثلاثة أسابيع ، أقسم لك بشرف الكشافة التى أنتمى اليها أن جون ( ابن مسز هيث الصغير ) هو

تلقت مجلة ناشونال ديفيو ، التى تهتم بالمسائل السياسية والاقتصادية ، الرسائل التالية من أحد القراء . ومع أن موضوعها بعيد كل البعد عن السياسة والاقتصاد ، فقد أثار إعجاب محررى المجلة الى حد الخروج عن المألوف ونشر هذه الرسائل .

عزيزتى مسز هيث :

أتمنى أن تسدى الى معروف كبير . فان أخى يذهب الى مدرسة كرانويل ، وهو يقول أنهم يرحبون هناك بقبول الاخوة ، وعلى ذلك فأمامى فرصة لدخول المدرسة ولو أن درجاتى ليست عالية . غير اننى فى حاجة الى ثلاثة خطابات للتوصية ، وقد حصلت على أحدها من قسيس ، والثانى من راهبة ، ويفضل أبى أن يكون الثالث من شخص مختلف . انك لست قسما أو راهبة ، ولكنك تعرفيننى حق المعرفة ،



السبب ، وأنها لم تكن غلطتي . فكل ما فعلته أنى دفعت جون دفعة لطيفة جدا لكى يعود الى البيت حتى لا يضربه جورجى كمنجهم الذى قذفه جسون بكرة من الطين . وأنا لا أشرح ذلك الآن لانك كنت مخطئة ، ولكن لانك كنت وقتئذ فى سورة الغضب فلم تتركى لى الفرصة لتوضيح ما حدث ، فقد سبقنى جون اليك وملاً رأسك بكثير من الباطيل ، ومع ذلك فمازلت أحبه ، فهو ولد لطيف ، أحسنت أمه تنشئته .

واذا كنت فى بعض الاحيان لاترضين عنى تمام الرضا ، فانى أفكر فيك دائما « كصديقتى الكبرى » ولهذا فانى أتعشم أن تسدى الى هذا المعروف الكبير بكتابة خطاب التوصية لى .

مع احترامى

بيتر بيلي - جيتس

حاشية : أشكرك على قطع النقود التى لدى منها بالفعل عملة سسان فرنسيسكو لعام ١٩٢٦ ، ولكن تنقصنى عملة دنيفر لعام ١٩٢١ . هل أجد عندك عملة ١٩٠٥ التى تحمل رأس الهندي ؟ انى مستعد لدفع ٥ سنتات ربعا صافيا مقابل أربعة سنتات .

• • • • •

عزيزى بيتر :

يسعدنى أن أكتب خطاب توصية لك ، وقد شعرت بالفخر اذ طلبت الى ذلك . وبطبيعة الحال سوف أقول الحق كاملا ولا شىء الا الحق ، ولهذا فانى اتعشم ألا يصل الالهمل بأى شخص الى حسد السماح لخطاب التوصية بالوقوع فى أيدي البوليس .  
الجديرة باحترامك

مسز ه .

حاشية : كلا ، ليس لدى عملة ١٩٠٥ ذات الرأس الهندي ، الامر الذى يؤسفنى كثيرا ، ولكن لعل ما يؤسفنى أكثر ، أنك بعد معرفة دامت ثلاث سنوات ، لم تفهمنى جيدا بحيث تدرك أنى أعلم بدورى أن هذه القطعة النقدية بالذات تساوى ٦ دولارات . فواعجبا لك ولسنتاتك الاربعة .

• • • • •

الى كل من يهمه الامر :

لقد ظل بيتر بيلي - جيتس يتردد على بيتى كل يوم تقريبا طوال الاعوام الثلاثة الماضية ، وخلال هذه المدة أمكننى بالفعل أن أعرفه حق المعرفة . فوجدته مرحا لاتفوته النكتة ، حسن السلوك ، لطيف المعشر ، وكلها صفات ساعدته فى علاقاته بالجمهور ، وهى



عديدة ومنوعة •

واننى لعل يقين من أنه لا يوجد فى هذه الناحية صبرى انخرط فى مثل هذا العدد الوفير من الاعمال المتشعبة المتشابكة كما فعل بيتربيلى - جيتس • فقد اشترت واستأجرت ، واشتركت واستثمرت ، ودفعت وقبضت الفوائد ، فيما يناهز « الدسنة » من مشروعاته التى زاولها فى الاعوام الثلاثة الاخيرة ، بخلاف قيامه بازاحة الثلوج ، وتقليم الاشجار ، وجمع التفاح ونقل القمامة ؛ ومع ذلك فان نزعة بيتر المادية لم تكن لتحول دون احساسه العميق بما يجب وما يليق : فمثلا عندما طلب منى شراء اعلان فى صحيفة « كولونى رود نيوز » التى كان يستعد لاصدارها ، ورأيت حينئذ فى غير اكتر ان أحجز مساحة لاتعدى بوصيتين لنشر الكلمات « تحية الى مسز هيث » ، عرض على بيتر ان يرد الى الدولار الذى دفعته لانه قام بتعديل الاعلان الى « تهنئة من صديقة » •

وأرى لزاما على ان أقبرر دون استثناء ان بيتر قد نفذ بكل امانة واخلاص تعهداته فى كل تعاقد تم بيننا ايا كان نوعه •

ولكن خشية ان يتسرب الى ذهن

القارىء ان صديقى الصغير فى مصاف الملائكة ، يتحتم على ان اضيف ان خياله الخصب الذى تغذيه طبيعته المرحية ذات الثلاثة عشر ربعا ، قد حملنى فى بعض الاحيان على نعتة « بقوارص الكلم فى قسوة » ( فانت تعلم جيدا اننى عندما أفهمتك ان فى وسعك تسيلق السقف لاسترجاع سهمك الطائر ، لم اكن اعنى ان فى امكانك شراء عشرة سهام « اخرى » و « تسديدها » نحو الـ ... وبهذه المناسبة أتعشم الا تكون قد اشتريتها بالنقود التى جمعتها من المراهنة على نفي الدراجة - متى تقوم باعلان نتيجة هذا الرهان ؟ ، على أية حال ، لقد ابتعت التذاكر منذ ستة اسابيع ، وغير هذا كثير ) • ومثل هذه الازمات لا يضطرب لها بيتر • فقد اصبح اشد مكابرة فى هذه الايام مما كان عليه منذ ثلاث سنوات •

وغنى عن البيان ان صداقتنا مازالت متينة وطيدة الاركان •  
ألوين بكلى هيث  
( مسز بنيامين هيث )

\*\*\*

مدرسة كرانويل الاعدادية  
مكتب الناظر

عزيزتى مسز هيث :



أشكرك على وصفك المفصل البهيج  
لشخص بيتر بيلي - جيتس . ان  
الكثير من نواحي نشاط بيتر يمكن  
الافادة منها في المدرسة ، فتقليم  
الاشجار وازاحة الثلوج جزء من  
البرنامج التأديبي . واني واثق من ان  
بيتر ، وقد تحلى بكل هذا النشاط  
الذي تصفين ، سيكون في مقدمة  
الطلبة النابهين في فنون المساوىء  
والاخطاء .

وسوف نعمل جاهدين لكي نلحقه  
بها .

المخلص

شارلز بيرك (عضو جماعة الجيزويت)

\*\*\*

أبي العزيز وأمي العزيزة :

أرجو المائدة لرداءة الورق . فاني  
أكتب اليكما من قاعة الاستذكار .  
لقد حدث الليلة ما حملني على تفسير  
شعوري كلية نحو الاب بيرك الذي لم  
يعرف عنه أنه ابتسم قط . فمستد  
خمس دقائق فقط ، وأثناء الاستراحة

التي تتخلل ساعات الاستذكار ،  
ناداني الاب بيرك ، وأطلعني على خطاب  
كتبته اليه مسر هيث تصف فيه  
بيتر وصفا دقيقا ، فالخطاب يمتدحه  
في كل سطر منه ، لقد كتب عن بيتر  
ولا شيء الا بيتر . ثم سألتني الاب  
بيرك وقد اعترته الدهشة ، عما اذا  
كان كل ما جاء بالخطاب صحيحا ،  
فأجبته بالإيجاب ، فأخبرني أنه سادام  
الامر كذلك فسوف « يقبل بيتر في  
المدرسة ! » - أرجو ابلاغ تحيتي الى  
الاخوة الصغار .

مع حبي ودعائي

أبنكم : دافيد

\*\*\*

عزيزي بيت - هل تعرفك مسر  
هيث الى هذا الحد ! لقد قال الاب  
بيرك أنه جد مشتاق الى رؤيتك هنا  
لكي يستخرج « الشيطنة » من  
جسمك .

مع حبي وقبلاتي .

ديف

( ملخصة عن مجلة ناشونال ريفيو )



## ذهب مع الريح !

جلس الزوج يراجع ميزانيته . ثم قال لزوجته :

- في كل مرة يبدو فيها انا ادخرنا بعض المال ، يتبين اننا نسينا ان نسدّد احدى

الفواتير ! . .



# الأساءة المحيرة التي بواجبها بورقيبة



كان يسعى جاهدا لكي يؤمن بفرنسا  
والشعب الفرنسي ولكنه كان يؤمن  
ايضا بشمال افريقيا وبالاستقلال التام

تتقاتل على بقايا طعامه . أما أسوأ  
أيامه في السجون ، فهي آخر فترات  
اعتقاله ، حيث فرضت عليه العزلة  
التامة في جزيرة « جاليت » .

وقد سيطرت على حياة بورقيبة  
كلها عاطفتان : أولاهما وفي مقدمتهما ،  
حبه لبلاده ، واصراره على أن يجعل  
منها دولة مستقلة ، والثانية عزمه  
على أن يجعل تونس الحرة على صلة  
وثيقة بفرنسا .

وبورقيبة متزوج من فرنسية ،  
وهو يتحدث الفرنسية بلغة سليمة -  
أو كما يقولون - أنه يتحدثها بحسن  
من لغته العربية ، وهو من المتضامنين  
في العلوم والآداب الفرنسية ، وحتى

قضاها حبيب بورقيبة  
رئيس جمهورية تونس  
وهو يعمل ويكافح في سبيل استقلال  
بلاده قبل أن يحقق لها هذا الاستقلال .  
ومن بين هذه السنوات ، أمضى  
بورقيبة ١٢ عاما في غياهب السجون  
الفرنسية ، منها فترتان في سجون  
معسكرات الصحراء ، حيث عاش في  
خيمة ، يقاسى البرد الشديد ليلا ،  
والحرارة التي لا تطاق نهارا .

ومن أسوأ فترات السجن التي  
مرت به ، تلك التي أمضاها خلال  
الحرب العالمية الثانية في أحد سجون  
« فيشي » الفرنسية ، حيث كان ينام  
في زنزانة رطبة ، يرقب الفيران وهي



اليوم - وفي غمار متاعبه مع الفرنسيين - لا يزال يحب الحديث عن أيام الدراسة التي أمضاها في باريس .

وزعيم تونس رجل ضئيل الحجم ، لا يزيد طوله على ١٦٢ سنتيمتراً ، ضعيف البنية من أثر إصابة قديمة بالدرن في شبابه ، سريع التأثر ، له فك بارز وعينان زرقاوان تنطلقان بالصداقة ، ينفذ بهما إلى أعماقك وهو يحاول إبراز نقطة ما .. بسيط في ملبسه ، لا يستطيع أن يفهم لماذا يريد الرجل أن يمتلك أكثر من ثوبين ورباطى رقبة !

وشعب تونس يحب بورقيبة ، وانك لترى دائماً جمهرة تحوم حول منزله الصغير في ضواحي تونس ، الذي يطل على أطلال قرطاجنة ، وحشداً آخر ينتظر وصوله إلى مكتبه ، وعندما يراه الناس يهتفون بحياته : « يعيش بورقيبة » .

وقد واجه الرئيس بورقيبة في الأيام الأخيرة أكثر الازمات صعوبة في حياته .. لقد تصادمت عاطفته ومطامعه ، فقد بدا أنه من المستحيل أن يوفق بين حرية شعب شمال إفريقيا ، وبين سياسة فرنسا الاستعمارية الحاضرة . ان بورقيبة يشعر من أعماق قلبه أن هذا التوفيق

يجب أن يتم بطريقة ما ، ولكنه مخرج بالثورة الجزائرية ، هذه الحرب الرهيبة التي يبدو أن أحد الطرفين لن يستطيع كسبها أو وضع حد لها . وبورقيبة يقف ضد المتطرفين من الجانبين ، أنه ضد المتطرفين الجزائريين الذين يستخدمون الإرهاب كسلاح لهم ، ويرفضون التفاوض إلا على أساس الاعتراف أولاً باستقلال الجزائر التام ، وهو أيضاً ضد المتطرفين من الفرنسيين ، الذين يردون بإرهاب مضاد ، ويرفضون التفاوض إلا على أساس الاعتراف أولاً بأن الجزائر جزء من فرنسا ويجب أن تظل كذلك !

ان بورقيبة يؤيد استقلال الجزائر ولكن هذا الاستقلال ليس من الضروري أن يأتي اليوم أو غدا . انه يمكن أن يكتسب ، كما كسب هو الحرية لتونس بالاقناع أكثر منه بالقوة . وهدفه النهائي ، اتحاد يجمع تونس الحرة والجزائر الحرة ومراكش الحرة ، على أن تكون علاقته بفرنسا - إلى حد ما - كعلاقة الدومنيون بالكومنولث البريطاني .

لقد بدأت نواة الامبراطورية الفرنسية في إفريقيا في الجزائر عام ١٨٣٠ ، ومن هناك انطلق الفرنسيون إلى مراكش وتونس ، وعبروا الصحراء لضم



الأراضي الشاسعة في إفريقيا الاستوائية وجعلت فرنسا من تونس محمية لها، وأقامت هناك « مقيما عاما » ليحكم البلاد ، مستخدما « الباي » كرئيس رمزي للدولة .

وبدا سيل المهاجرين الفرنسيين يتدفق عبر البحر الأبيض المتوسط، وامتلك المستعمرون الأرض - أجود الأرض عادة - وشقوا الطرق ، ومدوا الخطوط الحديدية ، وعملوا للشهوض بالبلاد ، واستخدموا الضرائب المحلية مع بعض أموالهم الخاصة لإنشاء المدارس والمستشفيات في تونس ، وهبط معدل الوفيات ، وأصبح أكثر التونسيين أفضل حالا مما كانوا فيه على الرغم من أن مستوى المعيشة لا يزال منخفضا الى حد تعس !

كانت الحياة هناك أشبه بما كان يحدث في المستعمرات البريطانية ، فالفرنسيون يديرون الحكومة ويوجهون الاقتصاد ، ويتمتعون بأعلى الدخل ، والتونسيون يشاركون قليلا في الحكومات المحلية ، وبعضهم استطاع أن يصبح غنيا عن طريق التجارة أو الزراعة ، ولكن الغالبية كانت تعمل من أجل الفرنسيين في أحقر الاعمال .

\*\*\*

في هذا الجو ، نشأ حبيب بورقيبة . ولد عام ١٩٠٣ بقرية « موناستير » وهي قرية صغيرة تشتغل بصيد الأسماك ، وأعجب وهو شاب بالفرنسيين أعجبا بالغا ، فأراد أن يكون مثلهم ، ولكنه كان يمتعض من ادعائهم أنهم عنصر ممتاز وحتى في أيام دراسته ، كان مسلكه الشورى يسبب له الكثير من المتاعب . . .

كانت رغبته الكبرى أن يسافر الى فرنسا ليدرس . وفي عام ١٩٢٤ ، وصل حبيب بورقيبة الى باريس وليس معه من المال الا ما يكفي ليعيش أرخص عيشة ، وأنكب على حياة الدراسة بسرور مفرط ، واكتسب كثيرا من الاصدقاء ، بعضهم من أبناء وطنه ، وأكثرهم من الفرنسيين ، فلم يكن في باريس أي تعصب جنسي أو أثر لمسلك استعماري .

ودرس بورقيبة القانون ، وقرأ بنهم آداب الثورة الفرنسية عن الحرية وحقوق الانسان والتمهم كل ما وقع تحت يديه عن أشهر زعماء حركات التحرير القومية ، كما تزيى وغاريبا لدى وسيمون بوليفار ، فبدأ الطموح يتحرك في أعماقه .

والتقى حبيب بمدرسة فرنسية حسنة فأحبها وتزوجها ، وأنجب



منها ولدا .. وفي عام ١٩٢٧ عادت الاسرة الى تونس ، حيث بدأ بورقيبة يكتسب عيشه الضئيل بالعمل كمحام وهنا بدأ احساس عميق من الاشمئزاز ينمو في نفسه . قارن الشوارع المظلمة القذرة التي توجد في الحى العربى بالمدينة الفرنسية التي تشرق أنوارها ..

كان يعيش في باريس مثله كمثل اى شخص آخر .. اما هنا ، في وطنه ، فانه انسان ادنى مرتبه من سواه ...

ان الحرية والاخاء والمساواة ، كلها سلع لاتصدرها فرنسا الى شمال افريقيا

وراح بورقيبة يجمع حوله تدريجاً نفراً من الشباب الذين يماثلونه . وفي سنة ١٩٣٤ أنشأوا حزب « الدستور الجديد » ومنذ ذلك الحين ، كرس بورقيبة كل وقته لقضية الاستقلال ، واخذ يطوف القرى والمدن في سيارة قديمة مستعملة .. كان خطيباً قوياً ، فأخذ الناس يصفون اليه ، ولكن حملته سرعان ما اصطدمت بالمتاعب .

لقد سرت حركة للتخلص من بورقيبة بين اصحاب الاراضى من المستعمرين الفرنسيين ، وحانت

فرصتهم عندما عين مقيم عام جديد من الدين يؤمنون باستخدام القوة ، فاعتقل بورقيبة ، وارسل الى سجن مقام في معسكر . وبعد عامين ، جاءت حكومة أكثر تحجراً ، فأطلقت سراحه وظل الحال على هذا المنوال طوال عشرين عاماً ..

فاذا تولت الحكم في فرنسا حكومة متحررة ، عمل معها بورقيبة ، وطالبها باصلاحات تكفل لابناء تونس مزيداً من السلطة في بلادهم ، حتى اذا جاءت حكومة صلبة من اليمينيين ذهب « بورقيبة » الى السجن عادة ! واعتاد بورقيبة حياة السجن ، حيث يقرأ ويفكر ، ويرسم طريق المستقبل ، بل انه ظل يوالى ادارة حزب الدستور الجديد من سجنه ، الذى كان يسمح له فيه باستقبال الزائرين !

\*\*\*

كانت الحرب العالمية الثانية فترة عصيبة على بورقيبة . لقد اعتقل في احد سجون « فيشي » بفرنسا ، حتى احتل النازيون المنطقة ، فحاولوا اكتسابه الى صفوفهم ، ووعدوه بالسلطان والثروة اذا تعاون معهم ، ولكنه رفض ..

وبعد انتهاء الحرب ، بدأت موجة



في ميناء تونس ، وقد وقف على ظهرها بورقيبة ، وهرعت مئات من القوارب الصغيرة لاستقباله ، واطلقت السفن صفاراتها ودقت أجراسها . واصطف عشرات الألوف على الشاطئ ولم يكن الاستقبال هو النهاية . . . بل كان مجرد بداية .

كان الموقف الاقتصادي في تونس سيئا يدعو لليأس ، فمتوسط دخل الفرد حوالى ٥٢٥ جنيها ، أغلبه من الزراعة ، وكان برنامج بورقيبة - كأغلب برامج النهوض في الدول المختلفة - عبارة عن تحسين الزراعة بالرى ، وادخال الصناعة ، مع البدء بالصناعات الصغيرة .

كان كل ما يتطلبه البرنامج هو رؤوس الاموال ، وقد وعدته فرنسا بأن تدفع له ١٤ مليون جنية سنويا ، ولكن بعد أن ازداد الموقف في الجزائر سوءا ، توقفت فرنسا عن الدفع ، ووعدته أمريكا بدفع عشرة ملايين دولار ، كما قيل أن روسيا عرضت معونتها ، ولكن بورقيبة رفضها . .

ومضى بورقيبة يكافح في الجبهة الاقتصادية ، آملا في المساعدة من الغرب . .

ويحذو بورقيبة في سياسته أيضا حذو سياسة الغرب ، فهو يسعى

إلى تدعيمه ببطء نحو استقلال تونس وعندما تولى روبرت شومان وزارة الخارجية الفرنسية ، أحرز بورقيبة تقدما كبيرا ، ولكن ما لبثت أن وقعت انتكاسات تالية ، إذ أن المستوطنين المتعصبين المحافظين أثاروا قدرا كبيرا من المعارضة ، مما أدى إلى اعتقال بورقيبة وإرساله إلى جزيرة « جاليت » وكانت تلك أسوأ فترة في حياته . . لقد بدا أن صحته أوشكت أن تنهار ، وبدأ يخشى أن تؤدي به العزلة في السجن إلى الجنون .

وفي الوقت ذاته ، تحركت القوات الفرنسية في تونس لحل حزب الدستور الجديد بالقوة ، وحمل أنصار بورقيبة السلاح ، وتناثروا في أنحاء البلاد ونصبت الكمائن للجنود الفرنسيين ، وقتلوا ، وهوجمات المزارع الفرنسية ، وعندئذ ، بدأت فرنسا تلين !

كان الموقف يتطلب حلا وسطا ، فأطلق سراح بورقيبة ، واحضروه إلى فرنسا ، وبدأت المباحثات معه . .

وجاء النصر النهائي في عهد وزارة مندريس - فرانس و فور ، ومنحت تونس الحكم الذاتي أولا ، ثم الاستقلال وفي أول يونيو ١٩٥٥ ، ألقت السفينة « مدينة الجزائر » مراسيها



لجعل تونس دولة ديمقراطية مستقلة، وقد قال أخيراً لوفد اشتراكي من السويد كان يزور تونس أنه لا يؤمن بسيطرة الاشتراكية على الصناعة . ( ولا تعتبر الشيوعية مشكلة داخلية في تونس ، إذ ان الحزب الشيوعي لم يحصل في الانتخابات الأخيرة على أكثر من ١٪ من الاصوات ) .

وكان في تونس قبل الاستقلال ١٨٠ ألف فرنسي مستعمر ، ولكن أكثرهم توقع أن تشور الفوضى والاضطرابات في العهد الجديد ، فعاد ٨٠ ألفاً منهم الى فرنسا . وأسف بورقيبة لذلك ، لأنه في حاجة ماسة اليهم ، ولكنه لم يفعل شيئاً لابقائهم او منع هروب رأس المال الفرنسي .

ويحاول بورقيبة أن يكون صديقا ودودا مع المائة ألف الباقية ، وان يشعرهم بأنهم مازالوا في وطنهم . ان المزارعين الفرنسيين يستطيعون الاحتفاظ بأراضيهم والألفى فرنسي الذين يعملون في المناصب الحكومية يستطيعون البقاء فيها . . . . . والسكك الحديدية والصناعية والخطوط الجوية تسعى لابقاء الإدارة والمهارة الفنية الفرنسية .

ولكن رد الفعل كان مختلفا بين المائة ألف فرنسي ، فأقلية صغيرة من

المتطرفين ، الذين كافحوا ضد الاستقلال يأملون أن تعود تونس مستعمرة فرنسية يوما ما . . . وعدد كبير - لعله الاغلبية - يقف في الانتظار ليرقب كيف تسير الامور ، وهناك فريق كبير منهم يؤيد بورقيبة تأييدا قلبيا .

ويحيط بتونس اليوم ظل حالك ، هو الحرب الجزائرية . لقد بدأت ثورة الجزائر في اواخر ١٩٥٤ ، بينما كانت تونس على وشك أن تكسب استقلالها ، وفي كل عام تزداد هذه الحرب رهبة ، ويبدو أن النهاية لا تزال بعيدة .

وموقف بورقيبة من هذه الحرب واضح ، انه يريد ان تفوز الجزائر باستقلالها ، بل ويؤمن بانها ستفوز به ان عاجلا أو آجلا ، ولكنه في اعماقه يريد ان تنتهي حرب الجزائر بانتصار عن طريق التصالح لا الإبادة . لقد اراد أن يفوز الجزائريون باستقلالهم كما كسب استقلال تونس .

وبين الشوار معتدلون على استعداد للتفاوض حول شروط اقل من الاستقلال الكامل ، كما قال الفرنسيون انهم على استعداد للتفاوض ، واقتراحهم هو :

أولا : وقف إطلاق النار . ثانيا :



انتخابات حرة في الجزائر : ثالثا  
التفاوض . اما الاستقلال ، فقد  
استبعد . . ان الجزائر يجب ان  
تكون جزءا من فرنسا !  
ويقول بورقيبة ان الانتخابات  
الحرة يمكن ان تجرى تحت رقابة  
دولية ، فاذا ظهر أن أغلبية الجزائر  
تريد الاستقلال ، وجب ان يحصلوا  
عليه ، وليس من الضروري ان يتم  
ذلك قورا ، بل بعد فترة من الاعداد  
تستمر بضع سنوات .  
وفي الوقت الذي يكتب فيه هذا  
الكلام ، يزداد الموقف سوءا فجأة . .  
ففي ١٣ مايو ، قام الجيش الفرنسي  
بحركة ثورية بتأييد المتطرفين من  
الفرنسيين للسيطرة على الامور في  
الجزائر ، وخفتت أصوات المعتدلين  
في الجانبين ، الذين كانوا يضعون  
آمالهم في المفاوضات .

واقد كان الامر بالنسبة لبورقيبة  
مأساة خالصة . .  
لقد كان يسعى جاهدا لان يؤمن  
بفرنسا ، والشعب الفرنسي . . ولكنه  
يجب ان يؤمن بشمال أفريقيا  
وبالاستقلال التام .  
لقد ظل مصرا على ايمانه بان  
مستقبل شمال افريقيا مع الغرب ،  
ولكن التوتر السائد هناك الآن يتيح  
فرصة للتدخل الشيوعي ، وقد تدفع  
الاحداث بشمال افريقيا الى الشرق .  
فهل يستطيع نقوذ بورقيبة أن  
يمنع الكارثة التامة في تلك المنطقة  
الحيوية ؟ لا أحد يعرف . . .  
ان بورقيبة سيظل يكافح الى  
النهاية من أجل ما يؤمن به . . . ومالم  
يضره اليأس الى الاندفاع في ناحية  
أخرى ، فانه سيظل يواصل التماس  
التفاهم والمساعدة من الغرب .

بقلم : ادوين مولر



### ماء لانساء !

كان الجنديان يرقدان ذات ليلة في خيمتهما في كوربا ، عندما راح أحدهما يحرق في صورة  
الفتيات الجميلات اللواتي عاق صورهن على جدران الخيمة .  
وهز زميله رأسه . . وقال له :  
ـ حاول ألا تفكر فيهن كنساء ، بل باعتبار أن ٩٢ ٪ من أجسامهن مكون من الماء !



أن الفرصة لاتدق الابواب هذه  
الايام ... انها تدق التليفون ...  
ثم توجه اسئلة سخيفة ١

\*\*\*

أنجح طريقة تجلب بها النوم الى  
عينيك ، هي أن تفكر فى أن الوقت  
قد حان للاستيقاظ

\*\*\*

مدير الشركة : الرجل الذى يغادر  
غرفة مكتبه المكيفة الهواء ، لينطلق  
فى سيارة مكيفة الهواء ، ليصل الى  
ناديه المكيف الهواء ... ثم يأخذ حماما  
من البخار !

\*\*\*

عداد التاكسى : الجهاز الذى يظهر  
لك مدى السرعة التى لم تصل بها  
الى المكان الذى تريده !

\*\*\*

الكفاءة : هى القدرة على ان تقوم  
بعمل ما جيدا ، بالاضافة الى الرغبة  
فى ان تقوم به بطريقة أفضل

\*\*\*

المأدبة الصاخبة الفوضوية : هى  
المأدبة التى يقيمها أحد جيرائك ، ولا  
يدعوك اليها !

\*\*\*

الفلسفة : هى المسلك المرح الذى  
يظهره كل انسان ليست له أية صلة  
بالمتعاب التى وقعت !

ان ابتلاع كلمات الغضب قبل  
خروجها ... أسهل كثيرا من اكلها  
بعد ذلك !

\*\*\*

أليس من العجيب أن يكون هناك  
أكثر من ٣٥ مليون قانون فى  
الدنيا ... لمجرد تنفيذ عشر وصايا !  
« ايرل ويلسون »

\*\*\*

المكان الوحيد الذى تقودك فيه  
الكلمة الى كلمة غيرها .. هو  
القاموس !

\*\*\*

لقدغير التليفزيون الأمريكى الطفل  
الأمريكى من قوة لاتقارم ... الى  
شئ لايتحرك !

\*\*\*

البحار : هو الشخص الذى اكتشف  
كيف تستطيع عضلة صغيرة فى العين  
أن تجتذب فتاة بأكملها !

\*\*\*





## كل شيء تجد هنا

٤ ملايين كتاب في دار  
الكتب الاهلية في نيويورك

قاعتها المخصصة للمطالعة أناس من  
طبقات مختلفة كتلك التي تراها في  
شوارع المدينة ، فأنت واجد فيها ؟  
كما وجدت « سومرست موم »  
مجاورا لشيخ يكتب رسالة لعلها  
شكاية منه الى حكومته ، أو آخر له  
لحية وعمامة من حرير ، أو سيدة من

دار الكتب الاهلية في نيويورك  
تجد كل ماتحتاج اليه منها ،  
سواء كان من ألواح المخطوطات  
الاشورية ، أو أول طبعة من  
« الكوميديا الالهية » لدانتى ، أو  
العدد الاخير من اية مجلة تركية  
اسبوعية ، أو حتى كل ما تريده من  
معلومات ترشدك الى المكان الذي  
يمكنك أن تقضى فيه اجازة طيبة ،  
اذ في الدار مكتب انشئ لهذا الغرض  
والدار مرآة لمجتمع نيويورك ، ففي



ربات البيوت في ثوب بسيط من القطن ،  
أو شابا كالذى رأيته ذات يوم جالسا  
فيها وعلى كتفه عصفور من عصافير  
الكنارى . . !

وفي الدار مليونان ونصف مليون  
كتاب عن أكثر من ثمانين فرعا من فروع  
الثقافة يمكن توزيعها واقراضها للقراء  
بوساطة جهاز ادارى ضخم ، كما فيها  
نحو اربعة ملايين مرجع محظور  
اخراجها من اماكنها أو تسليفها ، اذ  
يجب أن تكون موجودة في المكتبة دائما  
للاطلاع عليها في أى وقت ، ولا يستثنى  
من ذلك الا هيئة الأمم المتحدة التى لا  
تستطيع العمل بدون الرجوع الى قدر  
كبير من المراجع المختلفة ، وهى من  
اجل ذلك تقترض ما تحتاج اليه منها  
لمدة معينة ، فيحمل اليها على الضفة  
الشرقية من نهر نيويورك ، ثم يعاد  
كما حمل في حراسة قوية يقوم بها  
حراسها بأزيائهم الخاصة .

ويتلقى موظفو الدار نحو ١٥٠٠  
مكالمة تليفونية يوميا ، وما يتفاوت بين  
عشرين وثلاثين كيسا من اكياس البريد  
من مختلف انحاء العالم ، فهذه هيئة  
من هيئات الاستشارات الهندسية فى  
برمودا تطلب معلومات عن الوقاية من  
أخطار الاشعة السينية ، وهذا رجل  
كندى يلتمس عرنا لتعليم فتاة صينية

اللغة الانجليزية ، وهذا طالب من طلبة  
معاهد لندن يريد أن تساعد الدار فى  
أبحاثه عن « ديفى كرولت » ، فهناك  
اذن ألوف من الرسائل تتلقاها الدار  
وترد عليها بلا مقابل . وذات يوم  
جاءها شاب ومعه ثعبان كبير يسأل  
كيف يطعمه ، فأجيب الى طلبه تماما  
كما أجيب « ايليزير بن يهودا » واضع  
المعجم العبرى الذى قضى ثلاث سنوات  
فى الدار يطالع ستة عشر معجم .

وفى غرفة الفهارس تسعة ملايين  
بطاقة أو أكثر من ذلك ، تحوى أسماء  
الكتب والمراجع والوثائق المختلفة ،  
فهى غنية بمحتوياتها الى حد ينذر  
معه الا يجد المرء ما يحتاج اليه فى أى  
فرع من فروع الثقافة والمعرفة على  
اختلاف أنواعها . وما أن يتلقى مكتب  
الاقراض أو التوزيع طلبا من قارئ  
حتى يبعث المكتب بطاقة بالطلب فى  
انبوبة الدفع الهوائى الى قاعة المطالعة ،  
ومنها تتجه البطاقة الى غرفة الرفوف  
التى يبلغ مداها نحو ١٣٠ كيلومترا  
على سبع طبقات مختلفة ، وهناك  
يلتقط موظف من الفتيان أو الفتيات  
البطاقة ويتناول الكتاب المطلوب من  
مكانه ، فيضعه فى عربة متحركة تحمله  
الى قاعة المطالعة حيث يظهر رقم مضىء  
لاخبار القارئ بأن كتابه قد وصل .



وتستغرق هذه العملية سبعا أو ثمانى دقائق على الأكثر !

ويرجع تاريخ تأسيس دار الكتب الاهلية فى نيويورك الى أكثر من قرن مضى حينما فكر « جوزيف كوجسويل » المعلم بأحد معاهد نيوانجلند فى انشاء مكتبة للطلبة والتلاميذ ، وقد نجح فى اقناع « جون جاكوب آستور » فى تمويل مشروعه ، فتم تنفيذه ، وسميت « مكتبة آستور » .

وكان نوع آخر من هذه المكتبات قد أنشئ فى نيويورك ، أقامه « جيمس لينوكس » بعد اعتزاله التجارة . اذ انكب بنشاط فائق على جمع الكتب ووضع فهرس لها ، و ترتيبها فى غرف منزله ، حتى اذا ملأ غرفة بها الى سقفها أغلقها ، ولم يسمح لاحد سواه بتناولها ، وكان محققا فى حرصه عليها ، اذ كانت تحوى كتب نفيسة كأول انجيل لجوتنبرج وصل الى أمريكا ، ومخطوط لخطاب الوداع لجورج واشنطن ، ورسالة كولبس التى أعلن فيها اكتشافه للعالم الجديد . وظلت مكتبة لونكس شهيرة ببعدها عن تناول الأيدي حتى بعد وفاته .

ثم خطرت لرجل ثالث من أهل نيويورك ، يدعى « صمويل تلدن » ، فكرة أخرى لإنشاء المكتبة التى تحتاج

اليها مدينته . وكان « تلدن » شديد الاهتمام بنشر العلوم والثقافة الشعبية ، فوقف أمواله بعد وفاته على إقامة مكتبة عامة مزودة بقاعة للمطالعة . ولكن ورثته لم ينفذوا وصيته برمتها ، اذ خصصوا لها نحو مليونى دولار فقط أى ما يكفى لتكوين مجموعة من الكتب بلا فائض لإقامة مبنى يحويها . وكانت مخالفة الوصية سببا فى انشاء دار الكتب الاهلية فى نيويورك ، اذ وجد محامى « تلدن » أن خروسيلا فى هذه الحالة ضم تلك المجموعة الى مكتبة « آستور » ، وعندئذ عرضت مكتبة « لينوكس » الانضمام اليهما أيضا ، فتكونت من المكتبات الثلاث مكتبة واحدة هى دار الكتب الاهلية ، وبذلك تحققت فكرة « جوسويل » ، وأصبحت الدار مفتوحة الأبواب للجميع من فقراء وأغنياء على السواء .

وقبلت بلدية نيويورك أن تتولى على نفقتها انشاء مبنى المكتبة ، فكان ما أقامته لها أعظم بناية من المرمز فى الولايات المتحدة ، من أهم ما تحويه قاعة فسيحة للمطالعة فى الطابق الثالث ، وبجانبها غرفة الفهارس ، ثم حجرات صغيرة على امتداد الدهليز لمراجع خاصة ، فجاء تصميمها على ما يرام حتى بلغ زوارها نحو من ١٢



هذه المكتبة الضخمة . وهناك قسم للمؤلفات الموسيقية ، يمكنك أن تقف منها على كل ما تريد في هذا الباب ، سواء كان من مقطوعات بيتهوفن أو من أغنيات سكان جزر فيجي . وتضم غرفة مراجع الانساب مجموعة كبيرة عن تاريخ الشعب البريطاني وبلاده وجميع الإبراشيات فيها ، حتى انه يمكن بالاطلاع عليها معرفة تكوين مدينة لندن في القرن السادس عشر وتحديد موقع كل شارع ومنزل فيها . وفي المكتبة كذلك قسم خاص بالكتب النادرة ، يتيح لزائره الاطلاع على بعض النسخ الاصلية لمؤلفات شكسبير وغيرها من المخطوطات النفيسة ، ولعل من خير ما وصفت به هذه المكتبة العظيمة مقاله أحد زوارها من أن جوها يضيف السعادة على الكتب الموجودة فيها !

والواقع أنه ما من شيء يحول دون القارئ والامام بمحتوياتها من كنوز المعرفة والثقافات المختلفة ، فقد أعدت هذه المؤسسة الكبيرة اعدادا دقيقة رائعا لتحقيق هذه الغاية .

ملخصة عن مجلة هوليديه مارشيت شيوت



### الغظة الكبرى !

قال لزوجته في امتعاض :

ـ ان أكبر غلظة ارتكبتها في حياتنا هي ادخال تكييف الهواء الى غرفة الضيوف !

ملايين سنويا .  
ونفقة الدار من الهبات الخاصة ،  
وهي كلما طلبت عوننا أجيبته له بسخاء ،  
ولكن مهما يجد عليها الخيرون بمالهم  
فان جودهم لا يقاس بجانب ما تؤديه  
من خدمات .

وكثيرا ما يقضى مجلس الوصاية  
التابع للأمم المتحدة شهورا في الاطلاع  
على بعض كتب الدار ووثائقها قبل أن  
يتخذ قرارا في مسألة من المسائل  
المعروضة عليه . وفي أثناء الحرب  
العالمية الثانية استعان قلم مخابرات  
الجيش الأمريكي بمراجع الدار في  
وضع الخرائط والحصص على  
معلومات خاصة عن بعض البلدان ، كما  
حذا هذا الحذو مهندسو الحكومة  
الكيميائيون في تحضير الاغذية المحفوظة  
وقام مكتب المخابرات العام (الفيدرالي)  
متعاوننا مع البوليس ، بمراجعة دفاتر  
التليفونات القديمة في قسم المحفوظات  
لاستخراج بعض القرائن والادلة ،  
وسجلت الادارة السلوكية الامريكية على  
أفلام « الميكرو فيلم » ١٧٦٠ كتابا من  
الكتب العلمية الدولية الموجودة في



«مامن دواء أنجع لهذه الاصبع من  
الماء الساخن المخلوط بالصابون  
لفسيل الصحن ثلاث مرات يوميا.»  
فشعرت بخيبة الامل ، اذ كنت  
قد أكدت لزوجي انه من المستحيل  
وأصبعي في هذه الحالة ، أن أغسل  
الصحن لمدة اسبوع على الاقل .



## فني غسل الصحن علاج للنساء !

ليس في قلوب الاطباء ذرة  
من رحمة بالنساء ؟

بعض الوقت شعور  
أفلقني غامض مرير . وما أدركت  
الا أخيرا اني كنت ضحية لمؤامرة  
واسعة النطاق . وأغلب ظني أن كل  
امراة قد صادفها ما صادفني اذا كانت  
قد استعانت بطبيب - رجل لا امرأة -  
لمعالجتها في السنوات العشر الاخيرة .  
ففي سنة ١٩٥٠ قصدت طبيبا  
لمعالجة أصبع من تقيح ألم بها فحقنني  
أولا بحقنة واقية من التيتانوس ،  
ثم قال ميتسما .

وفي أثناء الشتاء التالي أصابني  
برد في مسالك التنفس فاستشرت  
طبيبا أخصائيا فعالجني برش الحلق  
ومسه بأدوية من الحيوانات المضادة  
للجراثيم ، وقال لي :

« سوف تشفين بعد أيام قليلة  
ولكن تذكرى انه ليس هناك أحسن  
لداواة هذه الاحتقانات من البخار ،  
فاستنشقي ما يتصاعد منه من ماء  
غسيل الصحن ومن ماء دش صالة  
الحمام في أثناء قيامك بتنظيفها . »  
فقلت له في شيء من المرارة : « ومن  
البخار المتصاعد من كي الملابس  
أيضا ! »

فصاح مسرورا بملاحظتي : « حسنا ،  
حسنا ! »

وفي مساء ذلك اليوم سألتني زوجي  
لماذا أضع الصحن على المائدة بصخب  
وغضب فسألته بدوري : لماذا ينضج  
الاطباء بملازمة الفراش عندما يصيبه  
البرد ؟



وبعد ذلك بمدة زلت قدمى فأصابتهما  
رضوض ، وفيما كان الطبيب يفحصها  
قلت له :

لتحسين صحتهن بغسل أرض المطبخ  
بالفرشة . .

فعلت على القيام بدعوة لاقناع  
الاطباء بأن ينصحوا الرجال من ذوى  
الاعمار المتوسطة بقطع الاعشاب

بدلا من لعب الجولف ، ولكنى  
اكتشفت فجأة أنى فى الحالة التى

يسمونها ( بالحالة الدقيقة ) ، وبعد  
أن قمت بأول زيارة للطبيب المولد

قال لى زوجى مبتهجا :

« ان أحسن رياضة تناسبك الآن

هى أعمال التدبير المنزلى ، فعليك أن  
تركعى على ركبتيك وتحتفظى بظهرك

فى وضع مستقيم حينما تقومين  
بتنظيف البيت من الاتربة ، ولا تنسى

التنفس بعمق أثناء غسل الصحون  
و . . . »

فقلت : واسستنشاق البخار

المتصاعد من ماء الغسيل ؟

(عن مجلة هاربر بقلم لورنا جان كينج)

« أظن أنه لا بد لى من المكث أياما

بلا حركة »

فقال : « لا . لا . ان المشى قليلا

يعجل بشفائها ! »

فقلت ان ابن عمى أصيب بمثل

هذه الرضوض فنصحته الطبيب

بتجنب الحركة .

فقال : ان حالتك غير حالته ، وعلى

كل يحسن رفع القدم عند الجلوس

بين حين وآخر ، فشكرته بصوت

فاتر منخفض وانصرفت .

وذات يوم قرأت فى احدى الصحف

برقية لوكالة اسوشيتيد برس للانباء

من « كالجارى » فى كندا تقول :

ان الدكتور بلويز احد اطباء

وزارة الصحة ينصح ربّات البيوت



## امتياز عظيم !

قال مدير الشركة لطالب الوظيفة الشاغرة

« ان المرتب فى البداية لن يكون كبيرا ، ولكننا نستطيع ان نعفيك من التبرعات التى

نجمعها من موظفى الشركة طوال العام الاول من عملك .



يشن رواد الصحة العامة الآن حربا عالمية من لون جديد هدفها استئصال شأفة أخطر الامراض التى تصيب البشرية والقضاء عليه قضاء تاما مبرما

## لنخرج جميعا لمحاربة الملاريا

تتمثل فى الهزال والضعف وقصور الهمة والعزيمة والمقدرة التى تكتسح مائتين وخمسة وعشرين مليونا من الافراد طحنتهم الملاريا وانشبت فيهم أظفارها .

وتتحمل الدول المصابة بالملاريا معظم الاعباء المالية اللازمة لهذه الحرب ، غير انها تنال مساعدات مالية مختلفة من جميع الدول الاخرى ومن الامم المتحدة . فقد خصصت مؤسسة الطفولة الدولية التابعة للامم المتحدة ما يزيد على عشرة ملايين من الدولارات لمبيدات هذه الملاريا وللأجهزة والمعدات اللازمة لتلك المعركة . ويدخل فى هذا الحساب المال اللازم لشراء ١٥٠٠ سيارة تقريبا لنقل الوحدات الضرورية لمقاومة الملاريا .

لقد ركبت سيارات النقل ومررت بها على مدن وقرى فى امريكا

**وحدات** كاملة فى جيش مهاجم تغزو مجتمعات من الامم فى نصف الكرة الغربى وفى آسيا وافريقية . وقادة هذا الجيش أطباء ودكاترة فى العلوم ، وجنوده مسلحون ببنادق تقذف حمما من رشاش ال د.د.ت. أما العدو فهو الملاريا أكثر امراض الانسان تفشيا وانتشارا .

فى هذا المشروع - وهو أكبر مشروع لتحسين الصحة العامة - تتعاون ست وسبعون دولة بعضها مع البعض الآخر ، ومع منظمة الصحة العالمية التابعة للامم المتحدة فى سبيل القضاء على الملاريا وقطع دابرها من فوق ظهر الارض . أما العهد الذى يقطعه هذا الجيش على نفسه فهو إنقاذ حياة ما يزيد على مليونى نسمة تفقدها البشرية فى كل عام ، والحيولة دون تلك الخسارة الجسيمة التى



اللاتينية جندت لها فرق رشاشة فكنت اسمع صيحات الترحيب في كل مكان : « تعيش الكناريا - لوس كاناريوس » ، وسبب ذلك ان سيارات النقل كان يطلق عليها اسم « الكناريا » . « كاناريز » نظرا لظلائها باللون الاصفر ، وكان أهل المدن يستبقون الحوادث قبل وصول فرق المقاومة ، فكانوا يملأون الجرادل بالماء لاذابة مسحوق ال . د . د . ت ، كما كانوا أحيانا يكسسون أثاث منازلهم في العراء حتى يمكن رش كل ركن من أركان تلك المنازل .

وقد سمي المرض بالملاريا أو « الهواء الفاسد » اذ يبدو ان مصدره المستنقعات والاحراش الواطئة التي تغمرها المياه الراكدة ، وقد اكتشف طبيب فرنسي هو الدكتور شارلز لايران - وكان ذلك في عام ١٨٨٠ - ان مصدر هذا المرض طفيلي يعيش في دم الانسان . كما اكتشف طبيب بريطاني في أواخر عام ١٨٩٠ - هو الدكتور رونالد روس وكان يرافق الوحدات البريطانية في الهند - طفيلي الملاريا في معدة البعوض ، ومن ثم أمكن معرفة دورة النمو القتالة لميكروب الملاريا . وينشر ميكروب الملاريا اناث صنف

من أصناف البعوض يسمى « أبوفيل » فهي اذا احتاجت للدم تغذى به بويضاتها ، تسالت الى ضحاياها من بنى الانسان . فاذا كانت احدى هذه الاناث مصابة بالملاريا ويجرى ميكروبها في دمها ، تجمع طفيلي الملاريا - من ذكر وانثى - في معدة البعوضة حيث يتوالد ويتكاثر ، وسرعان ما يصل هذا النسل الجديد الى غدد لعاب الانثى . وهذه عملية تستغرق اثني عشر يوما تقريبا . وفي هذه الحالة تصبح أنثى البعوض قاذلة بما تحمله من ميكروب الملاريا .

فاذا مالت البعوضة انسانا آخر نفتت في دمه طفيلي الملاريا ، وهذا الطفيلي سرعان ما يتكاثر ويتوالد في سرعة مذهلة . ولا ينقضى اثنا عشر يوما حتى يأخذ دم الضحية في الانقسام والتكاثر بدوره هو أيضا ، وهنا يثور المرض ويسرح في دم المريض ويمرح : يصيبه بقشعريرة عنيفة تتبعها حرارة مرتفعة تصل أحيانا الى درجة ٤٠ أو ٤٠ و ستة خطوط مئوية . وبعد ان تنهك هذه العملية المبدئية العنيفة قوى المريض يفرق جسده في العرق ، ثم تتكرر النوبات في فترات منتظمة . وتموت طفيليات الملاريا بطريقة اوتوماتيكية



— ان وجدا — استطاعا نشر العدوى في مجتمع بأسره . وهذا المجتمع الصغير يستطيع بدوره ان يصيب بالمalaria أمة بأكملها .

وقد حدث في أثناء الحرب العالمية الثانية ان زودنا العلم بمركب جديد قاتل للحشرات هو الـ د.د.ت . هذا المسحوق اذا رشته به جدران البيوت ، فانه يغطي هذه الجدران بطبقة من البلورات يظل مفعولها السام قويا مؤثرا مدة لا تقل عن ستة اشهر . وهذا مفيد لان البعوضة حين تدخل بيتا غالبا ما تستريح لحظات على احد جدرانه اولا ، وهناك يمتص جسمها الـ د.د.ت . الذي يتسرب اليها من ارجلها فتموت . وحتى لو فرض انها طارت مباشرة الى انسان من افراد البيت لتمتص من جسمه حمولتها من الدم ، فانها تكون في اغلب الاحيان قد تسممت قبل ان تتمكن من افراغ ماتحملة من طفيليات المalaria في دمه ، ولما كانت طفيليات المalaria تموت من تلقاء نفسها اذا توقفت عملية حقن المريض بجرعات جديدة منها في دم المصاب مدة ثلاثة أعوام ، أصبح من أيسر الامور استئصال شأفة هذا المرض . ولقد انفقت وزارة الصحة بالولايات

في دم مضيفها المريض بعد ثلاث سنوات تقريبا ، هذا اذا لم يصب المريض بلدغات البعوض بعد ذلك . ونسبة الوفيات من المalaria تبلغ ١٪ من مجموع المصابين بها سنويا وهم ٢٥٠ مليون حالة، غير ان أثرها المميت القتال يعود الى ماتسببه من ضعف ووهن وانحطاط في قوى المصابين بها ، فهم يفجزون عن العمل عادة مدة تتراوح بين اسابيع وشهور . وينخفض انتاج العمال الى النصف معظم أيام السنة في الاماكن التي تنتشر فيها الاصابات بالمalaria مثل الاراضي الواطئة في المكسيك واواسط امريكا ، وبعض المناطق في البرازيل والهند .

وقد ظل محاربو المalaria — حتى وقت قريب — يجففون البرك والمستنقعات بغية انقاص المساحات التي يتوالد فيها البعوض ، ثم يرشونها بمسحوق سام لونه اخضر براق ، قاتل للحشرات . هذا المسحوق يقضى على اليرقات قضاء تاما . كذلك زودوا البيوت بالسناير والشباك وعالجوا المرضى بالكينين . وبرغم هذا كله ظل التهديد بعودة الاصابة قائما لايرحل . فمريض واحد بالمalaria وبعوضة واحدة فقط



المتحدة الأمريكية - وعاونها في ذلك العمل كثير من المؤسسات والهيئات - ما يقرب من ٥٤ مليون دولار في محاربة الملاريا بالولايات المتحدة بين عام ١٩٤٢ وعام ١٩٥٦ . وكانت النتيجة ان استئصل المرض تماما في المنطقة الواقعة شمال ريو جراندي ، كما تم القضاء عليه في ايطاليا وجزيرة سردينيا وصقلية وقبرص وجزر موريتيوس قبل عام ١٩٥٤ .

أما نصف الكرة الغربى فقد تحررت فيه مناطق شاسعة من هذا الميكروب : منها شيلي وغانة الفرنسية وبورتوريكو وجزر المارتينيك .

وعلى الرغم من كل هذه الجهود المضنية فما زالت هناك مناطق شاسعة في الأمريكتين معرضة لبعوض الملاريا ، وعلاوة على ذلك فقد ظهرت مشكلة أخرى ، ذلك ان العلماء اكتشفوا ان ما أصاب البعوض من آلام ومحن من هذا العلاج الجديد ( ال . د . د . ت ) قد هيا له حصانة ومناعة من اثره ومفعوله . وقد شرح هذه المشكلة احد المتكلمين رسميا بلسان مؤسسة ( بان امريكان للشئون الصحية ) قائلا : « لقد عقدنا العزم على تركيز جهودنا في كل منطقة مصابة بالملاريا . ولن نهدأ

حتى نعمل جهودنا كل هذه المناطق المصابة . وهدفنا من ذلك هو استئصال شأفة الملاريا ، والقضاء عليها قضاء تاما . وهذا في نظرنا افضل بكثير من تركيز هذه الجهود في شئون الوقاية الجزئية لمناطق بعينها سنة بعد اخرى . وسوف تؤدي هذه الخطة الى قطع حلقة الاتصال بين طفيلي الملاريا وبنى الانسان ، وانتشار الملاريا بين الافراد عن طريق البعوض . وهذه خطة يمكن تنفيذها برش كل البيوت في المناطق المصابة بنصف الكرة الغربى ونحن لانعرف وسيلة اخرى نستطيع ان نخلص بها العالم من كارثة الملاريا ، افضل من هذه الوسيلة .

وقد اهاب المؤتمر الصحى الرابع عشر ، وهو المؤتمر الذى عقد بمدينة سانتياجو في شيلي عام ١٩٥٤ ، بالامريكيين الذين يعيشون حول شيلي ان يسهموا معها في هذه الحرب المقدسة . كما اقر مؤتمر الصحة العالمية الذى عقد في عام ١٩٥٥ بمدينة مكسيكو مشروع استئصال شأفة الملاريا من جميع بلاد العالم .

وتستطيع ان ترى اليوم خرائط ضخمة توضح بالالوان كل المناطق التى تزخر بهذا العدو الجبان

وفي الوقت الذي يسير فيه العمل  
حشيشا صوب قطع دورة الملاريا ،  
يعمل الاطباء والعلماء عملا دائما  
متصلا في معاملهم وفي الحقول . فهم  
يدرسون مدى تأثير المبيدات  
الحشرية ، ويركبون المواد الكيميائية  
الفعالة ، وتتفتق اذهانهم عن كثير  
من الوسائل والطرق لمحاربة الملاريا .  
اما نتائج هذه الابحاث العميقة  
المركزة فانها ترفع في تقارير دورية  
الى الرجال الرسميين المسؤولين عن  
الصحة العامة في كل عاصمة من  
عواصم بلدان نصف الكرة الغربي .  
ومن ثم تصل تلك التقارير - عن  
طريق منظمة الصحة العالمية - الى  
زملائهم في آسيا وفي الشرق الادنى  
وفي افريقية وفي كل مكان آخر او  
بقعة من الارض تحارب فيها الملاريا .  
يقول ترافيس ماك نيل ، وهو  
أحد ثقات وزارة الصحة في الولايات  
المتحدة الامريكية : « اننا لانترك  
شيئا للصدف ، ذلك لاننا ينبغي ان  
نتصر في هذه المعركة » .

بقلم ا. ك. ارمسترنج

(البعوض) ، تراها معلقة على جدران  
المراكز الرئيسية لاستئصال الملاريا  
في المكسيك وبوجوتا وريودي جانيرو  
وغيرها من المراكز الاهلية . وتهدف  
هذه المراكز الى رش كل البيوت في  
هذه البقاع المصابة رشا دوريا منتظما  
لمدة اربعة اعوام ، ومن ثم تقطع  
دورة الملاريا .

لقد قامت معارضة هنا وهناك في  
فترات متقطعة وفي أماكن متفرقة  
ضد هذا المشروع في مبدأ الامر .  
كانت الخرافات تتدخل احيانا حين  
كان اصحاب تلك البيوت يجزعون  
لأنهم يوحسون شرا نتيجة رش  
مصورات افراد العائلة الذين انتقلوا  
الى رحمة الله ، وصورهم وصلبانهم  
بتلك المواد السامة المطهرة .

ومع ذلك فقد تطوع قادة المواطنين  
وروادهم في تلك المجتمعات المتنافرة  
بشرح اهمية معسكرات استئصال  
شأفة الملاريا للناس جميعا . وكان  
منهم المعلمون ورجال الكنيسة  
والقانون والمحرون .



### مؤهلات

تلقى أحد الآباء في مونتريال التقرير التالي من مدرس ابنه :

« مونتريال جازيت »

(نفسه ولكنه مثابر .. سيكون أباً جيداً )



تجربة مستحيلة لا يصدقها العقل مر بها مدفعي للمدافع  
الخلفية في احدى طائرات سلاح الطيران الملكي البريطاني

## سقطت من ارتفاع ٥,٥٠٠ متر ولكنني عشت

بقلم : نيقولاس نيكيفن الكيمبيد (١)  
الصول بسلاح الطيران الملكي البريطاني سابقا

ترتفع بك احدى قاذفات القنابل  
من طراز لانكستر ٦٤٠٠ متر،  
في اجواز الفضاء ، فانك تشـعر أن برج  
مدافعها الخلفى مكان بارد موحش يفصله  
عن بحارة الطائرة الآخرين مجموعتان من  
الابواب ، علاوة على جسم الطائرة وهيكلها  
الذى يبلغ سمكه أحد عشر مترا ، انه مكان  
ضيق وحجمه يكاد يحكى حجم القوقعة ،  
يحشر فيه جسم المدفعى بما عليه من ملابس  
الطيران الضخمة وليس هناك فراغ في هذا  
البرج يسمح له بارتداء الباراشوت ، فهو  
لا يستطيع أن يحمل شيئا غير سلاحه اما  
كمية الذخيرة والطلقات التى يستخدمها ،  
فانها ترصن مصفوفة على هيكل الطائرة

(١) هو ابن رجل هولندى وامه انجليزيه . ولد في  
والشام الشمالية بمقاطعة بورفولك بانجلترا . وانضم  
الى سلاح الطيران البريطانى عام ١٩٤٠ وكان عمره  
حينئذ ثمانية عشر عاما . وخـدم فى زوارق الانقاذ  
البحرية الجوية السريعة ، حتى اذا رغب فى الحصول  
على مزيد من التجارب نقل الى سلاح قاذفات القنابل  
حيث عين مدفعيا فى ابراج القاذفات الخلفية .



تقذف حمولتها من القنابل ثم تهرب بسرعة . أما الصواريخ النارية فكانت نائرة كأنها بركان من تحتنا . كانت النيران ذهبية محرقة ، وكانت الانفجارات بيضاء وضياء أو حمراء مشتعلة وكانت المدافع المضادة للطائرات تقذف حمما برتقالية ثم سكنت القنابل .

وجاء دورنا لنلقى قنبلة زنتها ١٨٠٠ كيلو جرام ، ونصيب ثلاثة أطنان من المواد المحرقة .  
وتم هذا كله .

ثم أخذنا طريقنا عائدين الى بلادنا مخترقين نسيجاً متشابكاً من حزم الانوار الكاشفة ، بأذلين قصاري جهدنا في مراقبة المقاتلات الألمانية الليلية ، وكنت أراها منهمكة في العمل بعيداً عنا . ثم انشئ رأيت بعد ذلك وميضاً من الضوء الأبيض وهو يتفجر فتنبثق منه كرة ضخمة من النار لونها مزيج من لونين : الأحمر والبرتقالي . سارت هذه الكرة في قوس في كبد السماء ثم اتجهت صوب الارض السوداء من تحتنا .

لقد أصابت هذه النيران إحدى طائراتنا اللانكستر ، ومعنى هذا بطبيعة الحال أن بعض طيارينا الشبان لن يعودوا الى قاعدتهم .

نفسه على بعد متر واحد من الباب الداخلى الثانى بحيث تكون ذخيرته هذه منفصلة تماماً عن ذخيرة البحارة الآخرين . . . وفى وقت الطوارئ - عند ما يجد الجدد - يجب على المدفعى أن يغادر برج المدافع ، فيحضر حزام ذخيرته هذا ويعلقه فوق سلاحه ثم يلفه حول جسمه ويتمنطق به . . أنه يأمل فى هذه الحالة ألا يشطر جسمه سلك جهاز الراديو الهوائى الموجود خلف الطائرة الى شطرين ، أو يقطعه نصفين فوظيفة هذا المدفعى فى برج الطائرة الخلفى تعد فى نظر سلاح الطيران الملكى البريطانى عملاً يعرض من يقوم به لاشد أنواع الاخطار .

فلما اقتربت طائرتنا اللانكستر من برلين فى ليل ٢٤/٢٥ من شهر مارس سنة ١٩٤٤ ، استطعنا أن نرى أصابع حزم الانوار الكاشفة الطويلة وهى تسير غور الفضاء وتكشف ستر السماء . فلما حبستنا تلك الاضواء وأحاطت بنا من كل جانب استطعنا أن نكشف العلامات الحمراء والخضراء التى اسقطتها طائراتنا الكاشفة أمامنا لتحدد لنا أهدافنا . وكانت هذه العلامات تتلألأ وتتوهج وكانت طائراتنا - طائرة فى أثر طائرة -



لقد كنا في مكان ما فوق اقليم  
الروور حيثما اجتاحت طائرتنا سلسلة  
من أصوات التكسير والتحطيم أصابتها  
كلها من أنفها إلى ذيلها فكأنها قد  
أصيبت بقشعريرة تهد كيائها . وتلا  
ذلك صوتان كقصف الرعد ، خيل  
إلى أنيما قبلتا مدفع انفجرتا فوق  
برج المدافع الخلفي الذي أجلس فيه .  
تهشم منطقة الزجاج فتلاشت ،  
وأصابتنى منها شظية كبيرة في رجلي  
اليمنى .

وكان من حسن حظي أن برج  
المدافع الذي أنا فيه كان يواجه مؤخرة  
الطائرة ، فسرعان ما خفضت مدافعي  
وأخذت أحملق فيما حولى . رأيت  
على مسافة لا تزيد على ٤٥ مترا من  
مكاني هيكلا لأحدى المقاتلات الألمانية  
من طراز يونكرز ٨٨ ، وكانت حافتها  
الامامية عبارة عن خط من بريق  
أبيض ووميض لامع كان يبدو واضحا  
وهى تتأرجح في لهيب مستعرو وتتقدم  
صوب طائرتنا الجريح . وفى الحال  
صوبت مدافعي البروننج عيار ٣٠.٣  
ذات الفوهات الأربع تصويبا مباشرا  
صريحا وضغطت على الزناد فأخذت  
تصب نيرانها في وقت واحد كلها .  
وهكذا بدأت النيران تصيب اليونكرز  
وهى صادرة من أربعة أنهر ملتهبة .

أخذ الطيار الألماني يفر هاربا وكان  
الباب الكبير المؤدى إلى المحركات  
قد أصبح لهيبا مشتعلا . ولم أرقب  
أنا مصير هذا الطيار لأننى كنت في  
شغل شاغل بمصرى وما قدر لى .  
كانت ألسنة اللهب تانى من  
خزانات الوقود في طائرتنا ثم تمر بى  
في خطوط ملتوية مخيفة . بدأت  
أخطر قائد الطائرة عن طريق جهاز  
الاتصال فيها - وهو جهاز مرسل  
مستقبل في وقت معا - أن ذيل  
الطائرة قد اشتعلت فيه النيران .  
ولكنه قاطعنى قائلا : « لا أستطيع  
الاحتفاظ بالطائرة أكثر من ذلك أيها  
الرفاق . وسوف تضطرون إلى  
القفز منها . اقفروا سريعا ! اقفروا »  
دفعت أبواب برج الطائرة من  
خلفى بمرفقى فانفتحت ، ثم استدرت  
وفتحت باب هيكل الطائرة من أمامى  
وأخذت أحملق برهة مريضة مرعبة  
في النيران الماردة الجبارة وكأنها وابلور  
لحام . ورأيت ألسنة اللهب تقترب  
منى وأعمدة الدخان تزحف ناحيتى  
فنكصت على عقبى ، وأنا أكاد أختنق  
ولا أرى شيئا وعدت إلى البرج مرة  
ثانية . غير أنه كان على أن أحصل  
على البارشوت الخاص بى . ولذلك  
فتحت الأبواب مرة أخرى واندفعت

من تلك الحرارة القائلة ، لقد كان  
البعد عنها رحمة واسعة ، فبدأت  
أشعر بالهواء البارد يغمر وجهي ،  
وحمدت الله . لم أكن أشعر بالسقوط  
بل كان يخيل الى اننى أستريح فوق  
سحابة من الهواء . وكنت اذا نظرت  
الى اسفل رأيت النجوم تحت أقدامى  
وساءلت نفسى : أينبغى أن يسقط  
الانسان ورأسه صوب الارض ؟ .

اذا كان هذا هو الموت ، فانه شيء  
لا يخيف . وكل ما كان يؤسفنى هو  
أننى سوف اذهب دون أن أودع  
أصدقائى ، سوف لا أرى حبيبتى  
بيرل ثانية فى أرض الوطن بعد أن  
كان مقدرا لى أن أحصل على أجازة  
أراها فيها يوم الاحد التالى .

ومع ذلك ا فهذا لا يعد شيئا ، اذ  
يبدو أن حياتى قد انتهت . غير أننى  
بدأت استرجع حواسى استرجاعا  
بطيئا شيئا فشيئا . أخذت أول  
الامر أدرك الاضواء والانوار من فوقى ،  
وكانت هذه الاضواء قد تحولت الى  
رقعة من النجوم المضيئة . وكان  
الضوء فى اطار ، تحيط به فتحة  
عجيبة أخذت شكل ثقب ظهرت فيه  
أغصان كثيفة متشابكة مضمرة  
لاشجار الشربين . وكان يخيل الى  
اننى راقد فوق اكمة من الشجيرات

أبحث عن حزمى التى احتفظ فيها  
بمحتاجاتى .

ولكننى كنت قد تأخرت كثيرا . .  
لقد احترقت . أما الحرير الذى كان  
فى حقيبتي مضغوطا مرتبا ، فقد  
أخذ يتلظى فى النيران طية اثر طية  
وطبقة وراء طبقة ، فيتلاشى فى الهواء  
أنفاسا من اللهب .

وفى البرج أخذت أحاسب نفسى  
وأعرف ما لى وما على . هأنذا شاب  
لم يتخط الحادية والعشرين من عمره  
.. وهذه هى نهاية الطريق . . لقد  
بدأ الزيت فى جهاز الفرامل ببرج  
الطائرة يشتعل هو أيضا وأخذت  
السنة اللهب تلسع يدى ووجهي .  
وأصبح من المحتمل أن تنفجر الطائرة  
فى أية لحظة . هل أستطيع أن  
أحتمل هذا الجحيم ؟ أم ينبغى على  
أن أقفز من الطائرة ؟ واذا قدر لى  
أن أموت فأفضل لى أن اختار نهاية  
سريعة لا تؤلمنى اذا أنا دلفت الى  
الارض وغطست فيها .

وسرعان ما أدركت برج الطائرة  
المشتعل المضيء بىدى ودفعت أبوابه  
فانفتحت . وفى غمرة اليأس وثبتت  
فانقلبت فى الهواء بظهرى فاحتوانى  
الليل البهيم .

وكم كان جميلا أن يتخلص الانسان



تفعلينى الشاوج طبقات فوق طبقات .  
لقد كان البرد قارسا ، وأخذ  
رأسى يترنح . وكنت أشعر بآلم  
مبرح فى ظهري . تحسست جسدى  
كله فوجدت اننى استطيع ان احرك  
ساقى بعد ان كان جسمى كله قطعة  
واحدة ! وعندئذ تمت شفتاى بدعاء  
وشكر . « اشكرك يا الهى ! »

حاولت بعد ذلك أن أجلس ، غير  
اننى شعرت بآلام شديدة . فلما  
نبضت بظهري ، استطعت أن أرى  
حدائى وقد طار منى ، وملابسى وقد  
تهللت وتمزقت اربا اربا . وبدأت  
أخشى أن أموت من شدة البرد ،  
وفى جيب قميصى عثرت على علبة  
الصفيح المفلحة التى كنت احتفظ  
فيها بسجائرى وولاعتى ، وكانت  
قد التوت وانثنت . أما السجائر  
فكانت سليمة لم يصبها عطب .  
كذلك وجدت ساعتى تدور دون  
توقف ، وقد أشار عقرباها الفسفوريان  
الى الساعة الثالثة والدقيقة العشرين .  
وهمنى هذا ان طائرتنا قد أصيبت  
قرب منتصف الليل .

وكانت هناك صفارة مثبتة فى ياقة  
قميصى فائدتها جمع شمل بحارة  
الطائرة ولم شعشهم اذا ما تحطمت  
طائرتهم واضطروا الى الهبوط على

سطح البحر .

قلت لنفسي : « هذا رجل سعيد  
اذ سيصبح أسير حرب » . وكنت  
أنفخ صفارتى من وقت لآخر .  
وخيل الى أن ساعات طويلة قد مرت  
بى قبل أن أسمع كلمة ترحيب  
آتية من بعيد « هالسو ! »

أخذت أنفخ صفارتى دون توقف  
وكانت صيحات الترحيب تقترب  
منى رويدا رويدا . وأخيرا رأيت  
نور كشاف يقترب ، ثم رأيت رجالا  
وأطفالا يقفون فوق رأسى . وبعد  
أن أخذوا سجائرى صاحوا فى صوت  
أجش « روس . هيروس . انهض » .  
فلما أدركوا عجزى عن النهوض ،  
وضعوا قطعة من مشمع الوقاية تحتى  
ثم سحبونى فوق العشب المتجمد  
وأدخلونى فى كوخ . وهناك أعطتنى  
عجوز ، ينم وجهها المشوه عن طيبة ،  
الذ أكلة بيض ذقتها فى حياتى .

وبينما كنت راقدًا على أرض الغرفة  
سمعت سيارة تتوقف . ثم دخل  
الحجرة رجلان يلبسان ملابس بسيطة .  
أخذ الرجلان يتفرسان فى وجهى  
ويفحصاننى فحصا دقيقا . وبعد ذلك  
جذبانى فى قسوة وعنف وأوقفانى  
على قدمى دون أن يكثرنا لآلامى ،  
ودفعانى مقيدا مربوطا الى السيارة .

فى سرير نظيف . . ولكنى لم أتم !  
 ذلك انه بعد لحظات ، دخل رجل  
 عليه سمات العظمة والابهة فى زي  
 رسمى ، له وجه كسب البلطة وعلى  
 عينيه منظار من طراز ريملس . أخذ  
 هذا الرجل يستجوبنى بمساعدة  
 مترجم ناقة حديثا . وانهالت على  
 الاسئلة : أية أهداف هاجتموها ؟  
 أين قاعدتكم ؟ كم طائرة فى تلك  
 القاعدة ؟ . . . وكثير غير هذه  
 الاسئلة . لقد أخطرتهم باسمى  
 ورتبتي العسكرية ورقمى الخاص ،  
 أما عن الاسئلة الاولى فلم أتمكن من  
 الإجابة عنها بل اكتفيت بالقول :  
 « ليس مصرحا لى أن أجيب . »

وقد خيل الى اننا قد مررنا بكل مطبات  
 الطريق قبل أن نصل الى المستشفى .  
 لقد ظللت زمنا طويلا فى حجرة  
 العمليات ، ولم أعلم عدد الجروح  
 التى أصابتنى الا أخيرا : احترقت  
 ساقاى ، والتوت ركبتي ، وأصبت  
 بخرج عميق من شظية فى فخذى  
 هذا الى ظهر متصلب مجهود ، وارتجاج  
 بسيط وتسليخ فى فروة رأسى ،  
 وجروح فى وجهى ويدي من الدرجات  
 الاولى والثانية والثالثة . لقد قاسيت  
 هذه الآلام كلها ، وأصبت بها قبل أن  
 أقفز من الطائرة .  
 وأخيرا ، وبعد أن غسلوا جسمى  
 وأخرجوا شظايا الزجاج منه ، رقدت

أن الجسم الساقط فى الفراغ ، دون ما عائق يعترض سبيله ، ودون  
 أن يجد مقاومة من الهواء ، تكون سرعة سقوطه خمسة أمتار فى الثانية  
 الاولى ، وأربعة عشر مترا ونصف متر فى الثانية التالية ، وأربعة وعشرين فى  
 الثالثة . . . وهكذا . ومن ثم فإن سرعة سقوط الجسم من ارتفاع  
 خمسة وثلاثين مترا تبلغ ألفا ومائة وثمانين كيلو مترا فى الساعة قبل  
 أن يصطدم بالأرض .  
 غير أن الجسم الساقط فى الجو تعوقه مقاومة الهواء . وهذا هو  
 السبب فى أن سرعة الصول الكيميد النهائية - وفق آراء خبراء الديناميكية  
 الجوية - بلغت مائة وخمسة وتسعين كيلو مترا فى الساعة . ويمكن أن  
 تعزى حقيقة بقاءه على قيد الحياة - وهى حقيقة لا يصدقها العقل - الى  
 أن المرحلة النهائية لسقوطه فى الفضاء انتهت بهبوطه على مراتب لينة تتمثل  
 أولا فى أغصان شجر الشربين المتكاثفة المتشابكة ، ثم فى أرض العشب التى  
 تغطيها طبقة كثيفة من الثلوج ثانيا .



ثم انهم بدأوا يسألوننى عن الباراشوت • « أين خبأتها ؟ » « هل دفنتها ؟ » ( كان الجواسيس اذا هبطوا فى أرض العدو يخفون براشوتاتهم ، أما رجال الطيران فما كانوا يفعلون هذا اذا اضطروا الى الهبوط بعد معركة فى الجو ) •

قلت لهم : « باراشوت ! لم أستخدمها فى حياتى » •

وهنا رأيت وجه هاتشت يتميز من الغيظ ، وبدأ هو يصب على رأسى سيلا من الايمان المغلظة واللعنات ثم استدار ومشى من أمامى فى خطوات وثيدة • وأخذت جلسات الاستجواب تتكرر ثلاثة أيام متتالية وأخيرا تركت وحدى •

وبعد ثلاثة أسابيع التأمت جروحي فنقلونى الى دولوج لوفت بالقرب من مدينة فرانكفورت ، وهناك وضعت فى سجن انفرادى • وكان السجن بالنسبة الى فرصة أفكر خلالها فى وسيلة أقنع بها أولئك المستجوبين بصدق حكايتى التى لا تصدق •

ولذلك وجدت نفسى على أهبة الاستعداد بعد أسبوع من هذا السجن الانفرادى لكل استجواب جديد • وهذا هو ما حدث ، فقد جاءنى ضابط برتبة ملازم وأخذنى

الى مكتب قائد الجيش بمدينة دولوج لوفت • وشد ما كانت دهشتى حين وجدت على مكتبه علبة سجائر بحار وأصعبا من الشيكولاته •

وجه القائد كلامه الى فى شىء من الجفاف والخشونة ، وفى لغة انجليزية أصيلة :

— أعتقد انه من الواجب علينا أن نهنتك أيها الصول • ولكن هل لك ان تخبرنى كيف استطعت أنت نفسك أن تهرب ؟ أرجو أن تجيب ، ذلك لانه ليس لدى عن هذا الموضوع سوى صورة مشوهة قضها على هرليوتناث لقد قيل لى انك قفزت من قاذفة قنابل مشتعلة على ارتفاع ٦٠٠٠ متر دون أن تستخدم الباراشوت • وهذه قصة بعيدة الاحتمال أيها الجنويش • أليس كذلك ؟

قلت : انه يستطيع أن يتثبت من الحكاية لو انه اهتم بالوقوف على الحقيقة • والدليل على ذلك هو أن يسأل نفسه « ألم تسقط طائرة من طراز لانكستر ليلة ٢٤/٢٥ مارس بعد أن أصيبت وتهشمت ؟ وإذا كان الامر كذلك ، فانها تكون هى الطائرة التى قفزت أنا منها • ويمكن بعد ذلك التحقق من وجود بقايا الباراشوت الخاص بى وكل ما كان

في حزمته بعد أن احترق وتحول إلى رماد ، وكلها أشياء يمكن العثور عليها أمام الباب الخلفي لهيكل الطائرة . وكان يستطيع كذلك أن يختبر طاقم الباراشوت الخاص بي ليتأكد أنه لم يستخدم على الإطلاق .

لقد استمع القائد إلى في هدوء وصمت ، ثم قال : « إنها قصة عجيبة حقاً . وأنا أسمع الكثير من أمثالها » وبعد ذلك وجه بالامانة إلى الملازم عبارات عديدة ، كانت كأنها طلقات نارية ، استمع الضابط إليها ثم حيا وانصرف . ثم أعطاني القائد سيجارة وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث في مرح وسرور مدة ربع ساعة . ومالبت بعد ذلك أن أدخل الضابط مكتب القائد مهرولا ومعه ثلاثة آخرون من زملائه الضباط وكلهم يصيحون دهشة وعجبا وفي أيديهم طاقم الباراشوت الخاص بي وهم يلوحون به .

وضع الضابط هذا الطاقم على مكتب القائد وأشار إلى أماكن الخطافات التي كانت لاتزال في محابسها ، كما أشار إلى أوتار البراشوت وأغشيته الرافعة وكانت لاتزال مربوطة في سيورها . استمع القائد إلى هذه الحقائق وراح رأي العين ثم مال بكرسيه

إلى الخلف وأخذ يتفرس في كل واحد منا بدوره ويدرسه بامعان . ولن أنسى ماحيت ماقاله بعد ذلك . لقد تكلم بالانجليزية قائلا : « أيها السادة هذه معجزة . . ولا يمكن أن تكون أقل من ذلك » .

ثم نهض من مقعده واستدار حول مكتبه وصافحني قائلا : « أهنتك يا بني على بقائك على قيد الحياة ! يا لها من قصة تحكيها لاحفادك في المستقبل ! »

وهنا أخذ الجميع يربتون على ظهري ويصافحونني ويتمنون لي أطيب التمنيات . وقد شيعني القائد قائلا : « أعدك . أن زملاءك سوف يقال لهم غدا كيف أصبحت أنت أسير حرب » وفي صباح اليوم التالي لاحظت أن المسئولين في مكتب القسائد كانوا مشغولين . كان فوق مكتب القائد شظايا معدنية محترقة ، منها مقبض على شكل حرف D خاص بالبراشوت ، ومنها قطعة من السلك يحتمل أنها من شريط البراشوت نفسه .

شرح القائد هذه البقايا وقال لي : « هذه هي بقايا ربطة البراشوت الخاصة بك . لقد عثرنا عليها في المكان الذي حددته أنت تماما . وهذا أقوى دليل على صدق روايتك » .



لقد قيل لى أن حطام طائرتنا  
اللانكستر كان على بعد عشرين  
كيلو مترا من مكاننا . وقيل لى أيضا  
أن أربعة من بحارة الطائرة قد احترقوا  
وماتوا ثم دفنوا فى احتفال عسكرى  
بالقرب من مدينة مسبشيد ، نالوا  
فيه تشريفا عسكريا ممتازا . فلما  
سمعت أسماء القتلى أدركت أن الباقين  
على قيد الحياة هم : جنجر وكلىرى  
( قائد الطائرة ) وجيوف بيرول  
( عامل اللاسكى ) وأنا . وقد ترامى  
الى سمعى بعد ذلك انهم تطايروا فى  
الهواء نتيجة للانفجار النهائى .

وبعد ذلك قادنى ضابط ألمانى  
طيار - ومعه ضابطان فى غير نوبة  
العمل - الى ساحة فسيحة رأيت  
فيها مائتى طيار أسير من الحلفاء ،  
كانوا مجتمعين هناك . ثم أرشدونى  
الى درج من الخشب وأمرونى أن أقف  
عليه . وهناك أخذ الملازم الطيار يحكى  
قصتى لهؤلاء الاسرى الطيارين .

كان ذلك الاجتماع أشسبه شىء  
بمجلس الارواح الشريرة أو مجلس  
ابليس كله بؤرة شر وفساد . نسي  
كل من فيه جنسيته ووطنه ، وأخذ  
الجميع يتألبون على . كانوا خليطا  
من الفرنسيين والالمان والانجليز  
والامريكان ، كلهم يصفحنى ويمطرنى

بالاسئلة والهدايا ( سيجارة أو قطعة  
من الشيكولاته ) . وبعد ذلك أهديت  
ورقة ، وقعها الضابط البريطانى  
الاول فى هذا الجمع ، وأخذ عليها  
اقرارا بصحة ما كتب فيها من  
المستولين الالمان كما شهد عليها أكبر  
ضابطين بريطانيين خالين من العمل  
انها مجرد ورقة باهتة ، غير أنها  
سوف تكون دائما بالنسبة لى ، أعز  
شىء أفخر به فى حياتى . وهذه هى  
كلماتها :

دولاج لوفت

لقد بحثت السلطات الالمانية ادعاء  
الجاويش الكيميد ، ورقمه ١٤٣١٥٣٧ ،  
من سلاح الطيران الملكى البريطانى  
وثبت لديها صحة ما قال حرفيا ،  
وملخصه انه هبط من ارتفاع ٥٥٠٠  
متر دون أن يستخدم البراشوت  
ونزل الى الارض سليما تماما . أما  
البراشوت الخاص به فقد احترق  
فى الطائرة . لقد هبط فوق ثلوج  
متراكمة تتناثر بينها أشجار الشربين .  
شهد بصحة هذه البيانات

الملازم الطيار

ه . ج - مور

الطيار البريطانى الاول

الجاويش الطيار رقم

ر . ر . لام ( ٣٣٩٥٨٢ )

## الجأويش

ت ١٠، جونس ٤١١

الضابط البريطاني الاول

التاريخ ٤٤/٤/٢٥ •

وبعد أن أطلق سراحى فى مايو ١٩٤٥ ،تحقق قلم المخابرات البريطاني التابع لسلاح الطيران من قصتى بعد ان فحص التقارير فى دولاج لوفت وعثر فيها على ماثبت صحة هذه القصة العجيبة ، ومن ثم ضمنها التقارير الرسمية لسلاح الطيران الملكى البريطانى •

اما اليوم فاننا ، بيرل ( التى كنت

أحلم بها أثناء سقوطى ) وانا نعيش سعيدين فى لنبروه فى أواسط انجلترا ، حيث اشتغل بائعا فى أحد المخازن •

لقد أخذت أنفذ الخطوات الاولى من وصية القائد الالمانى الذى نصحنى أن أقص حكايتى على أحفادى • غير اننى ينبغى أن أنتظر حتى يمدلى نقولا وفاليرين الصغيران بهؤلاء الاحفاد الذين يستطيعون الاستماع الى قصتى هذه • اما الآن ، فليس لى الآن أعجب متسائلا : لم وقع هذا الحادث الفريد لرجل عادى مثلى أثناء



## ضاعت الفرصة !

قلت لأبنائى ذات يوم انه لو تعهد كل منهم بعدم تدخين السجائر حتى يبلغ الحادية والعشرين فسوف أعطى من ينفذ وعده ١٠٠ دولار ••

وقالت ابنتى التى تبلغ السابعة عشرة على الفور :

— أعدك بذلك يا أبى •

اما ابنى الذى يبلغ الخامسة عشرة •• فقال بعد قليل :

— امهلنى قليلا للتفكير •• ان المدة طويلة ، ولا أحب أن أقيد نفسى بمثل هذا الوعد

والتفت الى ابنى الثالث الذى لم يجاوز العاشرة ، وكان يصفى الينا وقد بدا القلق على وجهه •• وسألته :

— وانت ؟

فقال الطفل فى ألم :

— لماذا لم توجه لى هذا السؤال فى سن مبكرة !



# لا تخطئ هدفك

كان

وليام باتشراثشي ، المدرب  
بنادي اتلنتك للسباحة في  
ايلنوا بالولايات المتحدة ، هو أول من  
اهتم بميل إلى السباحة ، فلم يلبث  
بعد ذلك طويلا حتى عمدا إلى تدريبي  
عليها ، وتزويدي بنصائح استرشدت  
بها في ممارسة السباحة بل في كل  
عمل آخر طوال حياتي .

ولقد دربنى باتشراثشي على هذه  
الرياضة في حوض السباحة بالنادي  
يوميًا، فكان يرقب باهتمام كل حركة  
آتي بها من ذراعي وتنفسي ومن ابتداء  
ونكوص ، كما علمني إبقاء جسمي  
عاليا للسباحة فوق الماء لاخلاله ،  
فتقدمت حتى استطعت أن أقطع في  
السباحة الحرة ١٠٠ ياردة في ٥٢  
ثانية ، ولكن هذا التقدم شابه عيب  
واحد هو أنني كنت لأسبح إلا في  
هذا الحوض . ولاشك أنه من أحسن  
أحواض السباحة ، فقد شقت في  
قاعة مجاري ملوثة بخطوط سوداء

يسترشد بها السابح في المباريات ؛  
فاعتدت من حيث لا أشعر على  
الاستعانة بها أثناء السباحة في حوض  
مستقيم .

ولم يكن باتشراثشي قد تنبه إلى  
هذا العيب إلا بعد أن حملني يوما على  
السباحة في حوض خال من هذه  
العلامات ، فتأخرت في قطع المسافة  
المعتادة بمقدار خمس ثانية ، فصاح  
بي عندئذ قائلا :

« جوني انك لاتسبح في حوض  
مستقيم ، بل تنتقل هنا وهناك لحوض  
الحوض من علامات الاسترشاد . »

ثم وضع قبعته على درج عند طرف  
الحوض . وطلب إلى أن أسبح نحوه  
مبتدئا من الطرف الآخر ، بحيث  
أجعل نصب عيني ذلك الهدف لبلوغيه  
في حوض مستقيم أتمثله في ذهني .  
وقال أنني لو فعلت لقطعت المسافة  
بسرعة أكبر .

وقد تحقق فعلا ما أراد لي ، وبفضل

نجاحا هنأني عليه كبار رجال الشركة .

وبعد ذلك ببضع سنوات واجهت تجربة من نوع آخر ، كانت خطرا على حياتي ، اذ اتفق ذات ليلة أني ركبت مع زوجتي أولين وأبويها زورقا الى جزيرة كاتالينا لصيد السمك في عطلة الاسبوع ، وكنا نقصد كوخا على البرزخ الممتد نحو الطرف الشمالي من الجزيرة

وبعد أن تجاوزنا منتصف البرزخ فاجأتنا عاصفة ، وكانت زوجتي ووالدها في القمريّة الامامية بينما كنت أدير دفة الزورق ، فحاولت اغلاق شبكة الصيد منعا لتدفق الماء فيها ففقدتني موجة عنيفة الى البحر ففطست في أمواجه وصرخت ، ولكن لم يسمعني أحد ، ولما عدت الى سطح اليم كان الضوء المنبعث من مصباح مؤخرة الزورق قد اختفى في ظلمة الليل .

ولقد جزعت في أول الامر ، وكنت أعلم انهم لن يلبثوا طويلا حتى يتبينوا أني اختفيت ، فيجدوا في البحث عني ، ولكن الامل في عثورهم على وسط ذلك الظلام الدامس كان ضعيفا . وأخذت أخوض الماء متخبطا فترة لأدري مداها ، ثم خطرت على بالي

نصيحته فزت في اثنتين من المباريات الاولمبية وظفرت بخمسة ميداليات . ولم أعتمد قط على تلك العلامات ، وانما كنت أتخيل هدفي واتجه نحوه فأبلغه ظافرا .

وقبل مباريات سنة ١٩٢٨ بمدة قصيرة أصيبت قدمي اليمنى برضوض فلم أكف عن المشي ولم أعالجها مخافة أن يمنعني المدرب من الاشتراك في المباراة ، فساءت حالها ، وتنبهت الى خطئي واحسست انني فقدت التصويب الى هدفي ، اذ لم يكن غرضي اخفاء اصابتي حتى أتمكن من دخول المباراة ، ولكني كنت أريد الشفاء لادخلها وأحقق لنفسى الفوز فيها ، فأبلغت المدرب عن اصابتي فبادر الى علاجى فشفيت وفزت مرة أخرى بفضل تلك النصيحة الغالية .

وكان مما شغلني جد الانشغال أن احدى شركات السينما كلفتني بتمثيل دور طرزان . وكانت الشركة على ثقة بمقدرتي في السباحة ، ولكنها لم تطمئن لمقدرتي على التمثيل ، فحملتني على تلقى دروس فيه ، وأرغمني معلمي على تغيير طريقتي في السباحة بغية التقاط صور جذابة فأخفقت ، فاستنجدت بمدربي فأعاد الثقة الى نفسي ، ونجحت في التمثيل



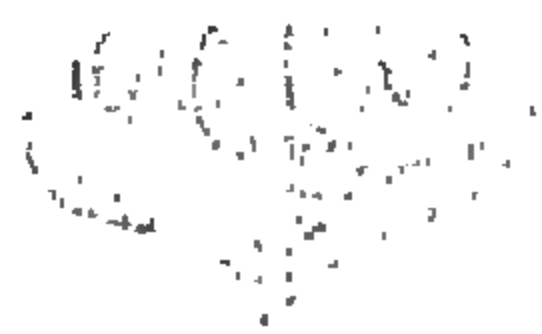


نصيحة مدربي بأن ارسم لنفسى فى مخيلتى خطأ أصبح فيه لبلوغ الهدف ففعلت متجها نحو تلك الجزيرة التى يبلغ طولها نحواً من ٤ كيلو مترا ، ومازلت أسبح حتى ظهرت لى أضواؤها بعد ثلاث ساعات ، فأحيت أملى والهبت جهدى حتى بلغت الشاطئ على مسافة كيلو متر الى الجنوب من كوخ الصيد .

وكان هذا الحادث من أشد المحن التى واجهتها فى حياتى ، ولكنه عزز تعلقى بنصيحة مدربي والاستعانة بها على مغالبة الصعاب فى أكثر من مرة .

فقد أرشدتنى هذه النصيحة سنوات عدة ، وانى لاستمتع حتى اليوم بحياة سعيدة ، ولاغبرو فقد أتاحت لى أن أمارس بتفوق رياضة السباحة التى أحبها . وهأنذا اليوم رأس شركة لإنشاء أحواض السباحة وفقا لما أضعه لها من تصميمات ، وبدون أى خط اسود فى قاعها .

بقلم : جونى وسمور



### سعادة زائدة !

نشرت صحيفة « نيوز » التى تصدر فى بلدة كلاركستون بولاية ميتشيجان النبأ التالى !

« لقد كنا سعداء حقاً بزيارة مستر كالنيك لبلدتنا ، وسنكون أعظم سعادة عندما يرحل عن البلدة » ! .



ماء كولون

٤٧١١

انها خير منعش للرجال  
والنساء لنفاوتها وارجحتها  
سواء استنشقت او وضعت  
حول الرقبة او الرسغ  
فانها تعطى نشوة كبرى



4711

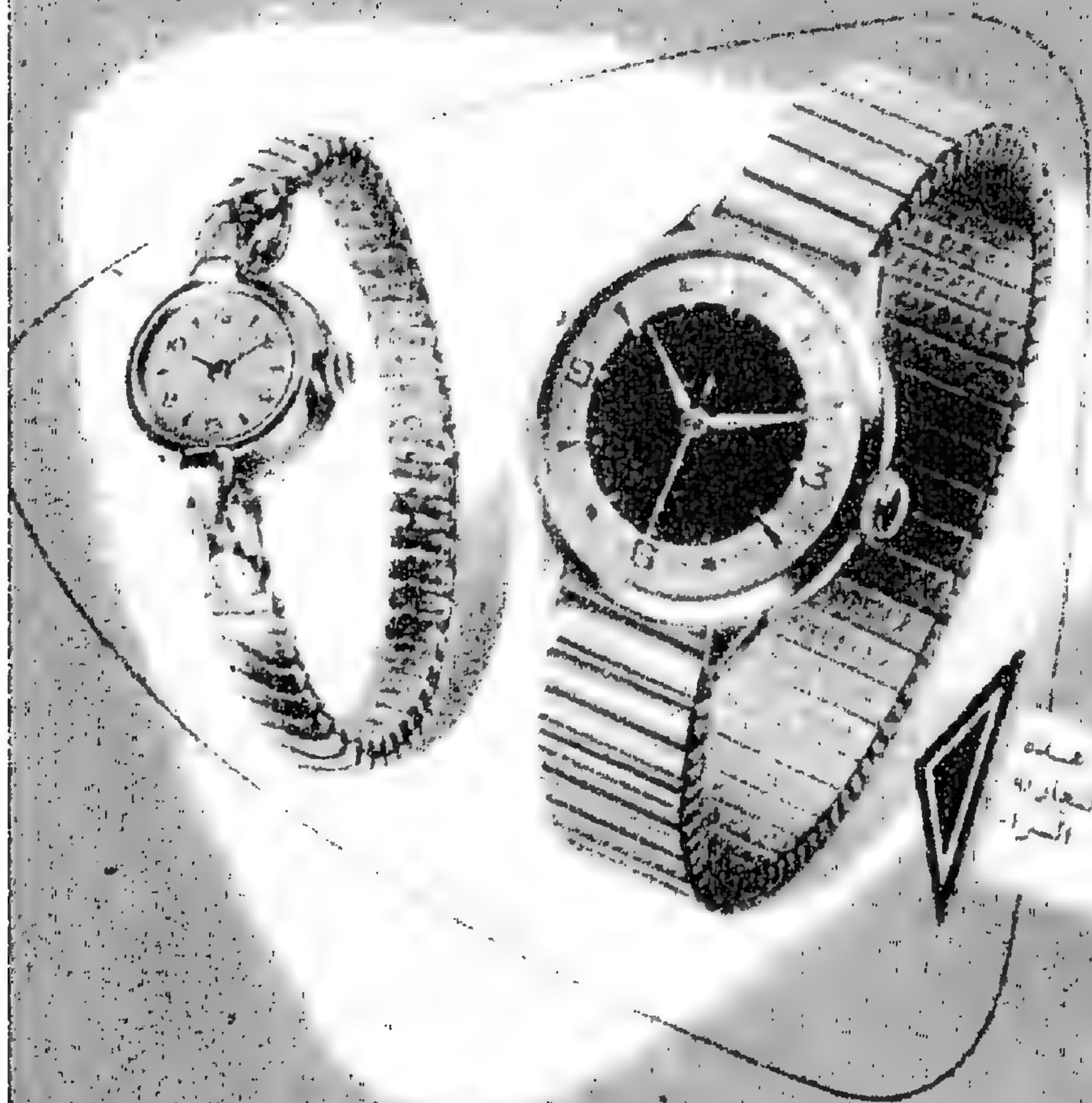
EAU DE COLOGNE

٤٧١١

الكولونيا الألمانية الشهيرة



# أشاور ساعات فتايل للتمدد ايلاستوفليكسو و فيكسو فلاكسو



هذا عن علامة  
لعلامة المعارة  
تسبب الأضرار

بدون مشبك في الوسط



ممنوعة من الذهب البروم أو الصلب غير قابل للمدا  
مكن الحصول عليها لدى الجواهرجية ومجال الساعات

# نظيفة

لا مصاد.. ولا تلويحات مفاجئة نتيجة انشغال بالسوائل



## عمية الراحة

لا تنبعت من الوقت  
روائح غير متساغة



## اقتصاديات

تحرم أي نوع من الكبروسين تمامًا

إن سعة برفلشن الفريدة لهاي باور تقفل ذلك

حتى المنافسون أبدوا دهشتهم من أداء شعلات Perfection  
هاي - باور - تحدث الغليان بسرعة وسهولة .. تصنع ستة فناج  
من القهوة في ست دقائق .. وفرون ليف - هيت يضمّن الحبز  
بيد التحميص .. قارن Perfection قبل أن تشتري .. ها  
أنترناشيونال - قسم اتحاد هاب ، القسم  
أوهيو ، الولايات المتحدة .



ولتحقيق نتائج كاملة شام فتايل وقطع برفلشن في كل مكان

# Perfection

PRODUCT OF  
**HUPP**  
Corporation



هذه الساعة ذهبت إلى المنطقة القطبية .



تملاء نفسها بنفسها  
مضادة للماء مضادة  
للصدأ  
كومبسنسوماتيك  
مضادة للمغناطيسية  
ميناء مضاد

ابحث عن طائر  
البتجسون فوق  
ساعات نيفادا -  
اتراكتيك

مع الاميرال يرد لي « عملياته وسط الثلوج » . وقد تعرضت  
لانعكاس تحت الماء لثروات طويلة ، وارتفاعات شامخة ومغناطيسية  
عالية . كما قلقت على الثلج ، ولكنها لم تتأثر إطلاقاً . ففي جميع  
هذه الاختبارات احتفظت ساعات نيفادا « اتراكتيك » بدقتها التامة  
إن مئة « كومبسنسوماتيك » الفريدة التي لا تتأثر في غيرها من  
الساعات تجعلها لا تتأثر بدرجات البرودة القطبية ولا بدرجات  
الحرارة عند خط الاستواء .  
فلذا اردت سنوات من الخبرة الامينة في جميع الاحوال ، وإن  
اتراكتيك « هي الساعة التي تريد » . اختبرها ادق اختبار وهي  
أولى معكم .

**Nivada**  
Compensamatic

ساعة مصنوعة في ٩٥ دولة مجاناً . اطلب  
ساعتك من تكتيك الطرف . قيمة الوقت .

Nivada S. A. Grenchen, (Switzerland)





## وليم هالستد نابغة الجراحة

ذات مساء من عام ١٩١٨

**دعيت** الى بيت دكتور وليم ستewart هالستد في بلتي مور لبحث مشكلة جراحية عرضت لنا في المستشفى . وكان دكتور هالستد يقضى معظم وقته في البيت بعد أن صارت صحته لا تساعد على تحمل برودة الجو في الخارج .

وهناك في المكتبة التي ينم أثاثها عن ذوق سليم ، وقف أمامي وظهره الى المدفأة ، رجل من أنبغ من أنجبته مهنة الجراحة ، قد اختفى الشعر من قمة رأسه العالية أو كاد ، وتمكن الشيب من شارب الكثرة ولحيته الصغيرة . ولكن عينيه الزرقاوين المشرقتين من خلال عويناته المثبتة فوق أنفه كان فيهما بريق الشباب . ولما انتهت مهمتنا ، حول دكتور

هالستد دفة الحديث الى موضوعات أخرى . فعارض بشدة فكرة الزواج المبكر ، وامتدح الجراحين الشبان الذين يشعرون بأن قيود البيت تعرقل العمل . وكان مما قاله : « جوتش ، هل يمكنك أن تتصور موقفا كهذا : الساعة الخامسة ، وأنت في العمل تجرى أبحاثا سوف تشغلك الى وقت متأخر من الليل . ثم يدق جرس التليفون . وإذا بالمتحدث زوجتك ، التي تطلب منك ألا تتأخر عن العشاء لان هناك ضيوفا في الطريق . هل يمكنك أن تتصور هذا يا جوتش ؟ » وهز رأسه أسفا . ( فقد بقي هو نفسه بغير زواج حتى



بلغ التاسعة والثلاثين . )

ان دكتور هالستد لم يستطع أن يتصور السماح لاي شيء بالتدخل في عمله ، وهذا يفسر لنا السر فيما أحرزته الجراحة من تقدم على يديه . فقد ابتكر عمليات احالات كانت من قبل ميئوسا منها ، كسرطان الثدي ، والفتق الاربى ، وتضخم الفسدة الدرقية . واكتشف التخدير الجزئى للاعصاب ، ففتح الطريق امام طب الاسنان الحديث . وهو الذى أدخل الجراحة المعقمة في أمريكا في وقت كان يجثم فيه خطر العدوى ككابوس مرعب على عرف العمليات . كما كان أول من استخدم القفاز المصنوع من المطاط أثناء الجراحة ، وابتدع الرسوم البيانية لدرجة حرارة المرضى ، التى نراها اليوم في جميع مستشفيات العالم .

وقد كان دكتور هالستد في نظرنا معشر الطلاب والاطباء المساعدين هو « الاستاذ » بكل ما في هذه الكلمة من معان . فهو في عنابر المرضى ، المستمع في عطف ، المداوى في غير عجلة ، ينصت الى الشاكى ويطمئن الخائف . وهو في غرفة العمليات أو المعمل ، المربى الحازم الذى لا يرضى عن الكمال بديلا .

اما في حياته الخاصة فكان لا يقل نظاما ودقة ، حتى ان احذيته كانت تصنع في اكبر محال الاحذية في باريس بعد أن يختار بنفسه الجلد ويحدد الجزء الذى يقطع منه الحذاء . وبلغ من شدة عنايته بهندامه أنه كان يستحضر حله من لندن وجواربه من اسكتلندا وملابسه الداخلية من باريس . واذا كانت لاترضيه طريقة تنظيف الملابس في بلتيمور فقد ارسل قمصانه لغسلها وكيها في باريس .

وحتى خشب الوقود اللازم لمنزله ، كان ذا مواصفات خاصة . فهو من شجر صلد ، يقطع ويجفف مدة ثلاث سنوات قبل شحنه الى بلتيمور من بيته الصيفى في نورث كارولينا .

ولد وليم هالستد في نيويورك عام ١٨٥٢ ، وكان أبوه من أثرياء التجار فى المدينة ، فأرسله الى جامعة ييل حيث ملع اسمه بين الطلبة الرياضيين . ثم تخرج في كلية الاطباء والجراحين بجامعة كولومبيا وأتم تمرينه في مستشفى بيلفى بنيويورك . وتلا ذلك عامان من الدراسة في أوروبا في اكبر عيادات ألمانيا والنمسا . فلما عاد الى نيويورك عام ١٨٨٠ دعتة ستة مستشفيات للعمل بها .

وكانت غرف العمليات في تلك الايام

بجنان ثابت . وقد حدث أن واجه موقفا عصيبا وهو بعد في العشرين من عمره . اذ وضعت اخته طفلها الاول ثم اصببت على الاثر بنزيف حاد ، ولما عجز الاطباء عن انقاذ حياتها تولى هو المهمة بنفسه .

فأمكنه وقف النزيف ، ولكن مافقد من الدم كن عظيم بحيث بات من الجلى ان الموت على الابواب . وهنا غرس هالستد في ذراعه حقنة سمحت للدماء بالانتقال مباشرة الى اخته ، ولعلها أول عملية نقل دم في التاريخ تتم بهذه الطريقة . وشفيت الاخت . ومرة أخرى ، بعد ذلك بسنة ، كانت أمه في شدة المرض ، ولم يستطع أطباؤها الوصول الى سبب العلة . واستدعى هالستد في منتصف الليل ، فأمكنه تشخيص الداء ، وكان التهابا في حويصلة المرارة . عندئذ قرر دون تردد اجراء جراحة لامه تكررت مرتين فقط في أمريكا من قبل . وعلى ضوء المصباح ، قام بفتح العضو المصاب وتصفيته ، ثم استخرج منه سبع حصوات . ونجت الام .

وقد جاء وقت أصبح فيه مستقبل دكتور هالستد اللامع مهددا بالافول ففي عام ١٨٨٤ ، أعلن دكتور كولر من فينا أن الكوكايين اذا قطر في العين

أماكن مرعبة لا يمكن مقارنتها بما هي عليه الآن . فالتعقيم لم يكن معروفا في الواقع ، حتى أن بعض أطباء الامتياز كانوا يمسكون الاربطة بأسنانهم في بعض الاحيان ، ولا يعنون كثيرا بتنظيف أدوات الجراحة . كما كان الجراحون والمرضات ينتقلون من غرفة الى أخرى بملابسهم الملوثة دون أن يكلفوا أنفسهم مشقة غسل أيديهم . ولهذا فقد كان شبح العدوى يهدد جميع العمليات تقريبا ، وارتفع معدل الوفيات الى درجة مخيفة .

وكان هالستد قد شهد في ألمانيا النتائج الباهرة التي حققتها الوسائل التي ابتكرها جوزيف ليستر في إنجلترا ، وهو الملقب بأبي الجراحة المعقمة ، فأصبح من أشد المتحمسين لها . ولما لم يجد في مستشفى بيلفى غرفة العمليات النظيفة التي يحلم بها ، أقام لعملياته خيمة في الحديقة ، ربما كانت أنقى الامكنة من الجراثيم في أمريكا الشمالية قاطبة .

ومع أن هالستد ، ذلك العبقرى الخجول ، لم يذكر شيئا عن المواقف الرائعة التي رصعت سجل حياته ، فإنها كانت معروفة لأولئك الذين عملوا معه . فنحن نعرف جميعا قدرته على مواجهة أخطر المواقف



«مر متروك للحدس والتخمين ، بيد  
أنى أعتقد أنه قد فعل . وأيا كانت  
الحقيقة ، فانى أشاطر مارجيت لويس  
أخصائى التخدير الرأى فى أنه يستحق  
الاعجاب فى كلتا الحالتين : من أجل  
« مقاومته الباسلة التى انتهت  
بالانتصار على هذا العدو اللعين أو من  
أجل نشاطه المثمر طيلة ٣٠ عاما مع  
وجود العدو المتربص دائما فى متناول  
يده . »

وفى عام ١٨٨٦ تحسنت حالة  
هالستد بحيث تمكن من المشاركة  
فى تأسيس مدرسة الطب بجامعة  
جونز هوبكنز . واذا كانت ميوله  
تتركز فى البحث فى علم الجراحة ،  
فقد كان تواقا الى معرفة « كيف »  
تلتئم الجروح ، و « كيف يمكن الحد  
من خطر العدوى » فتراه ينظف يديه  
لمدة نصف ساعة بالماء ، ثم يطهرهما  
ببرمنجنات البوتاس ، وحمض  
الاوكساليك والكربوليك ، ليجد  
البكتريا بعد كل هذا « لا تزال » باقية .  
واصبح واضحا اذن أن الحل الوحيد  
هو قفازات المطاط التى يمكن غليها .  
فأوصى هالستد بصنعها ثم استخدمها  
لاول مرة فى تاريخ الجراحة .

كذلك كان الجراحون فى تلك الايام  
لايهتمون لفقد كميات كبيرة من الدم

يؤدى الى تخديرها تخديرا كاملا ،  
الامر الذى يمكن من اجراء جراحة  
دقيقة فيها . وأدرك هالستد لتوه  
أهمية هذا الكشف . فقال لنفسه :  
اذا كان فى وسع الكوكايين أن يخدر  
اعصاب العين ، فلماذا لا يخدر أيضا  
اعصاب الاعضاء الاخرى ؟ وقام بتجربة  
ذلك على نفسه وعلى بعض أصدقائه ،  
فاستخدم الكوكايين فى عمليات خلع  
الاسنان وغيرها من الجراحات  
الصغيرة .

ولم يدر بخلد احد وقتئذ ، أن  
الكوكايين عقار خبيث يؤدى تعاطيه  
الى الادمان عليه . ولكن هالستد كان  
يستخدمه بكثرة ، فلم تنقض شهور  
قليلة حتى صار مدمنا لايرجى  
شفائه .

وهنا حاول بعض أصدقائه ، ونذكر  
منهم دكتور وليم ولش من مستشفى  
بيلفى وأحد مؤسسى مدرسة جونز  
هوبكنز للطب فيما بعد ، انقاذ زميلهم  
فأعد له ولش برنامجا للعلاج فى  
المستشفى ، ثم استأجر مركبا شراعيا  
لاصطحاب هالستد فى رحلة الى جزر  
ويندوارد .

وبذلك بدأ صراع دام ثلاثة أعوام .  
وسواء تمكن هالستد من التغلب على  
تلك العادة تماما أو لم يتمكن ، فهذا

أزلنا في عملية واحدة الثدي وبعض العضلات والغدد اللمفاوية والخلايا الدهنية القريبة ، الا يحقق ذلك نتائج أفضل ؟

على هذه الاسس ، قام بتشريح كل ما أمكن تشريحه من النسيج السرطاني ، ثم استعان برقعة من جلد الفخذ في رتق الجرح . واستغرقت العملية ثلاث ساعات او يزيد ، ولكن النتائج كانت قريبة من المعجزات ، ففي الحالات الخمسين الاولى التي اجريت فيها « عملية هالستد » كما تسمى اليوم ، لم يرتد السرطان الا في ثلاث منها فقط خلال الاعوام الثلاثة التالية .

ثم اتجه بعد ذلك الى حالة اخرى ، كان الامل ضعيفا في شفائها ، وهي الفتق الاربي . فأحيانا تتمزق أنسجة الجزء السفلي من جدار البطن فتتسرب الاحشاء من فتحة الفتق . وقد باءت الجهود التي كانت تبذل لاصلاح مثل هذه الفتحات بالفشل في جميع الاحوال تقريبا .

فأنفق هالستد شهورا من البحث في العمل ، اكتشف بعدها طريقة لتدخل الانسجة ، وأضاف اليها بعض التحسينات فأسفرت عن سد محكم لفتحة الفتق . وكان من نتيجة جهوده

اثناء اجراء العمليات الجراحية . ولكن هالستد كان يعتقد أن ضياع الكثير من هذا السائل الحيوي يضيف عبئا ثقيلا الى كاهل المريض . ومن ثم فقد كانت الجراحة الجيدة في نظره هي الجراحة التي تخلو من الدماء ، وصمم على تحقيق هذا الهدف . بيد أن ذلك معناه العناية الفائقة بربط جميع الاوعية الدموية حتى المتناهية منها في الصغر ، وهذه تعد بالمئات في العملية الواحدة .

وقد حدث ذات مرة ، بينما كنت أعاوننه في غرفة العمليات ، أن أهمل طبيب مساعد في ربط شريان صغير كانت تنبثق منه قطرات من الدم . فما كان من هالستد الا ان ألقي أدواته وتحول الى مدرج الطلبة قائلا ، « هل يتفضل أحدكم أيها السادة بالنزول الى هنا ليوقف هذا النزف ؟ »

ولقد كان تشخيص سرطان الثدي قبل هالستد ، بمثابة حكم بالاعدام على المريضة ، وقليلات كن يعشن بعد الجراحة . واعتقد هالستد أنه وضع يده على الخطأ الذي وقع فيه زملاؤه . اذ كان الجراحون بصفة عامة يعتمدون الى ازالة الثدي فقط ، تاركين ماحوله من الانسجة المصابة بالسرطان . وقال لنفسه ، ماذا لو



الصادقة ، وتلك التي بذلها في نفس الوقت الجراح الإيطالي دكتور ادواردو باسيني ، الذي توصل الى نفس الخطوات التي اتبعها هالستد تقريبا ، ان أصبح الفتق الاربى قانلا للشفاء في أكثر من ٩٠ في المائة من الحالات .

اما جراحة الغدة الدرقية ، فقد أثارت مشكلات أكبر . اذ كانت الجهود التي نبذل لاستئصال جزء من تلك الغدة الغنية بالأوعية الدموية تنتهي عادة بنزيف مميت ، حتى لقد حظر كثير من المستشفيات اجراءها .

ولكن اباح هالستد اقنعتة بأن العملية تصبح مأمونة العاقبة ، اذا روعى فيها تشريح الانسجة بعناية فائقة . وبذلت جهود صادقة للتحكم في النزف ومرة اخرى ثبتت صحة آرائه . وقد عاونته في عمليات كثيرة من هذا القبيل ، لها ارقى ما وصل اليه فن الجراحة في ذلك الوقت . كما انها تمت فتحا جديدا في جراحة الغدة الدرقية ، هبط بمعدل الوفيات فيها من ١٠ في المائة تقريبا الى الصفر .

لم يعرف هالستد شيئا اسمه « الروتين » في الجراحة ، بل كانت لكل مريض في نظره ظروفه الخاصة

التي تستوجب علاجه بصبر ومهارة لاحدود لهما . ولكن الجراحة الخاطفة كانت هي العرف السائد وقتئذ . فكان الجراحون ينظرون في ساعاتهم عقب العمليات ويعلمون في فخر « ست دقائق » أو « عشر دقائق » ولكن هالستد كان يدهشنا دائما ببطئه الشديد . وقد قال دكتور شارلز مايو ، احد مؤسسي عيادة مايو ، بعد أن شهد احدى العمليات الطويلة « انها اول مرة أرى فيها الطرف العلوي للجرح يلتئم قبل أن يتم رتق طرفه الاسفل ! »

وعلى الرغم من هذه السلسلة المتتابعة الحلقات من الاعمال الجليلة الشأن التي تكفى لان تكلل بالغارهامات حفنة من الرجال ، فقد بقي هالستد جرم التواضع في تقديره الخدمات التي قدمها لعلم الجراحة . وعندما اراد اتحاد طب الاسنان الامريكى في عام ١٩٢٢ أن يكرم مكتشف التخدير الجزئى للأعصاب ، استغرق البحث شهورا لمعرفة أن دكتور هالستد كان اول من خدر أعصاب الاسنان في اواخر القرن الماضي . وما فكر الرجل قط في المطالبة بحقوقه في ذلك الكشف الحيوى بالنسبة لطب الاسنان الحديث وقد جلست معه قبيل وفاته في عام

١٩٢٢ ، في مكتبه المزدهج بالمجلدات « سوف لا أعيش حتى أرى الثمار ،  
 في المستشفى فقال لي : « انه قد غرس  
 منذ مدة قصيرة عددا كبيرا من اشجار  
 الفاكهة في بيته الصيفي » ثم اضاف  
 الفد سوف تحيا عزيزة الى الابد .

بقلم : اميل جوتش ، دكتوراه في الطب - بالاشتراك مع ج. د. راتكليف



### واحد لفيولا !

كنا نجلس في احد المقاهي باحدى المدن الصغيرة وقت الظهيرة ، عندما سمعت سيلا  
 من الطلبات العجيبة تصدر من كل الموائد التي حولنا ..  
 - اعطني قدحا من البيرة .. وواحدا لفيولا  
 - اعطني كاسين من الويسكي .. وكاسا لفيولا  
 - احضر لي شطيرة من الجبن .. واخرى لفيولا .  
 واستولى علينا الدهشة .. فسألنا خادم المقهى :  
 - من هي فيولا هذه التي يتنافس الجميع على تقديم الطلبات لها ؟  
 فقال الخادم :

- انها مسر فيولا داليم ، المدرسة التي ترقد الآن في المستشفى استعدادا لتركيب  
 قدمين صناعيتين لها .. فقد حدث أثناء هبوب العاصفة الثلجية في العاصم الماضي أن  
 سارت تتعثر وتزحف على يديها وقدميها مسافة ثلاثة أميال لتساعد أطفال مدرستها  
 الذين فاجأتهم العاصفة في سيارة المدرسة المعطلة ، مما أدى الى تجمد ساقيها واضطر  
 الاطباء لبتريهما .

وقد اتفق أهالي البلدة على أن يتبرع كل منهم بثمان طلب مماثل لما يطلبه في المقهى  
 ليخصص لثمان القدمين الصناعيتين اللتين سيتم وضعهما لمسر فيولا . وعندما يطلب أي زبون  
 شيئا لفيولا ، فإننا نضيف قيمة طلبه الى حساب هذه التبرعات ..

وهنا هتفنا جميعا في حماسة :

- وواحد لفيولا !



### ضغط معكوس !

قال سير ونستون تشرشل عن أحد خصومه البرلمانيين : « انه يمتاز بعبقريّة تجعله قادرا  
 على ان يضغط اقل قدر ممكن من الافكار في أكبر عدد ممكن من الكلمات !! »



# لا تقل صبغ الشعر بل قل تلوينه

النساء مشغولات دائما بالدفاع ضد الزمن • ولذلك كن أكثر من  
يستخدم الالوان في الشعر، وقد انضم الى ذوات الشعر الابيض  
كثيرات من الشبابات يستخدمن الالوان من قبيل التسلية أو المودة :

ذلك خمس النساء في المدن الصغرى •  
ولما كانت النساء مشغولات دائما  
بالدفاع ضد الزمن ، فهن عادة أكثر  
من يستخدم الالوان في الشعر • أما  
اليوم ، فان ذوات الشعر الابيض  
لا يمثلن أكثر من ٥١ / ٠ • ممن  
يمارسن صباغة شعورهن ، أما  
البقيات فيستخدمن الالوان من قبيل  
التسلية أو المودة • ويقول أحد  
المبرزين في هذا النوع من العمل ،  
ان اللون الاشقر ليس أكثر الالوان  
الذي تقبل عليه النساء - على عكس  
ما قد تظن - ففيما عدا بعض المناطق  
التي تعد قلاعاً حصينة للسيطرة  
الشقراء كهوليوود مثلاً ، تجد أن  
اللون البني متفوق على اللون الاشقر  
بنسبة ٢ : ١ ولاسيما بعد اقبال  
ذوات الشعر الاحمر الطبيعي على

٢٠ عاماً فقط ، كان  
الشعر المصبوغ علامة  
تدمغ المرأة الخليعة وقلائل من النساء  
المحترمات هن اللواتي كن يصبغن  
شعورهن ، ولا يعلن ذلك الا تحت  
ضغط عنيف ، للاحتفاظ برجل أو  
عمل •

ومنذ ستة أعوام فقط ، لم تكن  
هناك أكثر من سيدة واحدة بين كل  
عشر سيدات تستطيع أن تجرؤ على  
صبغ شعرها ، وإذا فعلت  
ذلك ، بحثت عن غرفة خلفية مستترة  
في معهد التجميل

أما اليوم - فان تلوين الشعر  
- لاصباغته - انتشر انتشار النار  
في الهشيم، حتى أن ثلث نساء المدن  
تقريباً يعمدن الى تغير أو تجميل  
لون شعورهن الطبيعي ، بينما تفعل

استخدامه •

وكثيرات من ذوات الشعر الكستنائي تتخلل رؤوسهن شعرات شقراء ، أو خصلات ذهبية مستقلة ، ويزداد اقبال النساء المتقدمات في السن على غسل شعورهن بسائل أزرق أو « باللاوندة » .

ولاشك أنك ستدهش اليوم عندما تعلم أنه منذ ٣٥ عاما يوم كانت الفنون غير المهذبة تحدد ألوان الشعر بلون « الحناء » الأحمر الخشن ، والاسود اللامع الشبيه بدهان الاحذية ، والاشقر « البيروكسيد » ويكتسب الشعر هذه الالوان اذا نجحت عملية الصباغة ، أما اذا لم تنجح ، وهذا يحدث أحيانا ، فقد كانت الضحية تخرج منها بجذائل خضراء ، أو برتقالية •• أو أرجوانية أحيانا •

وكانت المركبات الكيميائية « القارضة » تقلب أغلب الشعور المصبوغة في النهاية الى أشواك خشنة ، وتجد الضحايا التعيسات ان شعورهن قد تقصفت عند الجذور •

وجاءت نقطة التحول بعد الحرب العالمية الثانية ، فان جيلا بأسره من الزوجات وفتيات الاعمال اللواتي يعنين بمظهرهن وأناقتهن ، ويحسن

بالجمال ، ممن استخدمن أدوات الزينة للوجه والاطافر طوال عشرين عاما ، بدأن يصلن الى منتصف العمر • ونظرا لتدهف هذا الجيل الى اطالة مظهر الشباب الجميل ، فقد ثار هذا الجيل على الربط بين صباغة الشعر والاخلاق العامة وراح النساء يبحثن عن منتجات تفعل لشعورهن البيضاء ما فعل أحمر الشفاه من قبل لشفاههن الشاحبة ••

وشعرت شركات صباغة الشعر بهذا المزاج ، فأطلقت علماء أبحاثها للعمل وسرعان ما أخذت صنوف من المنتجات الجديدة تتدفق من المصانع فظهرت أنواع مؤقتة مستخرجة من ألوان الحضر ، تغطي الشعر من الخارج فقط ، ثم تغسل أثناء اجراء عملية التدليك التالية ، وقد جعلت أقلام الالوان عملية اصلاح الصبغة أكثر سهولة ، كما انتشرت أجهزة تلوين الشعر بالرش •

ثم ظهرت ألوان جديدة دائمة للشعر ، مستخرجة من القطران ، واذا استخدمت هذه الالوان مع البيروكسيد ، تصبح لها القدرة على أن تشق طريقها الى منبت كل شعرة بحيث تصبح بعد التمشيط بالاكسجين ذات لون ثابت وطيد •



والألوان الجديدة تحوى زيوتا تخفف خشونة الشعر ، كما تمنع اللون الزائد ، فضلا عن انها أسرع مفعولا ، وتحوى مواد لتبييض الشعر مقدما لتخفيف الألوان المختلفة من الشعر فى خطوة واحدة ، كما تكفل مجالا واسعا للاختيار، وتغضى الرأس كله على نسق واحد ، وقد أصبح الرأس المصبوغ اليوم بطريقة سليمة كالرأس الطبيعى يحوى خيوطا من الشعر مختلفة الألوان .

وعندما انفقت إحدى الشركات التى تنتج مواد «الصبغة الشعر بنفسك» ثلاثة ملايين ونصف مليون دولار فى الإعلان عن منتجاتها فى سنة واحدة ، كانت النتيجة مجزية حقا . وقد تلقف خبراء المودة والتجميل هذه الصيحة ، ففى « ديثرويت » صبغ أحد أصحاب صالونات التجميل شهور ثمان من عاملات المحل كل منهن بلون مختلف ، لتختار زبائنه منها ما تشاء . . . بينما قام أحد الحلاقين الأذكاء ، بصبغ خصلة من شعر كل زبونة ذات شعر أشيب بلون جميل ، وقدمها الى صاحبته على وسادة صغيرة بيضاء عند عودتها الى المحل . ولم تكن لتستطيع مقاومة هذا الإغراء الا اذا كان قلبها من

صخر !

ويتكلف تلوين الشعر فى صالون الحلاقة نسبة تتراوح بين ٥ و ٥٠ ضعفا لما يتكلفه فى البيت ، ولكن كثيرات من النساء يقلن أن التلوين ضرورى فى الصالون فى مواقف معينة ، وأحد هذه المواقف ، عملية « تبييض » الشعر التى تسبق التلوين ، قبل تغييره من اللون الاسود الى لون خفيف ، وكذلك عند الاختبار الاوى للون المطلوب ، فان سيدة ذات شعر أشيب بلغت الخمسين من عمرها مثلا ، عندما حاولت تلوين شعرها فى المنزل باللون الكستنائى الذى كان لرأسها فى شبابها ، تبين لها انه ليس فى حالة طيبة ، فقد كسا الشحوب وجهها على مر السنين ، وأصبح شعرها فى تناقض شاذ مع وجهها ، واضطرت أن تلجأ الى صالون للتجميل ، حيث أزالوا الصبغة الداكنة وأعيد تلوين شعرها بنفقات ليست قليلة .

والنساء اللواتى يستخدمن تلوين الشعر ينقسمن طبقتين : الراضيات والغاضبات ، فبين الشاكرات ، ترى قصصا أشبه بقصة سندريلا ، سواء فى قصص الغرام الجديد أو الاعمال الجديدة ، والمتعة الجديدة فى

## الحياة ..

وبعد هذا بدأ تليفونى يدق ،  
وأصبحت حياتى كلها مختلفة الان .  
أما الفئة الساخطة ممن استخدمت  
الالوان ، فان جانباً كبيراً منهن هن  
الملومات بسبب الخطأ فى استخدام  
الصبغة بمنازلهن ، أو الفشل فى  
إبلاغ حلاقهن عن الصبغة التى  
استخدمنها من قبل .

والجهد الاول الذى يقوم به الباحثون  
اليوم ، هو إنتاج عناصر ملونة أكثر  
بساطة وأقل تسميماً ، كما تكفل  
مزيداً من الالوان الرقيقة المختلفة .  
وقد تبين بوضوح أنه أمكن الوصول  
الى مجموعة خيالية من الالوان المختلفة ،  
وذلك فى المؤتمر الذى عقده الحلاقون  
أخيراً فى نيويورك ، حيث عرضت  
الفتيات جدائل من الشعر تجمع  
ألوان قوس قزح ، وتتراوح بين  
أصفر الكناريا ، وأقرنفل الزاهى ،  
واحمر عربية المطافى .

عن مجلة « تشام » بقلم جان ليمان بلوك



## منتهى الصدق !

سال النجم ديفيد نيفين أحد المنتجين فى هوليوود عن الأيراد الذى دره عليه فيامه  
الآخر ، فقال المنتج :

« سأكون صادقاً معك تماماً .. ولهذا لن أرد على هذا السؤال !

« بنيت سيرف »



ان أكثر مشكلات الزواج التي نراها ، ماكانت لتوجد ،  
— كما تقول احدى مستشارات الزواج — اذا ادرك كل  
من الزوجين ، أن الزواج يتضمن أشياء كثيرة غير الحب .

## مشكلات الزواج التي تراها السيدات

دون أن يكون بينهما تجانس ، فهم  
يذهبون الى المدارس ومعاهد العلم ،  
والى العمل فى المدن ، أو الى أمكنة  
بعيدة فى القوات المسلحة ، فيتقابلون  
وهم بعيدون تماما عن مواطنهم  
الأصلية ، ويتحابون ، وفى كثير من  
الاحيان لا يجتمع كل منهما باسرة  
الآخر الا بعد تمام الزواج .  
وحالة « ليو » و « ماري » خير  
مثال على ذلك ، فقد حضرت الينا  
ماري بعد انقضاء ثلاث سنوات على  
زواجهما ، لطلب مساعدتنا . وقالت  
انهما تقابلا فى العمل وتحابا . وان  
اسرة ليو ايطالية واسرتها ايرلندية ،  
وابلغت مستشار المكتب أن ليو كان  
منذ البداية لا يهتم بأخذ رأيها .  
فبعد أن اعلنت خطبتهما استأجر  
مسكنا دون استشارتها ثم اشترى  
أثاث حجرة المائدة وحجرة النوم .

يتزوج شخصان ؟ وهل  
كان من الواجب أن يتزوج  
هذان الاثنان بالذات ؟ تلك أسئلة كانت  
تجول بخاطرنا كلما حضر زوج وزوجته  
الينا فى مكتب الزواج بفيلا دلفيا طلبا  
للمساعدة . . ان ثلاثة ارباع عملنا كان  
المساعدة على حل مشكلات الزواج  
المعقدة ، اما الربع الباقي ، وهو الأهم  
فى نظرنا ، فقد كان مساعدة الشباب  
على النظر الى الزواج نظرة جدية قبل  
الاقدام عليه .

ونحن المستشارين ، نعلم انه كلما  
ازداد التجانس بين الفتى والفتاة ،  
وبين عائلتيهما واذواقهما واحلامهما  
فى النجاح ، قلت الخلافات التى  
ستمترضهما بعد الزواج ، ومن  
ثم ازدادت فرصهما فى السعادة  
الزوجية . ومع ذلك فهناك كثير  
من الفتيان والفتيات يتزوجون

يشارك ليو ومارى معا ، في اعداد قائمة طعام الاسبوع ، وفي هذه الحالة تستطيع مارى أن تذكر الوان الطعام الإيطالية التي تحسن طهوها ، ثم تطلب من امه بعد ذلك ان تعلمها طهو غيرها ، وقد نفذ ذلك فعلا . وادى الحديث عن الطعام الى الحديث عن غيره من الخلافات حتى قام التفاهم بينهما في النهاية .

وحضر الينا زوجان شابان لبحثا في صراحة تامة ، الجانب الجنسى من الزواج ، ولكن اجابتهما على قائمة الاستفتاء أظهرت اختلافهما من الناحية المالية ، فقد ذكرت الفتاة للمستشار انها حاولت الا تشعر بتفوقها على زوجها من الناحية العلمية ، كما حاولت ان تنسى انها هي التي تقوم بالانفاق على المنزل ، ولكنها لم تستطع ذلك قط . . . وقال الفتى انه حاول ان لا يشعر بالضعف والخجل من الحقيقة والواقع . فهو طالب لا يتكسب ، ولكنه لم يستطع التغلب على هذا الشعور . .

اما كيف استطاع المستشار حل مشكلة هذين الزوجين ، فقد تضمنت سجلاتنا عبارة ادلى بها كل منهما . . قال الزوج « يعجبني ما ذكرته عن عمل كل منا لاجلنا

وقال لها بعد ذلك « اننا الآن على استعداد للزواج » . . . وكان كثير التحدث عن والدته أكثر مما يتحدث عنها والاطناب فيها ، وكان كل ما تفعله - في نظره - خطأ . . كان يريد أن تطهى له الاطعمة الإيطالية التي اعتاد تناولها بينما لم تكن تستطيع ذلك بعد أن انجبت طفلين صغيرين .

اما ليو فكان عندما حضر الينا ، يبدو تعسا وغاضبا ، واخبرنا انه فعل كل شيء ليظهر لزوجته مبلغ حبه لها وانه أعد لها منزل الزوجية ، وكل ما يطلبه منها ، هو ان تتعلم طهو الوان الطعام التي يحبها . ولكن مارى كانت تغار من امه فهل كان من المفروض ان يكف الانسان عن حبه لوالدته بعد ان يتزوج ؟

وساعد المستشار مارى على أن تفهم أن أكثر الإيطاليين قد نشأوا على افتراض ان الرجل هو الذي يتخذ القرارات ويقوم بشراء الجزء الأكبر من الحاجات واللوازم ، وانهم يطنبون ويتحدثون كثيرا عن امهاتهم . وعلى ذلك فان ليو لم يكن ينتقدها أو ينتقص من قدرتها عندما كان يطالبها بأداء مختلف الاعمال ، بل كان يتوقع منها فقط القيام بما اعتاده .

واقترح المستشار ، كبداية ، ان



كليتنا » وقالت الزوجة « انى ارى الآن طبعاً ان عملى ودراسته كليهما استثمار فى سبيل مستقبلنا » .

وعندما يتحدث كثير من الآباء عن الحب والزواج يداون باقوال لا يدل ظاهرها على حقيقة معناها . اننا جميعاً نقول « الزواج للحب » ولكن البيئات الاقتصادية والدينية والقومية تبذل كل منها جميع مافى وسعها لتحول دون زواج فتيانها وفتياتها من اية بيئة اخرى . . . وكنتيجه لذلك لايتعرض بعض الفتيان والفتيات لمشكلة التغلب على اختلاف الدين فحسب ، بل يكافحون ضد العواقب السيئة التى تنجم عن مخالفة آبائهم وعقائدهم .

وقد جاء الينا اخيراً والد يهودى متزمت ورئيس معبد لليهود ، وهو فى حالة قلق شديد من ناحية ابنته ، قال اننا نريد الزواج من شاب مسيحى كاثولىكى ، وانه من جهته يريد أن تتزوج ابنته ممن تحب ولكنه حاول ان يبين لها المشكلات التى سيخلفها هذا الزواج فلم تصغ اليه وطلب فى النهاية ان يعيد اليها المكتب صوابها .

وكان من الواجب علينا اولاً أن نذكر لهذا الاب ، اننا لانحاول مطلقاً

اقناع أى انسان بأى شئ فكل مانستطيع القيام به هو أن نؤكد للفتاة وخطيبها حقيقة المنازعات التى ستعرضهما .

وعندما جاءت الفتاة اعترفت بانها وخطيبها لم يبحثا مدى تأثير اختلاف دينهما فى زواجهما ، ثم قالت فى مرارة ان اسرتها اسرة يهودية متزمنة ولاحق لها فى أن تعادى خطيبها بسبب عقيدته الدينية .

وقال الفتى ان اسرته اسرة كاثولىكية متزمنة ايضاً وانه يخشى ان يذكر شيئاً عن حبيبته امام اسرته أو امام قسيس كنيسته . وقد وجه اليهما المكتب سؤالاً بسيطاً « هل يحب كل منكما الآخر لدرجة تكفى لتخلى كل منكما عن دين اسرته والاشتراك معا فى عقيدة دينية واحدة . »

ولما وجدت الفتاة ان الحل الوحيد فى نظر خطيبها هو اعتناقها المذهب الكاثولىكى المسيحى ، فسمخت الخطبة ، ولم ينقض المسام حتى تزوج كل منهما ممن يعتنق دينه .

وقد يزعم بعض الناس انه ليس ممايهم أن يكون والد الفتاة دكتوراً فى الفلسفة ، وأن تكون والدته الفتى امية لا تقرأ ولا تكتب ، أو ان يكون والد الفتى من كبار رجال الاعمال

ان ينتظر زوجها المقبل ان تكون هى عليه فى بيتها الخاص . . . وليس من الضرورى الغاء الزواج اذا لم ترق الفتاة طريقة معيشة حمويها المقبلين فقد تكون هذه الطريقة لاتروق للفتى نفسه ايضا ، ولكن مهما يكن شعور الشاب حيال البيوت التى نشأوا وترعرعوا فيها فانهم نتاجها ولاشك .

اننا لانستطيع حل هذه المشكلات باصرارنا على زواج الشباب من بيئتهم الخاصة بالذات وان كان هذا يؤدى الى زيجات أسهل واهون ، ولا نقول ايضا بمحاولة الغاء السيارة لان مقابلة الفتيان للفتيات كانت اسلم فى عصر الجياد والعربات . . ان الشباب من الفتيان والفتيات يستطيعون الزواج الآن من غير بيئاتهم الاجتماعية والدينية ، ومن المحتمل ان يكثر اقدمهم على ذلك فى المستقبل .

واذن ماذا يستطيع الآباء عمله لمساعدة ابنائهم وبناتهم على ادراك المشكلات التى ( سيتزوجونها ) عندما يقصون فى حب أى غريب ساحر جذاب ؟

. . . ان الآباء يستطيعون اولا أن يوجهوا أسئلة لابد من الاجابة عليها قبل أن يرتبط شابان بوعد الحياة معا الى الابد ، والى جانب الاسئلة

ووالد الفتاة سائق سيارة نقل ، ولكن الخلافات الكبيرة لايمكن التغلب عليها بتجاهلها . وقد حضرت الينا منذ بضع سنوات عروس شابة وهى فى حالة اضطراب شديد يعرفوها الخجل وتأنيب الضمير . وقالت ان أبويها من كبار الاثرياء المحسنين ، وزوجها عالم شاب لامع احبته أثناء دراستها فى الجامعة . ثم احبته اسرتها بعد أن قدمته اليها كما اعجب هو بأبويها . . . اما اسرته فكانت تعيش فى بلدة بعيدة ولم تجتمع بها الا فى شهر العسل . كانوا فعلا ظرفاء ولكنهم يعيشون فى حى وضيع - فى نظرها - من احياء البلدة . . ولم تكن تريد أن تعير بهم ، ولا ان تطالب زوجها بالتنكر لهم وان كان هذا هو ماترغب فيه حقا واعترفت باستيائها من زوجها لانه لم يذكر لها ذلك من قبل .

ولو كانت هذه الفتاة قد جاءت لاستشارتنا قبل الزواج ، لاقتراح عليها المستشار وتشدد فى اقتراحه أن تقوم بزيارة أسرته قبل اتمام الزواج ، لان مشاهدة والدة الخطيب وهى تقوم بتقديم الطعام بنفسها ، ورؤية والديه معا ، هى الوسيلة الوحيدة التى تستطيع بها كل فتاة ان تحصل على صورة حقيقية لما يحتمل



عن اختلاف ماضى كل من الشابين ، يوجد سؤال هام يوجه للفتاة . وهو « هل تستطيعين تحمل الحياة التى يؤهلكما لها عمله ووظيفته ؟ ... واذا وقعت الفتاة التى تهوى الحياة المنظمة المرتبة فى حب رجل كل طموحه أن يكتب القصص والروايات أو أن يرسم لوحات الصور فيجب عليها أن تقوم بزيارة دوائر المخترعين الذين تضرب أحوالهم المالية . . . وتساؤل نفسها « هل يستحق من تحبه أن تشاطره حياته الى الابد أو تراه انسانا أنانيا لا يأبه لشيء ؟ » ومع ذلك فلا توجد خلافات ، هما تكن كبيرة ، يستعصى حلها على كثير من الشباب المحبين ، وان كان عليهم أن يدركوا أولا حقيقة ما هم مقدمون عليه .

« . . . » هل يجب على الزوجات أن يلتحقن بالوظائف « . . . » هل يجب على الأزواج المساعدة فى أداء الأعمال المنزلية « . . . » كيف يكون التصرف مع الاصحار وفى العلاقات الجنسية « ( أن الحقيقة الماثلة فى ان قليلا من الافراد كانوا يستشيروننا فى المسائل الجنسية قد تغيرت خلال الخمسة عشر عاما الماضية . ففتيان هذه الايام وفتياتها يعرفون الشيء الكثير عن تكوين الجسم البشرى ويسلمون بأهمية الحب الجسدى ) .

هناك شيء واحد يجب علينا جميعا أن نناضل من أجله ، وهو حق المحبين فى تدبير أمورهم بطريقتهم الخاصة فكثير من المتاعب ينجم عن شعور الأزواج والزوجات بأنهم لا يزالون مرتبطين بذويهم ، ويجب ان يقضى على هذا الشعور قبل الزواج ، ومساعدة الشباب على تحقيق ذلك هى عمل من اصخم الأعمال التى نقوم بها .

ونحن نوجه الى الأزواج من الشباب هذه الاسئلة . . « كيف ستنفقون أموالكم ، ومن سيقدر طريقة الانفاق

( ملخصة عن حديث لامبلى هارتشون (دكتورة فى الفلسفة) مع حناييز ونشرته مجلة ستارداى ايفنج بوست )



### مسألة نظر !

قالت الفتاة لخطيبها وهى تنظر الى دبله خطبتها :

« اننى لم اقل ان قطعة الماس التى فى الخاتم صغيرة . . ولكنى قلت ان اصدقائى جميعا ليس نظرهـم ٦ على ٦ ! »

كن نفسك ، أيا  
كانت هذه النفس



## الاختلاف عن الناس فن

ولكنها في ذلك الحين لم تكن مدعاة  
لابتسامي . لقد كنت تعسا الى أقصى  
حدود التعاسة ، وذلك لانني ، في  
بساطة ، كنت مختلفا عن غيري .

وليس من شك في أن القليلين منا  
لايتذكرون شيئا من هذا القبيل في  
طفولتهم ، وأن الاقل لايزالون يحملون  
هذا الخوف العميق من أن يكونوا  
مختلفين عن غيرهم في حياتهم بعبء  
ذلك . ولكن اذا نحن عرفنا قدر  
الزعامة والنضج والقدرة على القيام  
بجلائل الاعمال ، وجب علينا أن نقهر  
مثل هذه المخاوف الصبيانية .

ان من السهل جدا أن نرى النتائج  
الطيبة الناشئة عن الثباين والاختلاف  
فمهما يكن الميدان الذي تختاره ،  
في العلم أو الفن أو ادارة الاعمال ،  
فإن الطلب شديد على ذوي الشخصيات

عندما كنت في الحادية عشرة  
من عمري ، بعث والداي  
بي الى مخيم صيفي . وكان المفروض  
أن يرتدي كل عضو مع ملبسه الرسمية  
قبعة من قبعات الكشافة واسعة الحافة  
خفيضة القاع عندما نصطف للتفتيش  
بعد ظهر كل يوم . ولكن والدي  
لسوء الحظ أرسلاني بقبعة أخرى من  
مخلفات الجيش ، عتيقة ، واسعة الحافة  
حقا ، ولكنها عميقة القاع بحيث اذا  
وضعتها على رأسي ، هبطت الى عيني ،  
ونخلت أنها ترتفع بقممتها خمسمائة  
متر في السماء او كنت كلما ارتديت  
هذه اللعينة أحسست بالقلق النفسي  
العنيف بدلا من الاحساس بالحنين الى  
البيت ، أو هذا ما كان يبدو لي .

وفي مقدوري الآن أن ابتسم لهذه  
الذكرى التي مرت عليها ثلاثون سنة .



المتفردة المتميزة عن غيرها بالمقدرة والكفاية . ان أشد الضيوف حيوية وجاذبية في أية حفلة عشاء هم الذين تثير ملاحظاتهم وأقوالهم الاهتمام لأنها تختلف عن غيرها . ولست أشك في أن أرباح الشخص ترتفع في خط متواز تقريبا مع قدرته على ابتكار الأفكار الجديدة ، وعلى مدى مشابرة الفائقة أو نشاطه في انتهاز الفرص ، وبمعنى آخر في كونه مختلفا متفردا .

ان الخوف من التباين عن الناس - كمعظم المخاوف - يمكن أن يزول اذا أنت دفعت به الى الضوء وحدثت النظر اليه ، ففي أعماق هذا الخوف نجد الاهتمام المركز بالنفس .

ان تلك القبة العتيقة التي ارتديتها حينما في طفولتي ربما أثارت بعض المرح أو الدعابة فترة ما، ولكن الامر كله كان أبسط من أن يطول أمداه . الا انني ، أنا ، الذي أبقىته حيا بتعذيب نفسي بتذكره . فاذا أنت أدركت أن هذا الاحساس المرهف بالنفس نوع من الانانية، فمن المحتمل ألا تقع ضحية له .

وكذلك يمكنك أن تذكر نفسك بأن ماتخشي مواجهته من استهجان أو خصومة ، قد لا يكون في الحقيقة غير

مجرد وهم

وثمة وسيلة أخرى لتقليل الخوف من أن تكون مختلفا عن الغير وهي أن تذكر نفسك - اذا حدثت وكنت موضع نقد أو تنكر - ان قليلا من الرواد والمصلحين هم الذين نجوا من السخرية والنقد العنيف . ان معظم زعماء الدين في التاريخ - مثلا - كانوا غير عاديين ، فقد كان المسيح زعيم ثورة دينية ، لقد تحدى السلطة، كما فعل حين أخذ يبريء المرضى في يوم السبت ، انه لم يخش استعمال العنف كما فعل حين طرد الصيارفة من المعبد ، انه تحدى الثقاليد كما فعل حين جلس لتناول العشاء مع الفجار والاثمين .

ان الاختلاف عن الغير يستلزم جرأة ، ولكنه لا يخلو من فن أيضا . انه ذلك الفن الجميل الذي يجنبك معاداة الآخرين بلا ضرورة . ان الناس لا يضيقون باختلاف الغير عنهم بقدر ما يضيقون بنزعة الاستعلاء التي كثيرا ما تصاحبه .

ان بعض المختلفين الغلاظ لا يدركون هذه الحقيقة . فمثلا كان ادراك الجنرال بيلي ميتشيل لقوة الهواء منذ ثلاثة عقود ونصف نوعا من التنبيه الذي ثبت علميا . ولكنه لسوء الحظ ،

لم يستطع أن يخفى اعتقاده بأن كل من يعارضه ليس الا غرا جاهلا وكانت النتيجة أن أماله وأحلامه تبددت بضعة أعوام ، فلم يعيش لكي يراها تتحقق .

لهذا يمكنك أن تكون مختلفا كما تشاء ، ولكن عليك أن تحتل جارك الذي قد لا يتفق معك في الرأي .

إذا نحن تركنا لبعضنا البعض الحق البسيط في أن نكون كما نحن اليوم .

كان الاختلاف واضحا بيثنا بما فيه الكفاية .

وعندما كان العالم الطبيعي هنري ثوريد في الثامنة من عمره ، سأل شخص ما عما سوف يكون حين يكبر ، فأجابه الضبي قائلا :

- عجباً ! سأكون أنا !

وقد كان . وهذا ما جعلنا نذكره اليوم .

موجزة عن مجلة « جايد بوست » بقلم آرثر جوردون



### عملية تنظيم !

كان فريق من الناس محتشدا حول الخطيب الذي اعتلى صندوقا قديما للمصابون في حديقة هايدبارك ، وراح يهاجم الطبقات الحاكمة بصوت مرتفع . وصاح الخطيب قائلا :

- هؤلاء الناس هم سبب كل متاعبنا . يجب أن نحرق مجلس العموم . اهرقوا قصر بكنجهام .

وزاد احتشاد الناس وازدحامهم حتى تغطلت حركة المرور في الطريق ، وعندئذ أقبل جندي البوليس ، وقال للجمهور المحتشد في ادب :

- ارجوكم أن تتحركوا قليلا لاخلأ الطريق لمرور السيارات . هيا خطوة الى اليمين للذين يؤيدون احراق مجلس العموم . وخطوة الى اليسار للذين يفضلون حرق قصر بكنجهام .

وعندئذ تعالت الضحكات في مرج . وسرعان ما تفرق الجمع المحتشد !

(( وال ستريت جورنال ))



### فضيحة مزدوجة !

كتب مدرس الطفل الذي يبلغ السابعة من عمره الكلمات التالية في شهادته : « ان نصف جوني في الحسب فصيحة لنا نحن الاثنين . ولكنني احاول وهو لا يحاول ! »





## المشور الذى رفضت أن تختفى

الذي رفضت أن تختفى

كيف قام آخر قطيع من الثيران  
في الغرب القديم بصراعه الاعظم  
.. واثار ضمير الشعب الامريكى

الذي رفضت أن تختفى

المناطق البرية في كندا بوساطة عربات  
السكك الحديدية المخصصة للشحن  
ففى نهاية الحرب الاهلية الامريكية  
منذ حوالى قرن مضى ، كانت ملايين  
لا تحصى من هذه الثيران لاتزال  
تجوب السهول من شمال المكسيك  
الى شمال كندا ، ثم بدأت مذبحة

اعنف واشق حقبة فى تاريخ  
أن امريكا الشمالية وربما  
اكثرها مرحا بدأت ذات صباح فى  
خريف عام ١٩٠٦ فى الوادى الذى  
يقع جنوب بحيرة فلاتهيد فى ولاية  
مونتانا ، واستمرت هذه الحقبة  
خمس سنوات وانتهت عشرات من  
رعاة البقر والهنود ، ولكنها لم تحقق  
هدفها تماما . وكان الهدف هو  
شحن ٨٠٠ رأس هى آخر قطيع  
كبير من الثيران الامريكية الى احدى

حل عام ١٩٠٦ كان بابلو على استعداد للبيع منه ، وحاول المحافظون اقناع الكونجرس الأمريكى بشراء القطيع ، ولكن دون فائدة ، ولهذا قبل بابلو عرض الحكومة الكندية بدفع ٢٥٠ دولارا عن كل ثور يسلمه الى السكك الحديدية فى رافالى بالقرب من الطرف الجنوبى لوادى مونتانا .

ولم يكن بابلو أو أى شخص آخر يتوقع المتاعب مع الثيران ، فعند ما ركضت أول مجموعة منها الى داخل فناء محطة السكك الحديدية كانت تتناقل فى مشيتها ورؤوسها منخفضة الامر الذى جعلها تبدو ذليلة يائسة واستطاع عدد قليل من رعاة البقر ان يثيروا الحماسة فى صيحاتهم ، فحشوا الثيران على السير ، وعند ما بدأ أول ثور عجوز يصعد الى احدى عربات الماشية ، انصرف بعض المتفرجين الذين كانوا قد حضروا لمشاهدة العملية .

ولكنهم سرعان ما عادوا مرة أخرى فقد توقف الثور العجوز قليلا ثم اندفع هو والثيران الاخرى فحطموا ألواح العربة القوية وخرجوا من جانبها الآخر وركضوا عائدين الى الوادى . وأخذ المتفرجون يحدقون فى العربة المحطمة لحظة طويلة ثم أطلقوا صيحة

رهيبة ، فقد كان حجم الثور منها يبلغ فى المتوسط ٧٢٥ كيلو جراما اما حجم البقرة فكان يبلغ فى المتوسط ٤٥٠ كيلو جراما ، وكانت جرأة هذا الحيوان ومواطنه المكشوفة مما يجعله أسهل هدفا للبنادق . وقد تمكن اصحاب المراعى وعمال السكك الحديدية والصيادون ، رغبة فى الحصول على الجلود أو اللحوم ، من القضاء على قطيع بعد قطيع ، وجاء وقت كانت فيه مناطق شاسعة غير صالحة للسكنى بسبب الرائحة الكريهة المنبعثة من الجثث المتعفنة . وعندما قام عالم الحيوان وليام هورناداى باحصاء فى عام ١٨٨٩ وجد ان الباقي لا يزيد على ٥٤١ ثورا فقط ، وبدأ ان النوع قد انقرض .

وربما كان هذا صحيحا حينئذ الا بالنسبة لميشيل بابلو ، وهو رجل شهير نصفه مكسيكى ونصفه هندى كان يتيما فى طفولته ورباه أحد التجار الاسكتلنديين وتعلم فن البيع والشراء وشرع فى تكوين ثروة من الماشية . وفى عام ١٨٨٣ حصل على قطيع صغير من الثيران وترك لها حرية التجول ، وهدد بالانتقام من كل من يحاول صيدها .

وتزايد القطيع بسرعة . وعندما



ففيها مزيج من المرح والضحك ، وقال بعض الظرفاء « هاء ، بابلو ، هل هذه هى ماتسميها الثيران المنقرضة؟ »

وعندما رأى بابلو مبلغ ٢٠٠ ألف دولار يفر من يديه لم يشترك في هذا المرح . لقد كان بابلو رجلا يصلح للمهمة التى تنتظره على الرغم من السبعين عاما التى يحملها ، كان رجلا صارما طويل القامة ، يبلغ طوله ١٨٣ سنتيمترا وله شارب كثيف أبيض وكان يقضى معظم ساعاته في التجول على ظهر حصانه ، وكان له صوت ينفاس تقريبا خوار الثور . وقد اعتاد بابلو أن تطاع أوامره على الفور ولكنه توقف الآن عن التجول ومضى بعد العدة في فصل الشتاء ، وشرع في بناء حظيرة للمشاة أكثر متانة وعربات كل منها مقسمة الى عدة أجزاء يتسع كل جزء لثور أو بقرة ومعها أحد العجول . ولكى يوفر بابلو النقود بنى الحظيرة عند إحدى الهضاب الشديدة الانحدار حتى يكون سقفها بمثابة الجدار الرابع من سياج الحظيرة .

وفي مايو عام ١٩٠٧ استأنف بابلو جمع القطيع ، ومرة أخرى قاد فرسانه حوالي ٢٠ ثورا عبر الوادى الى رافالى ثم الى داخل الحظيرة

ولكن قبل أن يتم اغلاق البوابة الكبيرة خلفها كانت الثيران قد بدأت تتسلق الهضبة التى يعد تسلقها أمرا مستحيلا . وشعر بابلو بضيق شديد فأمر رجاله باتمام سياج الحظيرة ، وبناء جدار رابع على طول قاعدة الهضبة ثم أخرج رجاله مرة أخرى . وحينئذ اكتشف الفرسان جانبا جديدا في شخصية الثور ، فقد وجدوا قطيعا من مائة رأس ترعى معا وجمع الفرسان منها ٣٠ ثورا قادوها الى رافالى ، واجفلت الثيران الأخرى في الوادى وكان خوارها ثم صدى صوتها يدويان في المكان ، وعندما سمعت المجموعة الصغيرة هذا استدارت ومرت من بين صف من الفرسان وعادت حيث انضمت مرة أخرى الى القطيع الكبير .

و ذات مرة وجد رعاة البقر مجموعة صغيرة ترعى وحدها فقادوها الى الحظيرة . ولكن ثورا كبيرا اولج قرنية تحت أحد الألواح ثم رفعه وألقاه على كتفيه ثم دار دورة سريعة ونزع لوحين آخرين وقاد مجموعته الى الحرية .

و قرر بابلو أن يحاول شحن البقر والعجول فقط . وبعد أن أعد الحظيرة قاد رجاله وراء الثيران مرة أخرى ،

وكان أقسى فشل صادفه حتى الآن ،  
اذ استمرت المطاردة من الساعة  
مبكرة من الصباح الى أن حل الظلام  
وشملت مساحة قدرها ١٠٠ كيلومتر  
وعلى الرغم من أن الفرسان عبروا  
الجبال ثلاث مرات ونفق أثناء ذلك  
عدد من الخيول فانهم لم يستطيعوا  
الحصول على رأس واحد .

وكان من الممكن أن يشعر أى رجل  
آخر باليأس ولكن بابلو انتهى ببساطة  
الى أن الامر يحتاج الى مزيد من  
المساعدة . فعرض أن يدفع مبلغ  
خمسة دولارات يوميا الى جانب  
غرفة وطعام لكل راعي بقر . وهو  
أجر لم يسمع عنه أحد من قبل .  
وجند بابلو ٧٥ من أفضل فرسان  
الولاية . وركز رجاله على المجموعات  
الصغيرة التى يتألف كل منها من ٢ الى  
من العجول والابقار الصغيرة ، وأخيرا  
نجح فى أن يبدأ الشحن . وفى أوائل  
يوليو استطاع أن يرسل شحنة من  
٢١٥ رأسا ، وفى أكتوبر شحن ١٨٠  
رأسا أخرى من أصغر الثيران وأسهلها  
انقيادا ، واقتنع بابلو بأنه يستطيع  
أن ينتهى من هذه العملية فى العام  
المقبل .

ولكن بابلو كان مخطئا ، ففي عام  
١٩٠٨ فشل فى شحن رأس واحد ،

فقد كان معظم الباقي ويبلغ ٤٠٠  
رأس من الثيران ، وكانت تسير  
بحذر متحفزة للقتال ، وعندما  
حوصرت أخذت تحفر الأرض بأقدامها  
وتضربها بقرونها وتخور خوارا عاليا  
وترفع ذيولها فى الهواء . ثم هاجرت  
دون انذار . ونفقت الخيول وجرح  
الفرسان .

وفى هذا الوقت أضحت عمليات  
جمع القطيع أخبارا هامة ينتظرها  
الناس . وأخذت الصحف فى جميع  
أنحاء أمريكا تنشر موضوعات تزخر  
بالاعجاب بالقتال الذى يقوم به  
« الخارجون على القانون » .

وفى منتصف شهر يوليو طلب بابلو  
التوقف عن العمل ، وقرر أنه اذا لم  
يكن من الممكن قيادة الثيران الى  
السكك الحديدية فانه سيحضرها  
بطريقة أخرى ، ولكى يحقق هذا  
نصب فى وسط الوادى فخا متقنا  
كبيرا .

فقد أقام بابلو حاجزين هائلين  
طويلين يمتد كل منهما مسافة كيلو  
متر ونصف ، ويفصل بينهما كيلومتر  
ونصف أيضا ، واقيم الحاجزان  
كمدخل بحيث أخذا يضيقان الى  
فتحة صغيرة على نهر فلانتهيد  
المعروف بسرعة تياره عند نقطة



وأعنف الثيران ويبلغ عددها ١٠٠ ثور  
رفضت الدخول الى الفخ أو دخلت ثم  
هشمت الاقفاص أو حطمت جوانب  
عربة الماشية وخرجت .

وأصيب بابلو بالذهول لهذه المقاومة  
وعندما أوشك الصيف على النهاية  
دون أى بريق من أمل فى إمكان الحصول  
على مزيد من الثيران دعا بابلو الرسميين  
الكنديين الى الاشتراك فى آخر عملية  
عالمية لصيد الثيران ، وقرر منح كل  
صياد من الصيادين الذين يكلفون بهذه  
العملية مبلغ ٢٥٠ دولارا عن كل ثور  
يقتله ، وعندما تسربت هذه الأنباء ثار  
الرأى العام الأمريكى وأعلنت لجنة  
الصيد فى مونتانا ان هذا الصيد غير  
قانونى .

وبدأت السنون تنهك بابلو . وعلى  
الرغم من أنه جمع من قبل مبلغ ١٧٥  
ألف دولار فانه ظل يطارد الثيران  
لمدة عامين آخرين واستطاع ان يشحن  
ثورا واحدا ذات مرة و ١٢ ثورا فى مرة  
اخرى . وعندما بلغ العام السادس  
والسبعين من عمره تخلى عن العمل  
ومات بعد ذلك بعامين ، وما زالت  
البقية الباقية من ثيرانه تعيش فى حماية  
الضمير الأمريكى .

وكانت حماسة الشعب لبابلو فى  
صيف عام ١٩٠٨ قد دفعت الكونجرس

يتدخل فيها النهر أحد الوديان . وعلى  
النهر على بعد ٥٠ مترا كان هناك  
شاطىء ضيق مفلق من ثلاثة جوانب  
بوساطة سفوح الوادى الراسية ،  
وكان لهذا الشاطىء مخرج وحيد هو  
أخدود فى سفح الوادى أغلق بحاجز  
من السكتل الخشبية الثقيلة ، كما  
وضعت كتل أخرى عبر النهر لمنع  
الثيران من السباحة مع مجرى النهر  
أو عكسه .

وكانت الفكرة تتلخص فى دفع  
الحيوانات الى الفخ الذى يتخذ شكل  
٧ ثم الى النهر ، وبعد ذلك تصعد  
الى الشاطىء وعندئذ سيتمكن اغراؤها  
بالدريس والشوفان وادخالها الى  
اقفاص ذات عجلات يتسع كل منها  
لحيوان واحد . وبعد ذلك تقوم  
البغال بجرها الى الخارج عن طريق  
الاخدود الى محطة السكك الحديدية .

وعلى الرغم من عناد الثيران  
ومشاكستها فقد تعاونت فى هذه  
الخدمة ، فعبرت النهر ثم أصبحت  
معزولة على الشاطىء الصغير ، ورحب  
كثير منها بالاقفاص كوسيلة للخروج ،  
وما أن حل خريف عام ١٩٠٩ حتى كان  
الفرسان قد شحنوا ٢١٨ رأساً ، وفى  
ربيع عام ١٩١٠ شحنوا ٦٦ ثورا وتبقى  
من هذه العملية مجموعة من أكبر

مراعى الثيران ونحن نعبّر احد المراعى فى سيارة نقل صغيرة مكشوفة « ان هذه الايام تشبه الايام القديمة كثيرا والقطيع منطلق على حريته ، وكل ما تقدمه له هو فراغ كبير » .

وعندما رأى شواريتز الثيران على جانب أحد التلال على بعد كيلو متر ونصف تحول عن الطريق وبدانا نعبّر البرارى ، وبعد دقائق قليلة وجدنا أنفسنا فى وسط القطيع .

ورأينا الثيران عن قرب برؤوسها الكبيرة الكثّة واكتافها القوية . لقد كانت تمثل عملية تجسيد جديد لجزء من التاريخ كان على وشك ان يضيع ، وعندما أطلق أحد الثيران خوارا مكتوما كان يبدو أن صداه يتردد عبر ممرات الزمان .

بقلم روبرت فورمان

الامريكى الى انشاء منطقة تجول الثيران تبلغ مساحتها ٧٣٠٠ هكتار شمال غرب رافالى وبنى فيها ٣٤ ثورا هى الآن أكبر قطيع يجوب التلال التى تشرف على الوادى وهى المنطقة التى كانت تدور فيها أعظم عملية لجمع الثيران .

وفى كندا اليوم فى دور بافلو ناشونال بارك وهى منطقة برية تبلغ مساحتها ٤٤٨٠٠ كيلو متر مربع توجد سلالة قطيع بابلو ويبلغ عددها حوالى ١٤ ألف رأس ، وفى مراعى الولايات المتحدة توجد قطعان من الثيران يصل عددها الى ١٠ آلاف رأس .

شكرا لبابلو فقد أمكن رؤية الثور مرة أخرى كما عرفه الهنود والكشافة . لقد قال لى جون شواريتز مدير



## دليل قوى !

كتبت مجلة « بريس ستميار » التى تصدر فى مدينة موفيس النبا التالى :  
« ثبت أن جميع الاطفال الذين ولدوا فى بلدة كوفنجتون منذ ان نفذ فيها برنامج مزج الماء بالفلوريد لم تصب اسنانهم بأى تآكل . والمعروف ان البرنامج المذكور بدأ تنفيذه منذ شهر واحد ! »



## تنبيه !

فى مطار مانبلا المدنى ، وضعت لافتة كبيرة كتب عليها : « المرجو بدء تبادل القبلات فى وقت مبكر ، حتى تستطيع الطائرات ان تحلق فى مواعيدها » !



لو أننى أستطيع أن أكون أداة لحفظ حياة فرد واحد ،  
فإن دعواته ودهوعه سوف تكون عزاء كافيا لى ..

قصة من التاريخ :

## مع الاستقلال عند الفرد

**يهد** الأمريكيون يوم ٤ يوليو عطلة كبيرة يحتفلون فيها بالاستقلال الذى كسبوه من بريطانيا العظمى بحرب ثورية . وفى ذلك اليوم منذ ١٣٢ سنة توفى جون آدمز أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة والذى جعل من استقلال دولته حقيقة واقعة . ولاسم جون آدمز فى أذهان الأمريكيين صلة وثيقة دائما بالثورة الأمريكية وعلى الأخص بواحدة من أشهر الثورات وإن كانت أقلها مرتبة من حيث إمكان فهمها ، أعنى بها «مذبحة بوسطن»

على أن آدمز لم يكن أحد الوطنيين الذين أثاروا الأهلين بعد هذه «المذبحة» التى قتل فيها جنود الحرس البريطانى خمسة من مواطنى بوسطن ، بل على العكس كان جون آدمز حينما حوكم الجنود البريطانيون لجرمة القتل هو رئيس مجلس «الدفاع» عن أولئك

الجنود !  
لقد حدث فى ليلة الاثنين ٥ مارس سنة ١٧٧٠ أن أخرج سكان بوسطن الى الشوارع عقب انذار كاذب بنشوب حريق فى مدينتهم . لقد كان وجود فرقتين بريطانيتين فى المدينة مدة ١٨ شهرا قبل ذلك الحادث مدعاة لسخط الجميع ، كما حدثت احتجاجات عنيفة فى اليوم السابق حينما مزقت سلام يوم الأحد المعاطف الحمراء الزاهية بطبلها وصفيرها ، وهكذا كانت العلاقات بين المدينة والحامية وبين الناج والمستعمرة متوترة ومريرة .

وفيما كانت حشود عمال المصانع تتجمع فى تلك الليلة ، قذف بعض الصبيان العابثين كرات من الثلج على حارس من ذوى المعاطف الحمراء ، وكان يقف منتصبا جامدا أمام باب مصلحة الجمارك وجر الحادث الواحد الى حادث آخر ، حينما تكاثرت الجموع

المحتشدة ، وأعقب ذلك اطلاق الشنائم وحدث الهرج فالاشتباكات الاعنف حادة ، حتى انتهى الامر الى قذف الجموع بعدة طلقات نارية بريطانية أدت الى قتل ثلاثة وجرح ثمانية آخرين مات اثنان منهم فيما بعد .

واشتد هياج تلك المدينة الصغيرة الى درجة الانصهار ، فأودع السجن الكابتن توماس برستن الضابط البريطاني وبضعة من جنوده بتهمة القتل وراح الخطباء في اجتماع كبير بالمدينة يستنكرون « المذبحة » وطالبوا باجلاء الفرق العسكرية عن بوستن . وحققنا للدماء أذعن الحاكم وانسحبت الفرقتان الى مكان ما خارج المدينة .

وكان جون آدمز ، وهو اذ ذاك في الرابعة والثلاثين ، أبعد من ان يوصف بانعطافه نحو الانجليز ، اذ كان قائدا لعدة حركات ضد سوء الحكم البريطاني ، وكان بصفته محاميا ذا موهبة كبيرة وشهرة واسعة وعلى شيء كبير من الغنى ، له كل المؤهلات التي تجعله يسير وراء انفعالات مجتمعة الشعبية وشعوره العام ثم انه كان سيصبح مرشح السلطة التشريعية في ماساتشوستس في الانتخاب التالي مما كان يكفل له مستقبلا سياسيا باهرا

• نعم كان له كل سبب يبرر انضمامه الى الثورة المحتدمة والى شعور هذه المدينة الذي قابلت به «مذبحة بوستن» او على الاقل كان يمكن أن يظل صامتا ولكن جون آدمز لم يستطع أن يظل صامتا . وحينما طلب منه في الصباح الباكر من يوم ٦ مارس أن يكون بمثابة مستشار للجنود المتهمين ، وافق فوزا . وقد عبر بعض أقرانه الوطنيين عن دهشتهم ، وأظهر بعضهم استياءه وتشفيه ، وسبب صبيان الجيران لزوجته « ابيجايل » الرعب بقذف الاحجار من خلال نافذتها .

وقد كتب آدمز فيما بعد في سيرة حياته يقول : « ان تلك القضية كانت من أشد القضايا التي صادفتها في حياتي انها كما » ومع ذلك نجح ذلك الرجل الذي كان سيصبح فيما بعد رئيسا للجمهورية وأبا لرئيس آخر للجمهورية في انقاذ حياة موكله الجنود وفي المحاكمة راح يترافع قائلا : انه ليس هناك دليل على أن اطلاق النار كان بسوء نية أو أنه تم بدون اشارة وتحرش أو بدون أوامر من كابتن برستن . ومضى في مرافعته فقال : انه مهما تكن رغباتنا التي تمليها علينا انفعالاتنا وأحاسيسنا فانها لا يمكن أن



تغير الحقائق وحاشا للقانون أن ينثنى  
أمام الرغبات غير المؤكدة أو تصورات  
الناس وأمزجتهم الطائشة ؟

أيها السادة رجال القضاء : اننى  
أتحدث لصالح المسجونين بساحة  
العدل ولن أعتذر عنه الا بكلمات ماركيز  
بيكاريا : لو أننى لم أستطع الا أن  
أكون أداة لحفظ حياة رجل واحد ،  
فإن دعواته ودموعه سوف تكون عزاء  
كافيا لى أمام تشفى البشرية !

وقد برأ القضاء موكلية من تهمة  
القتل ، أما الجنديان اللذان ادينا بتهمة  
قتل الناس فقد حكم عليهما حكما ملطفا  
بينما برأ ساحة كابتن برستن تماما

لقد أظهر جون آدمز فى دفاعه البليغ  
الجرىء عن العدالة غير الشعبية  
روح الشجاعة الفردية المفعمة بالضمير  
وهى من خلال التى تمخضت عن مولد  
الامة الأمريكية وغذتها طفلة وحملتها  
خلال اخرج مراحل نموها .

« ان نجاح الديمقراطية الدائم  
يحتاج الى أكثر من السير وراء موافقة  
المحكومين » هذا هو النداء المدوى الذى  
اعلن فى ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ وهذا  
بدوره يحتاج الى قادة راغبين فى تثبيت  
دعائم الحق ويملكون الضمير الربانى  
الذى يجعلهم يرون الحق فيضربونه  
فوق مستوى التحيز الجماعى وعواطف  
الناس الجياشة الملتهبة .

بقلم جون كنيدي عضو مجلس الشيوخ الأمريكى



### دسياسة !

فى مساء يوم من ايام الحرب العالمية الاخيرة ، كان لفيف من كبار نجوم السينما  
والمرح الممثلة يتناقشون بحرارة فى مجرى الاحداث الدائرة ، وبعد ان احتسوا كميات  
لا بأس لها من الخمر ، دفعتهم حماستهم ضد العدو الى ان يقرروا التطوع لمقاتلته !  
وانتج أربعة منهم هم ليونيل باريمور وشقيقه جون ، وجين فاوولر ، وفيلدز ، الى  
أحد مراكز التطوع لتسجيل اسمائهم ..

وفوجئت الفتاة التى تتولى عملية التسجيل بهؤلاء العجائز أمامها ، ولكنها قدمت اليهم  
الاستمارات اللازمة لملء خاناتها .. فكتب جون باريمور انه فى التاسعة عشرة ، وقال  
فاوولر ان خبرته تفوق خبرة الجنرال بيرشنج ، بينما طلب فيلدز ان يعمل مع « الكوماندوز »  
ونظرت الفتاة الى الأربعة برهة .. ثم قالت فى هدوء :

روبرت لويس تايلور

« من الذى أرسلكم الينا .. أهو العدو ؟

كان سبب كل ماتعائيه المرأة من آلام ومتاعب خلال مرحلة سن  
اليأس فى الاجيال الماضيه يرجع الى الافكار العتيقة التى تنسب كل  
الآلام والهموم لهذه الفترة • وقد حان الوقت لانقضاء  
الاجيال القادمة من هذا القلق الذى لا مبرر له • • •

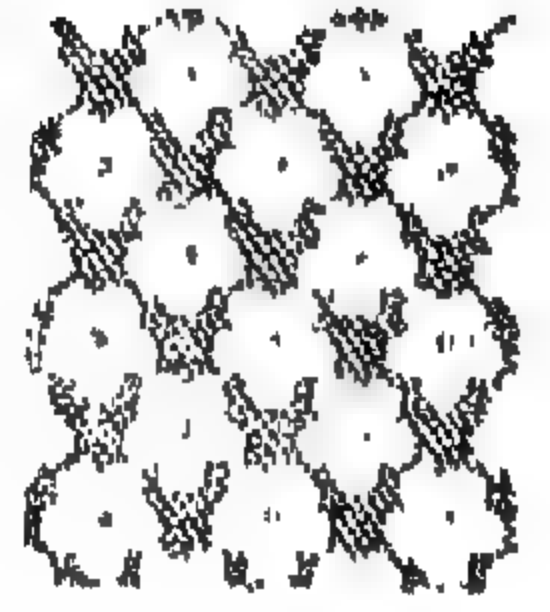
## ياسية : لا تخافى من اليأس

المرضى ، واللعب والعلاقات الودية •  
ولكن مثل هذه التفسيرات تاتى  
متأخرة فى الغالب لسوء الحظ ، بل أن  
أكثر الاطباء براعة يجدون من العسير  
عليهم أن يحطموا فى خلال زيارة  
واحدة أو زيارتين للمريض ، كل  
مأسجته الخرافات فى رأس امرأة  
تتراوح سنها بين الخامسة والاربعين  
والخمسين ، خلال أعوام طويلة •  
ويقول صديقنا الطبيب : أن الوقت  
الذى يجب أن تتعلم فيه المرأة حقيقة  
( سن اليأس ) ينبغي أن يكون قبل أن  
تبذر فى رأسها البذور الخاطئة • إننى  
أود لو تعلمت كل فتاة هذه الحقائق  
عندما تتعلم حقيقة الطمث « العادة  
الشهرية » ، وأن تتلقى بعد ذلك درسا  
جديدا من حين لآخر •

فما هى هذه الحقائق ؟

فى خلال فترة بلوغ الحلم ، تبدأ

قال طبيب حكيم من  
معارفنا : « ان أقوى  
أنواع العلاج التى  
يستطيع الطبيب أن



يصفها لسيدة دخلت مرحلة « سن  
اليأس » هو أكثرها بساطة : مجرد  
شرح لهذه الظاهرة •

ان الطبيب يستطيع أن يفسر  
للسيدة كيف أن انقطاع الطمث أو  
« سن اليأس » لا يعد ايذانا بانتهاء  
الجاذبية الشخصية أو المتعة الجنسية  
ويستطيع أن يشرح لها كيف أن الآلام  
والكروب التى عانت منها عمتها  
« مولى » وكانت تشكو منها بأعلى  
صوتها لم يشك منها إلا عدد قليل  
من النساء نسبيا ، ويستطيع أيضا  
أن يقول لها ان انقطاع الطمث هو  
بمئساة فترة إعادة ترتيب ، تكون  
عادة مقدمة لفترة زاهرة بالعمل



الغدة النخامية - التى توجد على مقربة من قاعدة المخ - فى انتاج وإطلاق هورمون يعرف باسم «جوناودوتروبين» فى مجرى الدم بالجسم ، وهذه المادة هى التى تنشيط المبيضين لانتاج هورمون جنسى يدعى « استروجين » وتتبع ذلك الدورة الشهرية المألوفة خلال فترة تستغرق ٢٨ يوما أو مايقرب من ذلك ثم ينضج «الجراب» ، وهو كيس يحوى بويضة فى أحد المبيضين وتخرج منه بويضة صغيرة ثم يقوم « الجراب » الخالى بصناعة هورمون آخر يسمى (بروجسترون) الذى يعد بطانة الرحم أثناء الحمل . فاذا لم يتم الحمل ، فان هذه البطانة المازقة تتلاشى ، وتتابع الدورة الشهرية كالمعتاد .

وتجرب المرأة عادة هذه الدورة عددا يتراوح بين ٣٥٠ و ٤٥٠ مرة خلال فترة تتراوح بين ٣٠ و ٤٠ سنة من عمرها . ولكن المبيض يقل انتاجه من مادة الاستروجين فى النهاية . وقد لا ينبج منها شيئا قط فى وقت من الاوقات ، ولا ينضج «الجراب» أو يفرز البروجسترون ، ويصبح المبيض كما كان قبل بلوغ الحلم حاملا نسبيا . وعندما يهدأ المبيض ، تزيد الغدد الباطنية الاخرى عن نشاطها . فتزيد

غدة «المحفظة» التى تجثم فوق الكلى انتاجها من ( الاستروجون ) كما تصبح الغدة الدرقية فى العنق أكثر نشاطا ، وتبدل الغدد الاخرى أيضا أدوارها ، بحيث يجد الجسم بعد فترة من الوقت توازنا جديدا فى الهورمونات .

وهكذا تدخل المرأة المرحلة الثالثة من حياتها ، حيث تصبح أكبر قليلا فى العمر ، وأكثر قليلا فى الحكمة ، وتصبح غير قادرة على انجاب الاطفال ، ولكنها لا تختلف تماما فى سن الخمسين عما كانت عليه فى الاربعين .

وقلائل من النساء هن اللواتى يمانين متاعب بدنية خلال هذا التغيير اذ لا تزيد نسبتهم على واحدة بين كل ٨ أو ١٠ من النساء . وأكثر الاعراض شيوعا فى هذه المرحلة هو " التورد الدافى " ، وهو عبارة عن اندفاع الدم الى الجزء الاعلى من الجسم وكثيرات من النساء يجدن هذه الظاهرة مربكة وغير مريحة ، أما بقية الاعراض فانها أقل وضوحا ، كالصداع ووجع الظهر والتعب ، أو مجرد احساس بالتعاسة ! والصور البدنية والعاطفية لهذه الفترة العصيبة من « سن الياس » تختلف بصورة عجيبة فالصور العاطفية تتضمن القلق والكآبة ،

والرعب ، فالمرأة قد تشعر بالقلق لان العلاقة بينها وبين زوجها أصبحت معرضة للخطر ، والبعض يقلق على مظهرهن ، وكثيرات يحسسن بالقلق على مستقبلهن ، وتسمع الواحدة منهن تسأل طبيبها : هل سيبقى بهذا الشعور طيلة مابقى لي في الحياة ؟ مثل هذا القلق لا أساس له في الواقع عادة ، اذ أنه نتيجة التغيرات الغددية التي تحدث في الجسم .

ونصف النساء تقريبا تمر بهن فترة انقطاع الطمث أو سن اليأس فيما بين الخامسة والاربعين والخمسين والنصف الآخر تمر به قبل الخامسة والاربعين أو بعد الخمسين . . . وهناك عدد كبير من النساء يتراوح بين ١٥ و ٢٠ / ٠ لا يشعر بأية أعراض على الإطلاق خلال هذه التجربة بل مجرد انقطاع للطمث فقط . والغالبية تصاب « بالتورد الساخن » ويحسسن بخمول من آن لآخر ، وبالنسبة الاقلية التي تحس بأعراض الألم والضييق ، يقدم الطب نوعين من العلاج الآن هما الهورمونات ، والطمأنينة . ويقول أحد أطباء النساء أن الهورمونات ذات أثر رائع ، ولكن ادخال الطمأنينة على النفس أفضل منها .

وهناك مناطق معينة ، تكون النساء

فيها عادة أحوج الى الطمأنينة ، فالبعض يأتي القلق الجنسي - بالنسبة لهن - في المقدمة ، ولكن هذا القلق لا أساس له على الإطلاق . فالأغلبية الساحقة من النساء اللواتي كن يمارسن نشاطا جنسيا في السنوات السابقة لانقطاع الطمث مباشرة ، يواصلن التمتع بالنشاط الجنسي بعد ذلك . بل ان بعض النساء يزداد تمتعهن الجنسي بعد بلوغ « سن اليأس » وانقطاع الطمث ولعل هذا راجع الى زوال الخوف من الحمل غير المرغوب فيه .

أما النساء اللواتي يصببن بالتورد أو غيره من أعراض انقطاع الطمث ، فانهن في حاجة أيضا الى الطمأنينة حينما يعرفن أن هذه الاضطرابات لا تدوم الى الأبد ، ويستطيع الطبيب اللبق هنا أن يقول أن بعض أعراض سن اليأس قد تستمر حقا فترة تصل الى عام أو أكثر ، ولكن هذا لا يعنى استمرارها عامين في كربة لا تنقطع ، بل ستأتي أسابيع وشهور خلال ذلك تشعرن خلالها بالصحة والقوة كما كن من قبل .

وهناك بعد ذلك الحقيقة العامة الخاصة بكبر السن والمظهر ، ان كبر السن يبدأ منذ اليوم الذي يولد فيه الانسان ، وسن اليأس لا يعجل مظاهر



هذا النزيف قد يكون ناتجا عن سرطان  
فمن واجب السيدة أن تستشير طبيبها  
فورا بمجرد وقوعه

وتميل العادة الشهرية الى عدم  
الانتظام خلال مرحلة سن اليأس \*  
وقد لا تأبه الكثيرات لهذه الأعراض  
ظنا أنها كغيرها من الأعراض الأخرى ،  
واكن فحص الحوض سريعا أمر مرغوب  
فيه اذا حدث أى انحراف فى موعد  
أو كمية افراز الطمث .

وعلى الطبيب أن يبرز بقوة أن علاج  
انهرمونات قبل سن اليأس لا يؤجل  
موعد قدومه ، بل أنه على العكس قد  
يرجىء الوصول الى توازن جديد للغدد  
لقد كان سبب كل ماتعانيه المرأة  
من آلام ومتاعب خلال مرحلة سن  
اليأس فى الاجيال الماضية ، هو الافكار  
العتيقة التى تنسب كل الآلام والهجوم  
لهذه الفترة التى تغير فيها المرأة  
حياتها ، ولا شك أن الوقت قد حان  
لانتقاد الاجيال القادمة من هذا القلق  
الذى لا مبرر له .

ملخصة عن مجلة « محيط الاسرة » بقلم روث وادوارد بيرشر

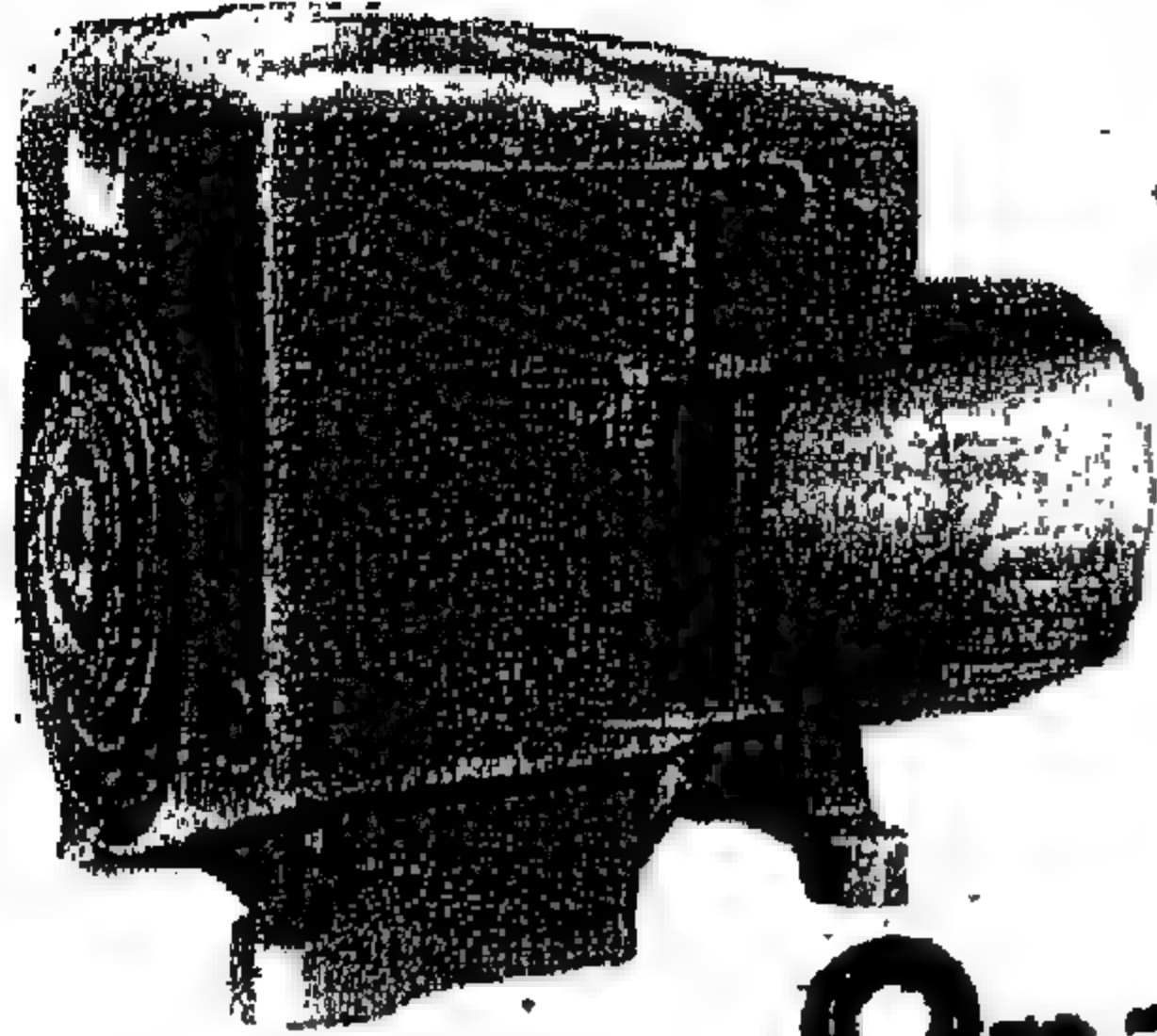
الكبر ، أو يجعل المرأة تزداد سمنة ،  
ففى خلال تلك الفترة كغيرها ، تأتى  
السمنة أساسا من الافراط فى الأكل  
وقد تربط الكثيرات من النساء بين  
مشكلة السرطان وبين «سن اليأس» ،  
وهنا تختلف طريقة الطمأنينة بعض  
الشيء . . ان الفحص الحوضى على فترات  
دورية أمر هام ولاسيما خلال مرحلة  
إنقطاع الطمث . ويحث الأطباء على  
اجراء فحص دقيق عند أول علامة على  
مرحلة الانتقال هذه ، وليس سبب  
ذلك هو احتمال الإصابة بالسرطان ،  
بل على العكس ، فان فحص الحوض  
ضرورى وهام فى هذا الوقت لان هناك  
ظروفا كثيرة شائعة تلتقى معا خلال  
سن اليأس لا يمكن تمييزها عن السرطان  
الا بالفحص الدقيق

فقد تصاب بعض السيدات مثلا  
بأورام غير خبيثة ، تسمى « الأورام  
الليفية » خلال الأعوام من سن الثلاثين  
أو قبلها ، وفى خلال « سن اليأس »  
قد تنتج هذه الأورام نزيفا بصورة  
متقطعة أو بقع دموية . ولما كان مثل

## احتياطى !

قالت الفتاة المراهقة لابويها :  
« وددت لو أستطعت ان افعل كالجيش ، فاحتفظ باحتياطى من الرجال ! »

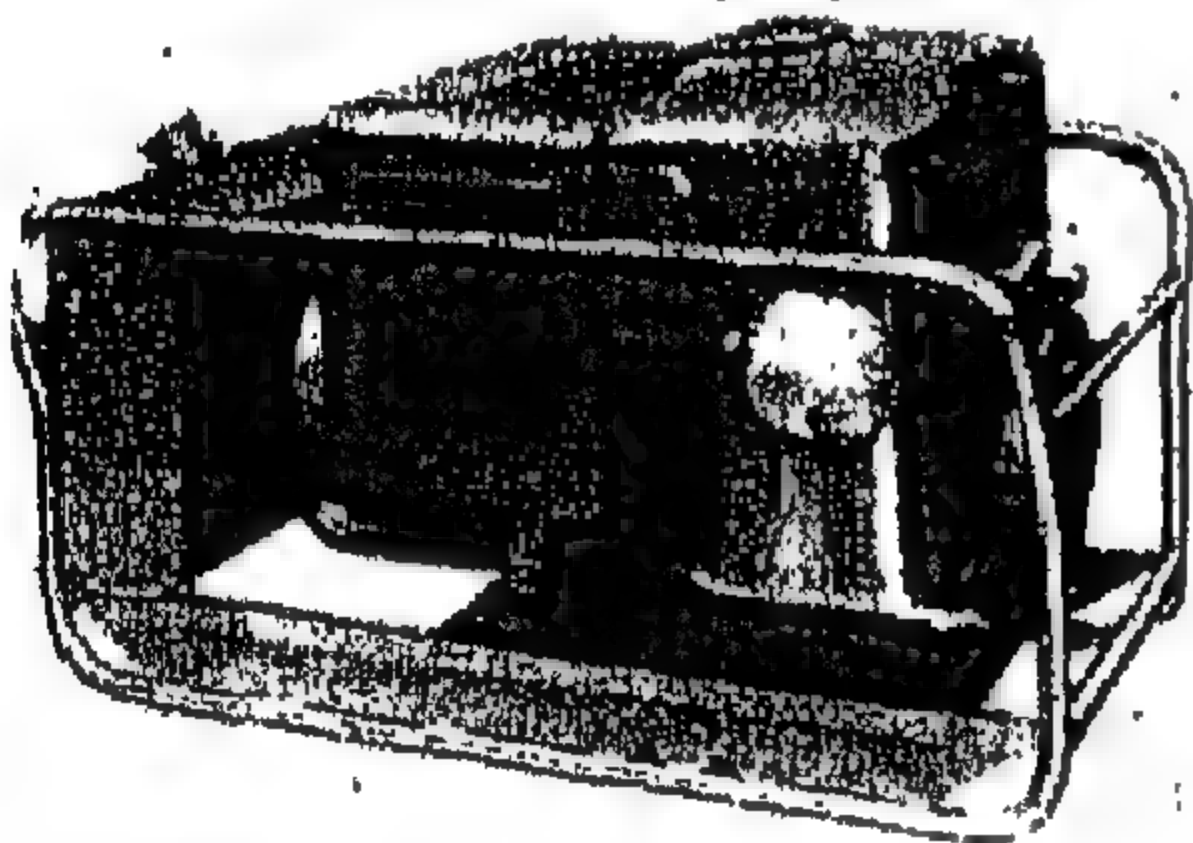
# الكهرباء واللحام ... في أى مكان



**Onan**

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم

مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة  
متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع  
أنواع الطقوس متصلة اتصالا مباشرا ، تخدم  
بطريقة أفضل ولمدة أطول . نماذج تبرد  
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠,٠٠٠ واط . A.C.  
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،  
وديزلات تبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى  
بمحرك أونان ذى السلسلة الذى يعمل  
بالجازولين ويبرد بالهواء . زنة ٤٠٥ رطلا ،  
يدير اقطانا كهربائية ويصل نصف قطرها الى  
٢/١٦ بوصة .

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.  
3730 A University Ave. S.E.  
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

## بنك مصر

سجل .. واحصاء

في هذه الايام الخالدة في تاريخ  
شعبنا العظيم .. ونحن نحتفل ..  
والبلاد كلها تحتفل بيوم العيد الاكبر  
.. يوم عيد الثورة السادس ..  
ثورة ٢٣ يوليو ..

في هذه الايام .. يستطيع الانسان  
ان يستحضر في ذهنه وان يرجع  
بخواطره عبر الماضى القريب .. عبر  
ست سنوات كاملة .. يوم قامت  
الثورة .. نقول ونتساءل عن حقيقة  
الدور الذى قام به بنك مصر في قيادة  
الاقتصاد القومى .. ؟

نقول ان بنك مصر استطاع في هذه  
الفترة الزمنية القصيرة ان يحول  
اقتصادياتنا الزراعية الى اقتصاديات  
صناعية بالقاهرة .. فقد اشترك  
بمليون جنيه في قيام اضخم صناعة  
في الشرق العربى هي الحديد والصلب  
وساهم بجهوده وجهود شركائه في  
قيام مشاعات الاسمنت والالبان  
والقطن ومنتجاته .. فقامت شركة  
مصر للحريير الصناعى بحلوان في  
توسيع كافة المصانع .. وفي المحلة ..  
اصبحت المصانع بفضل التوسيعات  
الجديدة ثالث مصانع من نوعها في  
العالم .. واصبحت وحدات الغزل  
والصبغة بكفر الدوار .. اكبر  
وحدات كاملة ومن نوعها في الشرق  
كله ..

### قيادة جديدة

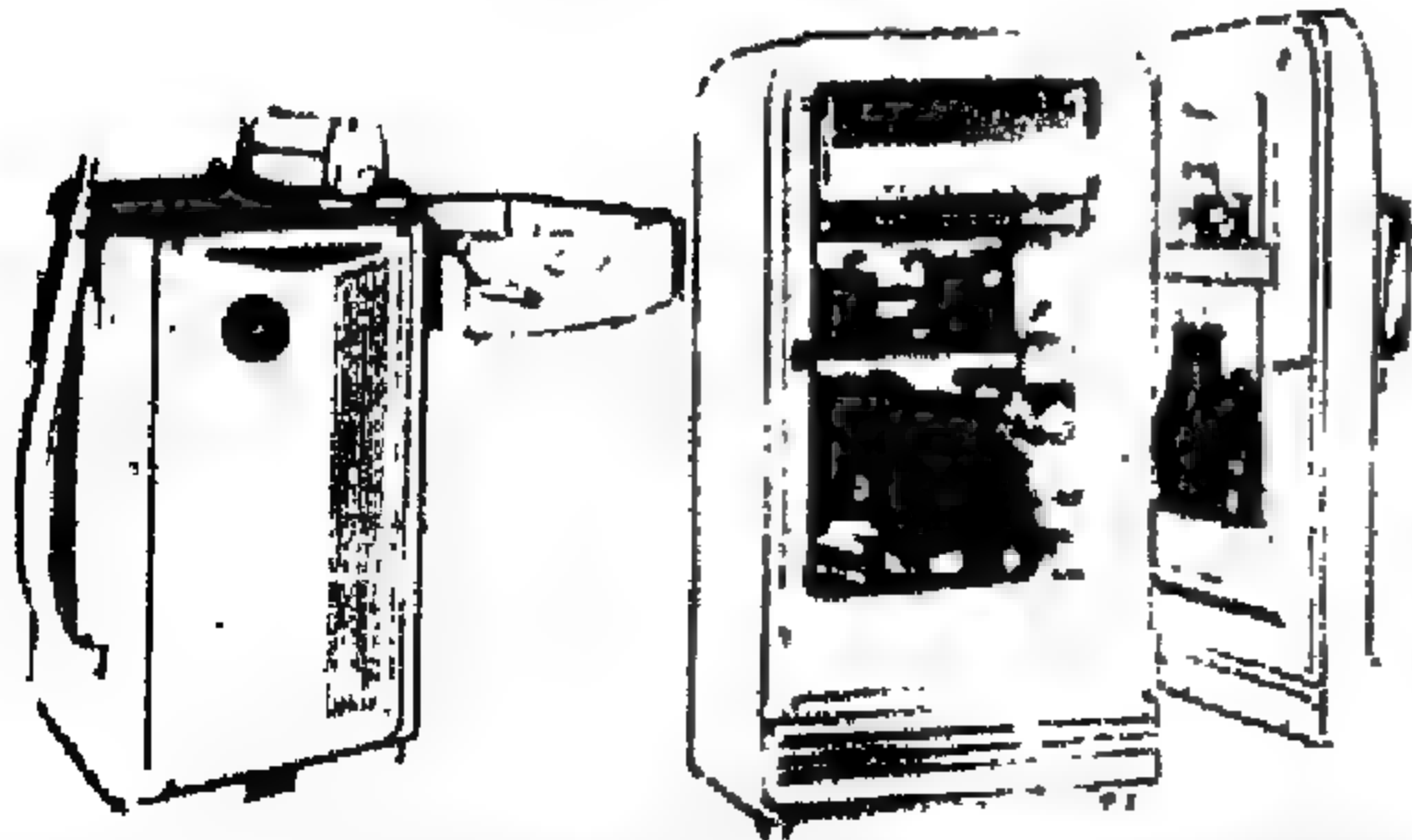
شيء آخر .. هو ان قيادة بنك  
مصر .. اصبحت قيادة ضخمة  
يقف على راسها مجموعة من اكفاء  
العناصر الاقتصادية الشابية .. محمد  
رشدى ومحمد المتال ..  
واخيرا احمد فؤاد .. وكلنا نعرف  
عن احمد فؤاد الشيء الكثير .. ونعرف  
حقيقة الدور الكبير الذى لعبه قبل  
الثورة وبسببها في قيادة الاقتصاد  
القومى ..

اننا نحى بنك مصر في يوم عيد  
الثورة السادس .. ونحى فيه  
جهاده .. وعزم قاداته الاقتصاديين ..



# HITACHI FANS

منزل — أطفئ جواً ، ومكاتب أعلى كفاية  
بمراوح هيتاشي



مراوح كهربائية • ثلاجات كهربائية • أجهزة  
تليفزيون أجهزة راديو ترانزيستور • أجهزة  
راديو • مكائن كهربائية • مضخات إيسار  
كهربائية • مصابيح كهربائية • أضواء  
فلوريسنت • نجف فلوريسنت • أجهزة  
تليفون • أجهزة تحميل الخبز •



**Hitachi, Ltd.**

Tokyo Japan

Cable Address: "HITACHY" Tokyo



اناقتل  
باللمعان الذي يجلب اللبس



ان زوج الاحذية النظيفة  
والمدفون يزيد طبعاً في اناقتك  
لانه تصف اليها نسبة من  
الامنيار اذا استعملت وريش  
جريفن للاحذية - فستحصل  
على هذا اللمعان المميز الذي  
يجلب اللبس لان جريفن وريش  
احذية ممتازة  
توجد وريش احذية جريفن  
لتك كل انواع الاحذية وبجميع  
الالوان



استعمل وريش

GRIFFIN

علامة تجارية

من منتجات  
% ٧٥  
محركات الكالسيوم  
من كل مستحق وجوب



المنتجات الرئيسية:

كياويات غير العضوية

كياويات العضوية

الشمع عطرية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

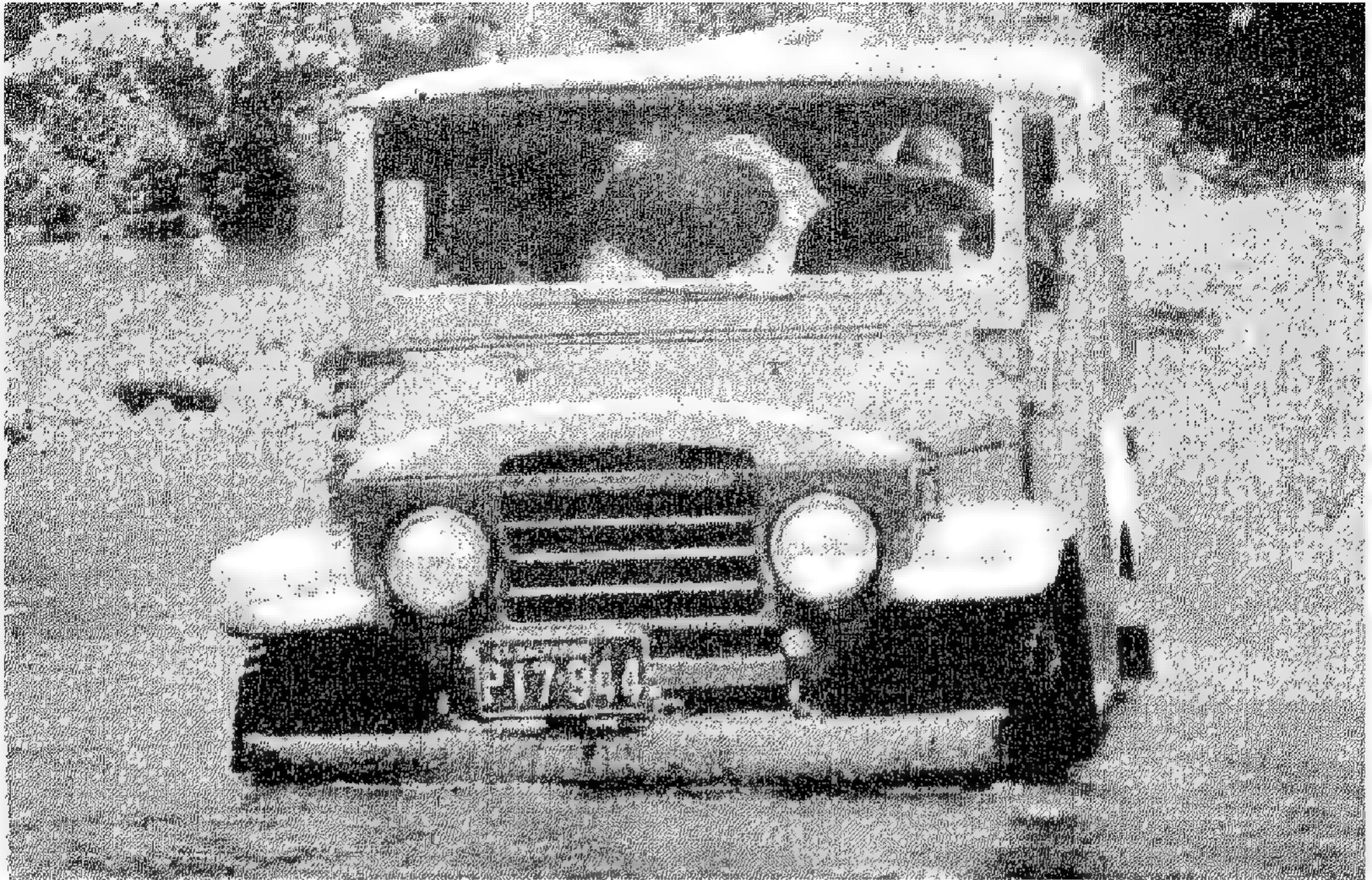
الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية

الشمع وادوية





## عِوَاصَة بِرْمِيَّة ؟

سيارة تويوتا لاند كروزر  
في سلفادور

بالطبع لا .. هذه فقط سيارة تويوتا لاند كروزر تقوم بعملها ، ولدقة التعبير فانها تعبر  
مجرى ماء .

# TOYOTA LAND CRUISER

ان سيارة لاند كروزر صممت لكي تقوم بالمستحيل . فان تصميمها المتين - نتيجة  
لجهودات امهر المهندسين - وكذلك موتورها قوة ١٢٠ حصان . وعجلاتها الاربع المدفوعة .  
كل هذا مجتمع يجعل سيارة لاند كروزر المتألية لمنطق الوعرة . وهي تقوم بعملها مع وثر  
كبير في الاستهلاك . لماذا لا تمكن موزع سيارات تويوتا من القيام بمعجزة تقوم على  
الكفاءة والاعتماد والاقتصاد . وذلك هو سيارة لاند كروزر .

## TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan .  
CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

### DISTRIBUTORS

SYRIA—Katmarji & Nakhal Company,  
P.O. Box 1004, Aleppo.

SAUDI ARABIA—Abdul-Latif Jameel,  
P.O. Box 248, Jeddah.

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons,  
P.O. Box 485, Kuwait, Persian Gulf.

DUBAI—Hamed & Mohamed Futtaim,  
P.O. Box 152, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.

IRAN—Sherkat Sehami Motocar,  
Ekbatan Avenue, Teheran.

TURKEY—Kale Import Export  
Co., Ltd.  
P.O. Box 764, Istanbul.

JORDAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.  
P.O. Box 213, Amman.



# نعم: تستطيعين أن تغنى الأوبرا الكبرى يا حبيبتي



~~~~~  
كان هدف الاب وابنته هو الوصول  
الى القمة ، وقد حققا هذا الهدف  
~~~~~

مديرا لاحدى شركات المصنوعات  
المعدنية فى مدينة مونتيجومرى بولاية  
ألاباما ولم يسمع أية أوبرا فى حياته،  
ولم يعرف الا أن الوصول الى مرتبة  
مغنى أوبرا أمر صعب للغاية .

وفى أيام طفولتنا المبكرة، كان  
أبى يؤكد لى ولاخواتى الثلاث ، أن  
الانسان يستطيع عمل أى شىء فى  
الحياة اذا بذل فى سبيل  
ذلك الجهد الكافى . . أما اليوم وقد  
واجهته رغبة ابنته الملحة فى أن تصبح  
نجمة فى غناء الاوبرا ، فلم يكن أمامه  
الا أن يقول لها فى هدوء « اذا كانت  
هذه هى رغبتك حقا يا عزيزتى، فسأبذل  
كل ما أستطيع فى سبيل مساعدتك »

كانت ليلة هادئة من ليالى صيف  
عام ١٩٣٠ . وجلست

أسرتنا كلها فى شرفة منزلنا الامامية  
تنشد الاغاني الشعبية القديمة على  
أنغام جيتار أبى . وفجأة ارتفع صوت  
أختى « نيل » ، البالغة من العمر ٤  
سنوات ، عاليا بالغناء . ثم قالت  
لابيها « . . أبى ما هو أعظم أنواع الغناء؟ »  
ففكر أبى قليلا ثم أجابها قائلا « أعتقد  
أنه الاوبرا الكبرى ! » فقالت « وهل  
أستطيع يا أبى أن أغنى الاوبرا الكبرى؟ »  
فضحكنا جميعا وقهقهه أبى وقال « ولم  
لا؟ انك تستطيعين بكل تأكيد أن تغنى  
مقطوعات الاوبرات الكبرى يا حبيبتي ! »  
ولقد كان هذا الحديث هو البداية  
البريئة . ولما بلغت « نيل » الثانية  
عشرة من عمرها أصبحت جادة فى رغبتها  
فى أن تكون مغنية أوبرا . وكانت  
الفكرة مشار قلق لآبى ، فقد كان



والواقع، لم يكن أحد من أهل الفن، ولا أبى نفسه يعتقد أن فى استطاعة « نيل » أن تسير أمدا طويلا فى تحقيق مطامعها .

ولكنها حين بلغت الثالثة عشرة من عمرها سمعت عن مدام «جان لورين» إحدى نجوم الاوبرا الاوروبيات السابقات، التى تعيش وقتئذ فى ولاية الاباما . وكانت أختى تعطى دروسا فى السباحة لتحصل على المال الكافى لتتلقى دروس الفن عن هذه السيدة . وقد أثبتت مدام لورين انها عبقرية حقا فى تدريس فن الغناء .

ولما بلغت « نيل » السابعة عشرة من العمر حدث أن مر «كونراد بوس» المدرب الهولندى العتيق وزميل المغنية الاولى بدار أوبرا المتروبوليتان، بمدينة مونتجومرى ، وصممت نيل على أن يسمع غناءها ، فوافق لطفاً منه على سماعها . وبعد أن انتهت من الغناء قال لها « هذا حسن ، ولكن ليس الى الدرجة المطلوبة . تعالى الى نيويورك وسأقوم بتدريبك » .

وكاد يغمى على نيل من الفرح . ولكن من أين لها المال الذى يكفل لها السفر الى نيويورك والاقامة فيها ؟ ولم يكن أبى ثريا بل كان دخله يكاد يغطى نفقاته ، وله طفلتان فى المدرسة

ولكنه ازاء براعة نيل فى المناقشة والجدل لم يسعه الا أن يشجعها ويقول لها انه سيحصل على المال بوسيلة ما . والواقع أن أبى كان قد تخطى مرحلة الشباب وكانت مشكلات قيامه بأعمال مؤسسة واحدة تستنفد الجزء الأكبر من وقته . ولما أعلن انه سيقوم بعمل آخر فى وقت فراغه لم يكن ذلك مفاجأة لاحد . وبعد قليل من الزمن أسس مصنعا خاصا به لصناعة المراوح وأخذ يديره بنفسه ليلا بعد الانتهاء من عمله الاول ، وعلى الرغم من مشكلات الحرب ، نما هذا المصنع وازدهر . وكان هذا هو مساهمة أبى فى الاوبرا الكبرى .

وانتابه القلق . فقد كان يريد « لنيل » فى أولى حفلاتها الغنائية الكبرى جمهورا يتجاوب معها ، اذ من يدري فقد تكون هذه الحفلة، حفلتها الوحيدة! وكان يعرف انه من الطبيعى أن تذهب القلة من سكان مدينة نيويورك لسماع مغنية غير معروفة! اذن كيف يستطيع أبى - وهو مدير مصنع للادوات المعدنية فى الاباما - أن يحمل جمهور نيويورك على حضور حفلتها والتهاف لها ؟ !

بدأ أبى بكتابة خطابات لمن تربطه بهم صلة تجارة الادوات المعدنية فى

كتبها النقاد هي كل ما درجوا على كتابته في نيويورك ، وظننا عندئذ أنهم انما يهدمون ..

وقال أبى « لنيل » عندما رآها تبكى فى سكون « حسنا يا ابنتى ! اننا نعرف انك قد أحسنت وأديت واجبك تماما » وبعد ثمانية أعوام من الجهود الجبارة المضنية كانت نيل لاتزال من الناحية الرسمية مغنية ناشئة .

لقد بذل أبى كل ما فى استطاعته، واعتلت صحته بعد زمن قصير ولفترة لم تطل ، واضطر الى التخلي عن عمله الاضافى فى مصنع المراوح الذى فشل فى انتاج مغنية أوبرا »

وكان على « نيل » أن تتذكر « أن الانسان يستطيع عمل أى شىء اذا بذل فى سبيله الجهد الكافى » . فاستمرت فى الغناء مع فرقة الكنيسة بأجر أسبوعى . ومضت من مسرح الى آخر منتظمة فى صفوف الآلاف من الذين يراودهم الامل نفسه ، ولكن كان الجواب دائما واحدا لا يتغير « نأسف فليس لدينا مكان للمبتدئين

وأخيرا ، أصبحت نيل على استعداد للتخلي تماما عن الحياة الفنية . وكتبت لنا خطابا قالت فيه « اننى سأقوم بجهد أخير ، واذا لم يؤت هذا الجهد

جميع أنحاء أمريكا ، قال لهم فيها : « ان ابنتى ستقيم حفلتها الغنائية الاولى على مسرح مدينة نيويورك يوم ٢٧ مارس . فاذا كان لكم أصدقاء فى تلك المدينة أو الجهات المحيطة بها ويرغبون فى سماعها ، فأرجو أن تتفضلوا بموافاتى بأسمائهم لارسل لهم بطاقات هذه الحفلة » .

وغنت نيل لأول مرة أمام جمهور حاشد ملاء أرجاء مسرح المدينة وكان التصفيق لها بعد انتهاء كل أغنية كالرعد يصم الآذان . وحضرت الاسرة كلها هذه الحفلة ، وجلس أبى فى سفرة العشاء وحوله أولاده وأحفاده فى أحسن « مقاعد الصالة » مزهوا بالانتصار ، وشعرنا نحن أيضا بهذا النصر الباهر لانه كان يعنى أن أمى، يملؤها الفخر ، قد شاهدت النجاح الذى حققته ابنتها « نيل » . (وقد ماتت أمى فجأة وعلى غير انتظار بعد هذه الحفلة ببضعة أشهر )

وكان الصباح التالى خيبة أمل كبرى لنا وجاءت الصدمة الاولى ، حينما تلقينا الصحف ووجدناها خالية من العناوين الضخمة عن « نيل » وفقدنا حماسنا تماما عندما رأينا التبدل الصغيرة التى كتبت عنها .

وعرفنا أن الكلمات القليلة التى



ثمرته فساعترف بالهزيمة .

• • واقترضت نقودا سافرت بها الى سويسرا حيث سمعت أن دار الاوبرا الرسمية فى زيوريخ فى حاجة الى مغنين من الشباب . واقتحمت مكتب مدير الدار بلا استئذان وبدون أن تبلغه باسمها قبل الدخول . فحياتها المدير فى خشونة واقتضاب وقال لها « أنا أسف . فقد حصلنا على كفايتنا من المغنين طوال هذا العام . »

وهمت نيل بالخروج ، ولكنها تذكرت انها لو فعلت فانما تترك وراءها كل شيء كانت تسعى اليه وترغب فيه . فتسمرت فى مكانها وقالت للمدير « لقد قطعت خمسة آلاف كيلو متر لاسمك غنائى . وسوف أغنى لك الآن . » ثم أخذت تغنى . وتدفق صسوتها الملى يصدح بدور « اميريس » الاميرة المتكبرة فى اوبرا عايدة ، باللغة الالمانية ( وكانت قد حرصت على حفظه بهذه اللغة ) فقال لها المدير فى لهجة مختلفة عن لهجته الاولى ، وقد التمعت عيناه « لحظة واحدة ! • • يجب على الاقل أن يكون لك زميل • • » وتعاقد معها على الفور وأصبحت احدى مغنيات دار اوبرا زيوريخ .

وفى صيف عام ١٩٤٩ ، وقد بلغت

نيل الثالثة والعشرين من عمرها عادت اليها من أوروبا فى أجازة ، وكنا وقتئذ نقضى فى فلوريدا أسبوعا لصيد الاسماك . وسألها أبى بعد فترة سكون « متى تعودين الى وطنك نهائيا ؟ أعنى متى تعودين الى نيويورك لتغنى على مسرح المتروبوليتان ؟ »

فقلت « أرجو أن يكون ذلك قريبا » فقال « وهل طلبوا منك ذلك ؟ » فأجابت « كلا ! ولكنى أرجو أن يفعلوا اذا فزت بمسابقة الموسيقى فى جنيف فى الشتاء القادم . » وهنا سألها أبى « اذا فزت بماذا ؟ • • »

فابتسمت نيل وقالت « انه النضال العالمى فى الموسيقى . وسيشارك فيه شبان موسيقيون من جميع أنحاء العالم . وطبعاً لم يفز فيه أى أمريكى من قبل . »

وبعد خمسة أشهر ، وبعد أن غادرت مكتبى فى الصحيفة التى أعمل فيها اتصل بى رئيس التحرير تليفونيا وقال « أن وكالة أنباء الاسوشيتيد بريس ( الصحافة المتحدة ) ترسل الآن نبأ أعتقد انك تود الاطلاع عليه ، فعدت الى ادارة الصحيفة ونظرت زائغ البصر الى التاريخ الذى كتبه آلة الالتقاط ، ثم قرأت البرقية وكان نصها « فازت الانسة نيل رانكن

غادرت نيل خشبة المسرح أصبحت  
كما قالت مدام شومان « احدى عظيمات  
المغنيات فى عصرها » .

وطلبت منها دار أوبرا « لاسكالا »  
فى ميلان، أقدم دور الاوبرا فى العالم،  
أن تغنى على مسرحها فى موسم عام  
١٩٥١ ، الاغاني التى تؤدى بالصوت  
الملىء النبرات (أى الصوت الذى يتوسط  
طبقات الصوت العالية وطبقاته  
السفلى ) فغنت فيه مقطوعة « ركيوم »  
لفردى فى يوم الاحتفال بمرور خمسين  
عاما على وفاة الملحن .

وبعد ذلك أعادت لها دار أوبرا  
المتروبوليتان فى نيويورك الى أمريكا  
لتكون احدى زعيمات الغناء فيها . .

ومرة أخرى قطعنا جميعا ومعنا أبى  
مسافة ٢٤٠٠ كيلومتر الى حى منهاتان  
بنيويورك لحضور أولى حفلات نيل  
بمسرح المتروبوليتان ولنستمع الى  
غنائها فى دور الاميرة « أمثريس »  
فى أوبرا عايدة وكان ذلك فى شهر  
نوفمبر عام ١٩٥١ . وقد بلغت نيل  
عندئذ الخامسة والعشرين من عمرها ،  
ولكن نجوم الاوبرا الجدد لا يفوزون  
بالمعجبين فى ليلة واحدة ولا فى ليال  
عديدة .

أما بالنسبة الينا فكان مما لم تحتمله  
أعصابنا من غمرة السرور ، أن نرى

بالمركز الاول فى المسابقة الدولية  
للموسيقى التى اشترك فيها أكثر من  
أربعمائة موسيقى يمثلون جميع الامم  
المتمدينة . .

وقلت بعد برهة « أظن أن هناك  
غيرى يسره أن يطلع على هذه البرقية »  
وذهبت الى أبى ، فوجدته مرتديا  
( سويتير ) قديما ، ويضع على عينيه  
نظارات شمس خضراء اللون وغارقا  
فى العمل الى أذنيه . . ووضعت البرقية  
أمامه على مكتبه ، فقرأها مرات ومرات  
قبل أن يخلع نظارته ، ويمسح  
عينيه بمنديله ثم قال « حسنا ! اذن  
فقد نجحت ! » .

وظن كلانا بكل سذاجة انها نجحت  
فعلا . وفى الحق كان التصار « نيل »  
فى جنيف مثيرا وساحقا ، لانها قد  
اختارت فى هذه المنافسة أصعب  
مقطوعة غنائية فى رواية « النبنى »  
من تأليف « ماير بير » . . وبلغت من  
اعجازها فى الاداء حدا دفع المغنية  
العظيمة اليزابيث شومان الى نسيان  
تقدمها فى السن، والوقوف على قدميها  
والتصفيق لها مدة خمس عشرة دقيقة  
متواصلة . وتبع الجمهور مدام  
شومان ، فأدنى أكفه بالتصفيق ،  
واشترك أفراد الفرقة الموسيقية فى  
تحية هذه المغنية القذة . . وبعد أن



بعينيه ويسمعه بأذنيه !

وتوالت الاعوام وتتبعنا حياة نيل الفنية وأدركتنا انها قد أصبحت إحدى زعيمات غناء الاوبرا في العالم . وقرأنا أنباء مجدها الفني الذي أحرزته على مسارح كبريات دور الاوبرا العالمية، في مسرح كوفنت جاردن بلندن ودار أوبرا لاسكالا في ميلانو ، وفي مسارح سان فرانسيسكو و فيينا . ومع ذلك فقد كان المستقبل لا يزال يخفى بشئ طياته اللحظة الحاسمة التي كانت تترقبها عائلتها الصغيرة في ألاباما منذ خمسة عشر عاما .

وجاءت هذه اللحظة في ليلة قريبة . وجلسنا نحن أسرقتها في مقصورتنا المظلمة بمسرح المتروبوليتان ، يتوسطنا أمي ونحن محيطون به . وكانت الاوبرا التي تمثل ليلتئذ هي رواية « دون كارلو » . وأشرف الفصل الثالث من الرواية على نهايته ونيل تتوسط خشبة المسرح وتتركز عليها الاضواء التي انعكست على ثوبها الازرق زرقة مياه البحر . كانت واقفة مرفوعة الرأس يراقة العينين وتغني مقطوعة « أوه ! دون فاتالي » أصعب مقطوعات الرواية كلها . وكان الامر بالنسبة اليها إثارة العمر كله . وشعرنا بعجزنا عن السيطرة على

نيل وهي تشترك بصوتها الذهبي العميق ، المتدفق كمياه النهر ، في الغناء مع مغني « السربرانو » العظيم زلنيك ميلانوف . وفي ظلام مقصورتنا العائلية أخذنا نصفق لها حتي أدمى التصفيق أيدينا وكلت سواعدنا . ولكن هل كان هناك خطأ ما ؟ فقد صفقنا نحن أسرة نيل مدة أطول مما صفق غيرنا في المسرح ، وأضناني الجهد لبعث الحياة في هذا الجمهور وحمله على التصفيق والتهتاف لنجمتنا . كنت أريد أن نسمع هديره ، أو لم يعرف هؤلاء الناس انه كان من الممكن أن تفشل هذه الفتاة على الرغم من الجهود المضنية التي بذلتها خلال سنوات طويلة في الكفاح والنضال ؟ !

ومع ذلك فقد استمر التصفيق والتهتاف متواصلا ولكن في غير حرارة . وقبل أن تنتهي الليلة بدا للجمهور في جلاء ووضوح أن هذه أوبرا جديدة وان نيل مغنية أخرى دخلت ميدان المنافسة .

وغادرت مسرح المتروبوليتان في تلك الليلة بأمل مشيوب ملتهب في أنه سيأتي اليوم الذي يحس فيه الجمهور بنفس شعورنا نحو نيل وأن يفتضح عن هذا الشعور ويظهره جليا ، وأن يمتد بأيى الاجل حتي يرى ذلك

أنفسنا •

هل كان ماتراه وتسمعه « عظمة  
حقيقية وسموا » أم كنا نحن مشندوهين؟  
وانتهت الاغنية ، وأسدل الستار،  
وساد صمت رهيب متحفز • وسرح  
عقلي في هذا الجمهور الحاشد وقلت  
في نفسي « اذا كان لابد من التصفيق  
فهذا أوانه » • وبدأ الصمت طويلا  
بلانهاية •• ثم هدرت موجة عارمة  
من الاصوات • واستمر الهدير عاليا  
تتخلله كلمة « برافو » مدوية في  
أرجاء المكان •

•• ولأول مرة فعلنا ما كنا نتوق  
دائما لعمله ، فوقفنا في مقصورتنا

مصفيق مهللق • وكان الجمهور كله  
يصفق معنا ويهلل • صفقنا طويلا  
حتى أجهدنا التصفيق • وتوقفنا عنه •  
ولكن الجمهور كان لا يزال يصفق ••  
نظرت الى أبى الذى جلس مزهوا  
تخورا بعد أن جفب دموعه ، ولست  
أدرى ماذا كان يحدث به نفسه للسيطرة  
على عواطفه • ورن في أذنى صوته  
الذى سمعته منه منذ سنوات سحيفة  
وهو يقول لنا •

« إن الانسان يستطيع عمل أى شىء  
إذا بذل فى سبيله الجهد الكافى •  
ثم صوته وهو يقول لنيل » ولم لا!  
انك تستطيع بكل تأكيد أن تغنى  
مقطوعات الاوبرات الكبرى يا حبيبتي!  
بقلم الن وانكن



### كان من الاول !

تشرت صحيفة « دوكى ماوتين تيوب » نصيحة لاحدى ربكات البيوت « عن اعداد دهان  
يجعلك انك البيت يبدو جديدة » فقالت :  
( اقصي معلقة من زيت الزيتون التى ثلاث ملاعق من زيت بذر الكتان « مع قذح من الماء  
المغلى » ثم دعى الماء يسود » واليحتى عن دهان آخر لاستخدامه فى هذه العملية ! »



### القيمة الحقيقية !

قال الطفل لاييه :

- انتى اعرف قيمة الدولار بكل تأكيد •• وهذا هو السبب فى اننى طلبت منك دولارين !



لا يزال جيس أوتز - بطول العـدو العظيم في الدورات  
الأولمبية ، يعدو - لا ليفوز بالميداليات - ولكن ليفوز بفرصة  
يوفر فيها حياة أفضل للشبان في المدن المجاورة المزدحمة

وأجاب الصبي في ثاقل : « نعم .  
هناك من أستطيع أن أدعوه للحضور »  
وبعد نصف ساعة دخل المركز  
زنبى رشيق طويل القامة . وكان  
يسرع الخطى حينما دخل المركز  
حيث حيا الصبي بابتسامة عريضة  
كان لها بريق أبيض في وجهه الاسود .



كان الوقت الساعة الواحدة  
صباحا . والمكان هو أحد  
مراكز البوليس في شيكاغو ، وكان  
هناك صبي طويل نحيف في السابعة  
عشرة من عمره قبض عليه منذ  
ساعة ونصف ساعة للاشتباه في أنه  
يقود سيارة مسروقة . وكان الصبي  
لا يزال يصر على روايته وهي : أن  
رجلا غريبا قدم له دولارا ليقود له  
السيارة من مفصل السيارات حيث  
يعمل الصبي الى أحد الأماكن  
المخصصة لوقوف السيارات . ولم  
يؤيد أحد رواية الصبي ، وكان  
مفصل السيارات مغلقا ولم يعثر  
لصاحب السيارة على أثر . أما رجال  
البوليس فقد أبلغوا المركز أن منزل  
الصبي مهجور .

والتفت الجاويش الى الصبي وقال  
له : « اسمع يا فتى . يجب أن  
تتصل بأى انسان - قريب أو  
صديق » .

وانطلق الصبي يروى قصته . لقد انفصل والداه منذ شهر مضى وهو لا يعرف أين يوجد أبوه . أما أمه فتعمل أثناء الليل عاملة للتنظيف في إحدى الشركات .

واسبتدار القادم الجديد الى الجاويش وقال له : « اننى أعرف هذا الصبي وأعتقد أنه يقول الحقيقة ، فاذا أفرجت عنه فى حراستى فائنى على يقين من أن كل شيء يمكن ايضاحه فى الصباح »

وسأله الجاويش : « هل انت قريب له ؟ »

فأجاب بقوله : « كلا . مجرد صديق . واسمى جيس أونز ، وهذا الشاب عضو فى أحد أنديةنا الخاصة بالشباب و . . . »

ونظر اليه الجاويش خلسة ثم قاطعه فى تساؤل : « جيس أونز ؟ » وعاد بذاكرته الى عناوين الصحف عام ١٩٣٦ عندما أذهل شاب أمريكى نحيف فى الدورة الاولمبية فى برلين العالم بفوزه فى العدو ١٠٠ مترو . ٢٠ متر وفى القفز الطويل ثم فاز بميدالية الذهب الرابعة كعضو فى فريق الولايات المتحدة المنتصر . وها هو جيس أونز النجم الاولمبي الخرافى يغادر فراشه فى إحدى ليالى الشتاء ليدافع

عن صبي تعرض للمتاعب .

وفى الصباح وجد أونز فى مفصل السيارات شهودا أيدوا رواية الشاب . وبعد أن اتضح كل شيء تماما ، مضى الشاب لىخدم القوات المسلحة فى ثقة ، وهو الآن طالب شرف فى إحدى الجامعات .

هذا الحادث المثالى من حوادث جيس أونز يوضح التأثير العميق الذى نظرت به إحدى فرق بوليس شيكاغو الى البطل الاولمبي السابق . انهم يقولون انه بطل من الذهب الخالص لا يفقد بريقه بمضى السنين وهذا التقدير هو نتيجة عشرين سنوات من مساعدة الشبان المحرومين ، وهى الغاية التى أعطاها كثيرا من طاقته العجيبة ومن وقته ومن امواله المدخرة .

لقد حقق أونز ، وهو فى الرابعة والاربعين من عمره ، نجاحا كبيرا فى أعمال مختلفة : فى التأمين والتنظيف الجاف والاعلان . ويقول أحسن المتصلين به : « لو كان جيس يريد حقا أن يربح نقودا لاستطاع أن يصبح ثريا ، ولكنه لا يهدف الى ذلك . انه دائما مشغول بهؤلاء الصبية » .

وعندما انتقل جيس أونز الى شيكاغو عام ١٩٤٤ انقطع أولا



من الضروري أن يكون الإنسان شيئاً ما لكي يكون بين هؤلاء الذين يذهبون إلى الدورة الأولمبية في برلين ، ولكن ألم يحدث أن كان لأحد الرجال حظ ويملك قدراً من المال ليذهب إلى مثل هذا المكان . وعندئذ بدأ جيس يضع الحقائق عن حياته الخاصة راوياً إياها بصراحة .

كان والده حصاداً . وقد أدرك جيس - الطفل الذي يعيش في أسرة تتألف من ١١ فرداً - ماذا يعنى أن يكون الجوع شديداً إلى الدرجة التي تصبح فيها قشور البطاطة ذات طعم لذيذ .

وبعد أن انتقلت أسرته إلى كليفلاند حصل جيس على عمل في محل لأصلاح الأحذية ، ومن سن الحادية عشرة إلى سن السابعة عشرة كان يقوم بتلميع الأحذية بعد انتهاء الدراسة أيام السبت وأيام الأحد .

وكان جيس يقول : « لم يكن أحد يسخر منى لأننى أقوم بتلميع الأحذية أو لأننى زنجى . وأنتخبني الصبية رئيساً لمجلس الطلبة ، فلا تكن شرساً لأن بشرتك سوداء أو ذات لون آخر » .

ولكى يشق جيس طريقه في جامعة ولاية أوهايو كان يعمل ثمانى ساعات

« هؤلاء الصبية » ففي المنساقط القدرة المزدحمة يمثل انحراف الأحداث صراعاً حاداً . ولقد بدأ أونز كعامل متطوع في أندية الشباب ، وكرب أسرة مخلص ، ووالد لثلاث بنات ، حيث صدم بالظروف المنزلية البائسة والوحدة والتشرد التي يعانيها آلاف من الأطفال . كان كثير من الآباء والأمهات يدمنون الخمر ، وكثير منهم مطلقاً ، وايقن جيس أن الصبية يجوبون الشوارع لا بحثاً عن المتاعب ولكن هرباً منها . لقد كانوا يبحثون عن شيء ، ولكنهم لم يكونوا يعرفون ما هو هذا الشيء على وجه التحديد .

واتجه جيس إلى جيرانه الذين يسجلون أسوأ جريمة في الانحراف ، واستطاع أن يلمس أعنف أنواع السلوك وهو يسير في تكاسل في أركان الشوارع ، وتكلم معهم لا إليهم ، واعترفوا بأنهم يحبون هذا الرجل ، ثم بدأ جيس يصحب مجموعات منهم ، كل منها يتألف من أربعة أو خمسة أفراد للعب مباريات البيسبول وكرة السلة والهوكي وكرة القدم ، وبعد المباريات وأثناء تناول الساندويتشات والمشروبات المشلجة ، كان الشبان يوجهون الأسئلة . أنه

يومياً على آلة رفع المشايخ في أحد المتاجر لمدة عامين، ولمدة عامين آخرين عمل جيس في إحدى محطات الجازولين ثم ساعياً بمجلس النواب في أوهيو .

هل الأبطال الأولمبيون يولدون ولهم نجم محفوظ ؟ وضحك جيس وقال « لا تسمح لأي إنسان أن يعطيك مثل هذه الفكرة عن الأبطال أو عن أي شيء آخر . لقد اتفقت ثمانى ستوات في التمرين الشاق لكى احصل على مكان في الفريق الأولمبي » .

ولم يمض وقت طويل حتى بدأ زعماء الصبية الذين اختارهم جيس - وكلهم من الأشداء - في الظهور في توادى الشباب للتمرين على كرة السلة في الشتاء وتعقب الحوادث في الصيف . ومع كل زعيم من هؤلاء حضر ١٠ أو ١٥ من أتباعه ، وخلال سنوات قليلة كان جيس يعمل مضمواً ومديراً لمجالس الاندية وأوتفع عدد أعضاء هذه الاندية من ١٥٠ إلى ١٥٠٠ عضو ، وفي الستوات التسع الماضية لم يحدث أن تعرض واحد من هؤلاء الشباب لتأعب خطيرة مع القانون .

وأوضح جيس الأمر للصبية على النحو الآتى :

« كل منا يريد أن يكون بطلاً ، ولكن

أول شيء يجب أن نتعلمه هو الروح الرياضية ، انكم تلعبون المباراة طبقاً للقواعد المعروفة دون أن تفقدوا أعصابكم أو تلجأوا إلى الخداع انكم تعاملون الخصم بالطريقة التى تحبون أن يعاملكم بها ، فاحرصوا بعد الطلاق الصقارة الأخيرة على التحلى بهذه الروح الرياضية الطيبة في كل مكان تذهبون اليه » .

وقدارة الى أحد اندية الشباب مع جيس يمكن أن تكون تجربة ، ان الصبية يحيونه بمرح « هاى » جيس ! ثم يحيطون به على الفور ، ويتحدث هو عن المكائيات اللعب وعن الاب الذى لم يتخل عن الشراب وعن روعة الهندسة وعن الخدمة العسكرية والموسيقى المجتونة التى ظهرت أخيراً .

ولقد ساعد جيس مثلاً من الشباب على الحصول على أعمال في أوقات الفراغ وفي الاجازات ، وكان هذا يعنى الفرق بين الأكل وبين الجوع ، وكان يحذر الآباء من اتفاق مرتباتهم في شرب الخمر ويحذر الآباء والامهات من الطلاق . لقد منح قضاة التحقيق كثيراً من الشباب فرصة ثانية نتيجة التماسات جيس المؤثرة .

وكان جيس يحولاته التى يقوم بها على اندية الشباب بعد انتهائهم من العمل



وبخطبه التي كانت تبلغ ٢٠٠ خطبة في العام ، يعمل ٩٠ ساعة في الاسبوع ، وهناك سؤال هو : ما الذي جعله يسير بهذه الخطوة البالغة السرعة ؟ ويقول صديق قديم صحبه الى الدورات الاولمبية .

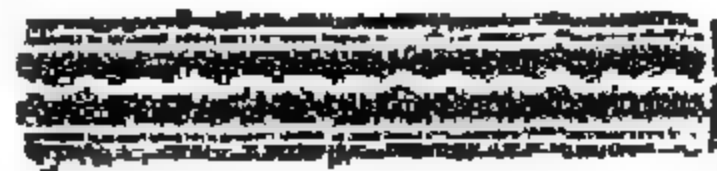
« ان جيس هو اكثر رجل عرفته يحمل اعمق حب للحياة ويصادق كل انسان ، ففي الدورة الاولمبية في برلين كان هناك بطل الماني في القفز الطويل يدعى لونج ، ولقد جعلت المنافسة بينه وبين جيس الجمهور يمسك انفاسه ، ولكن لونج بعد قفزة واحدة انثنى وتقلصت عضلات ساقه . وكان اول شخص بجانبه هو جيس الذي قام بتدليك ساق البطل الالماني ، ولم يتم جيس بهذا العمل لينتزع التصفيق - لقد كان جيس وكفى » .

وقد اعترفت وزارة الخارجية الامريكية بمقدرة اونز على العمل مع اجيال الشباب حينما ارسلته عام ١٩٥٥ في رحلة استغرقت ٦٢ يوما الى الهند وسنغافورة والملايو والفيليبين لتنظيم مباريات رياضية . ولقد وصف

المقال الافتتاحي في احدى صحف بومباي الاستجابة التي لقيها اونز فقال « ان جيس اونز سفير يفوق نجاحه نجاح اي دبلوماسي محترف . وسيظل طلبة المدارس لعدة سنوات من الآن يتحدثون عن الايام التي قابلوا فيها جيس بعد الظهر وشدوا على يده مصافحين » .

وفي الهند وقعت حادثة تلخص الفلسفة التي كانت تحرك حياة اونز كلها . لقد كان يقفز صاعدا درجات الفندق الذي يقيم فيه بسرعة لتغيير ملابسه حيث كان على موعد لالقاء احد احاديثه عندما تعلق بمطافه طفل متسول مهلهل الثياب . واخذ جيس الطفل وعمره ست سنوات الى غرفته ، وغطسه في حمام ساخن وأمر له بالطعام ..

واحتج احد الصحفيين الهنود بأن الطفل كان منفرا وأن ما فعله اونز قد يحدث استياء ، وانفجر جيس قائلاً : « منقر » . هذه كلمة زائدة تبعث على السخرية . فليس هناك مثل هذا الشيء الذي يسمى « صبي منقر » . بقلم كارل وول



لا بد من مساعدة !

قالت الفتاة لصديقتها :

- لو انك تركت الامر للرجال وحدهم ، فانهم لن يفكروا قط في الزواج !

هذا مثل حي يدل على أن في الاستطاعة رد الحياة الى الانهار الملوثة . .

## « غسل » الأنهار المسمومة

أعوام طويلة قبل أن يستطيع أى شخص فى تمام عقله أن يذهب للسباحة فى نهر « راريتان » شمال ولاية نيوجرسى ، كان نهرا رائعا يجرى وسط الحقول الخضراء . ولكنه ظل يختنق شيئا فشيئا نتيجة لما تقلقه الحضارة فيه من مخلفاتها . اذ كانت تصب فيه كل يوم ملايين الجالونات من المخالفات والقاذورات التى تحملها المجارى حتى أصبح النهر مصدرا للأوبئة بدلا من أن يكون منبعا للبهجة . وأصدرت الادارات الصحية تحذيرات شديدة متتالية تمنع الناس من الاقتراب منه . وأخيرا منذ ١١ عاما فقط اختنق النهر تماما بما يصب فيه من قاذورات ، الى درجة حملت ولاية نيوجرسى على اصدار أوامرها بالكف عن البقاء القاذورات فى نهر راريتان . حدث هذا بعد . ١٠ عاما من المطالبة والشكوى ، عندما استطاع اهالى المنطقة تكوين هيئة تشرف على

« غسل » النهر من أوضاره . وأوصت الهيئة ببناء مجمع رئيسى للمجارى ، تمتد أنابيبه ٣٧ كيلومترا بحذاء النهر وتؤدي الى مشروع مركزى حديث للاستفادة من هذه الفضلات التى تتدفق من الوادى كله . وقدرت التكاليف بثلاثين مليون دولار ، ونفقات ادارته وصيانته سنويا بمليون ونصف مليون دولار . واستطاع أول رئيس للهيئة وهو « جورج سميث » الذى كان يشغل منصب رئيس مجلس ادارة شركة جونسون للاربطة الجراحية أن يقوم بترويج الفكرة والدعاية لها فى الوادى كله . وتكونت مؤسسة « لاهياء مجد راريتان » من ٤ ناديا من نوادى الرياضة والاطفال ومؤسسات الخدمة العامة . قامت بدعاية هائلة له . وعرضت فى دور السينما بالمنطقة افلام للدعاية تبين مدى السوء الذى انتهت اليه حالة النهر ، كما عرضت هذه الافلام فى الكنائس والاجتماعات العامة .



فلما تقدمت الهيئة بمشروعها لغسل النهر أمام مجلس الولاية ، فازالمشروع بأغلبية ساحقة .

وفي أوائل العام القادم ستندفق القاذورات والفضلات من ١٩ بلدية و ٩ شركات صناعية - أى ما يقرب من ٣٧٥ مليون لتر من المواد المتخلفة والفضلات ، عبر أنابيب تمر تحت الأرض . وفي خلال عدة سنوات سيجرى نهر راريتان لأول مرة منذ نصف قرن صافيا نظيفا . وقد بدأت أسعار الممتلكات بالقرب من النهر ترتفع فعلا وأخذت الاراضى الواقعة على طول ضفافه تتحول الى مرتع للنزهة ، وتراجع المناطق القذرة بعيدا عنه ، لينشأ على طوله كورنيش جميل . كما تأهبت المصانع الجديدة للعودة الى ضفافه مرة أخرى ومعها عشرات من المشترين والعمال .

وقد أتاح « غسل » نهر راريتان الفرصة لغسل أنهار أخرى غيره في أنحاء أمريكا . ففي السنوات السبع الاخيرة قامت ولاية كنساس أو تعاقدت على القيام بـ ٢٠٠ مشروع للمجارى . وأمكن بذلك تنظيف معظم الانهار في الولاية تقريبا . وفي ولاية ينواى يكاد ٩٥ ٪ من نظام المجارى يكون على هذا النمط الحديث .

ويجرى الآن تطهير نهر «ويلاميت» بمنطقة أوريجون . ولن يمضى وقت طويل قبل أن تعود ملايين الاسماك الى التدفق فيه مرة أخرى . بل ان نهر « أوهايو » الكئيب بدأ هو الآخر يغتسل منذ الآن .

ونظرا لان الماء من أهم المواد الخام التى تستخدم فى الصناعة فقد ساهمت الشركات فى هذه الحرب ، وتنفق المصانع الكيماوية وحدها فى أمريكا ٤٠ مليون دولار كل عام للتخلص من فضلاتها . وقد استطاعت شركات الورق التى أنفقت ما يقرب من ١٠٠ مليون دولار فى انشاء أنظمة حديثة للمجارى، أن تخفض من نسبة تلويثها للورق فى كل طن الى نصف ما كانت عليه منذ عشر سنوات مضت .

كم استغرق الامر لرد هذا النهر المسموم الى الحياة ؟ لقد ظل نهر «سكيلكيل» بولاية بنسلفانيا - وهو يصب بنهر «ديلاوير» فى ولاية فيلادلفيا - يوصف طوال القرن الماضى بأن « مياهه ثقيلة جدا الى درجة تصعب معها الملاحة فيه ، وأنها خفيفة جدا الى حد يستحيل زراعته » . وكان بعض قباطنة السفن يرفضون الرسو عند فيلادلفيا خوفا من هذا النهر الملوث

نهر « ميسورى » • ولا تتكلف هذه البحيرات غير جزء يسير من النفقات التى تتكلفها الطرق التقليدية المعروفة • ولا يتطلب تنفيذها غير بقعة رخيصة من الارض تغطى مساحة واسعة •

وبحيرة التأكسد هذه عبارة عن بقعة منخفضة من الارض بعيدة عن المساكن • ويؤدى تدفق المواد التى تحملها المجارى الى البحيرة الى نمو اعشاب طفيلية تولد الاوكسيجين • وكلما زاد الاوكسيجين اسرعت البكتيريا فى اذابة المواد العالقة بالسائل

وقد زرت بحيرة المجارى قرب « كانساس سيتى » • وكانت تبدو من الطريق كأنها بحيرة مزرعة من المزارع • لم تكن تنبعث منها رائحة ، ولم يكن هناك آلات وأجهزة معقدة ، ولا عمال يشتغلون طول الوقت وتدفع لهم أجور باهظة • كانت الطبيعة تعنى بالمشكلة بنفسها • وعلى مقربة منا رأينا محطة للمجارى على النظام القديم • بيد أن التجارب أثبتت أن علاج الفضلات بهذه الطريقة البسيطة يؤدى الى نتائج أفضل كثيرا وبنفقات تبلغ بالتقريب سدس النفقات العادية ومن الممكن لاية ولاية أن تحصل على مساعدة فنية من وزارة الصحة الأمريكية لتنظيف أى مجرى من مجارى

ولكن بنسلفانيا بدأت منذ ١٢ عاما مضت ترد الى نهر سكيلكيل اعتباره • وفى خلال عامين اتخذت مناجم الفحم التى كانت تقذف بفضلاتها من المياه الملوثة ببقايا الفحم ومستخرجاته طريقة أخرى للتخلص منها • وأقامت كل بلدية من بلديات المدن الواقعة على النهر نظاما حديثا لمجارىها أو جددت نظامها القديم • وأنفقت فيلادلفيا فى هذا المشروع ٨٠ مليون دولار وساهمت المصانع بأربعين مليون دولار لتكملة المشروع •

وها هو نهر سكيلكيل يعبر مرة أخرى بالزوارق والسباحين فيه • أما البلديات التى تعتمد على النهر فى سد حاجتها من المياه فانها تؤكد مدى الوفر الذى عادت عليها فى عمليات تكرير المياه ، كما عادت المصانع التى كانت تستخدم مياه الآبار قبل ذلك الى استخدام نهر سكيلكيل مرة أخرى •

ويلجأ العلماء والمهندسون الى أساليب أقل كلفة من الأساليب التقليدية المعروفة بالترسيب والتهوية فى التخلص من المواد المتخلفة • ومن بين هذه الأساليب الحديثة طريقة « بحيرة التأكسد » التى تستخدم بنجاح فيما يقرب من ١٥٠ مدينة أمريكية فى ١٢ ولاية معظمها فى حوض



المياه . وهى عملية عسيرة تتحدى كل مواطن وتدفعه الى بذل الجهد . ولكن الجزاء الذى يحصل عليه الفرد مقابل ذلك هو هذا المنظر الساحر لنهر كان مسموماً قبل ذلك ، ثم اذا به يتحول الى مجرى نبيل يحمل اعظم مصدر من مصادر الحياة بالنسبة لنا . ألا وهو المياه النظيفة .

بقلم . بيتر فارب

### نظرية النسبية !

لا تخدع نفسك بأن الصداقة تخول لك ان تقول اشياء غير لائقة للمقربين اليك ، فكلما ازدادت علاقتك توثقا مع شخص ما ، زادت الحاجة الى اللباقة والمجاملة بينكما . .

أوليفر وندل هولز



### حكمة هندية !

قال الجنرال بن تشيدلو قائد الدفاع الجوى الأمريكى وهو يتحدث عن وجوب زيادة قوة الدفاع ان احد زعماء الهنود الحمر كان يقول : من الافضل ان يكون الرعد الذى فى فمك قليلا ، والبرق الذى فى يدك كثيرا

(( تايم ))



### عندما تتحدث الامريكية والفرنسية

عندما تتحدث المرأة الفرنسية الى رجل ، فانها تبدو كأنها توجهه اليه سؤالا ، أما الامريكية فتبدو كأنها قدمت له الجواب فعلا !

بريجيت باردو

# سكتاب الشهر



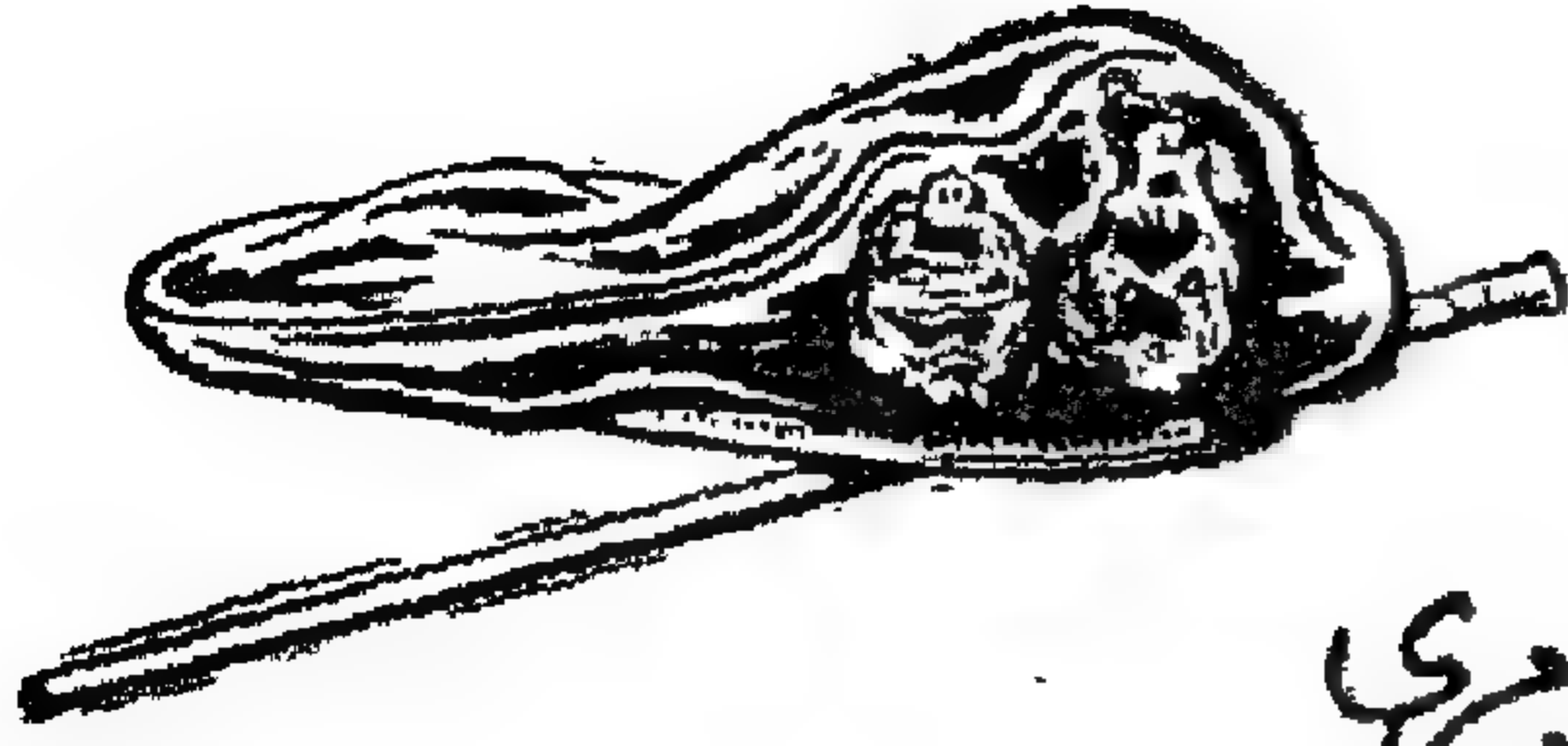
عن صورة التقطت  
لأولتجوري شخصيا



عن  
صورة  
تسليط  
لأولتجوري

ما أشبه الأحداث التي حوّاها هذا الكتاب بها  
تجويبه القصص الخيالية التي تتفق عليها أذهان  
كبار المؤلفين، بولا أن كل سطر من سطره  
يحدث لولا في عالم الحقيقة لا دتيا الخيال





## كنت بيدى لـ مونتجومري

ملخص عن كتاب Iwas Monty's Double

بقلم كليفتون جيمس

وعندما اشتعلت نيران الحرب في عام ١٩٣٩ ، تطوعت لتقديم خدماتي الفنية للترفيه عن الجنود ، ولكنهم بدلا من ذلك ، اسندوا الى عملا في ادارة المرحيات والاجور ، وهو عمل لا يتفق ومواهبي ، فلعلهم يريدون الان اصلاح هذا الخطا ..

وسافرت الى لندن والامل يملأ جواتحي . وفي العنوان الذي ذكره لي ديفيد نيفين بشارع كيرزون ، وجدته هناك ، حيث رحب بي ترحيبا صادقا ، ثم تركني مع رجل يرتدي ثيابا مدنية ، قدم نفسه لي قائلا انه يدعى الكولونيل ليستر . ثم اضاف قائلا :

- اصغ الى يا جيمس : اننى عضو في الفرع الخامس التابع لادارة المخبرات الحسرية ، واخشى ان يكون فيما ساقوله لك صدمة لم تكن تتوقعها . انك ان تعمل في فيلم سينمائي ، ولكن الاختيار وقع عليك لتكون بيدى الجنرال مونتجومري !

في صباح يوم من اواخر ربيع عام ١٩٤٤ ، دق جرس التليفون بمكتبى ، حيث اعمل بادارة الاجور والمرقيات التابعة للجيش البريطانى ، وسمعت صوتا رقيقا يقول :

- اننى الكولونيل نيفين يقسم السينما في الجيش ، هل انت الملازم جيمس ؟

وعرفت على الفور صوت محدثى ، انه نجم السينما المعروف ديفيد نيفين ، الذى استطرد يقول :

- هل يهيك المساهمة في بعض الاقلام السينمائية الخاصة بالجيش ؟ فاجبت : اجل يا سيدى ، اننى ارحب بذلك بكل تأكيد

فقال في سرعة : حسنا .. حاول ان تحضر الى لندن لاجراء اختيار سينمائى لك .

واعدت السماعه الى مكانها ببطء .. ورحت اسأل نفسي : ترى هل اصيب الجيش اخيرا بنوبة تعقل ؟ . لقد كنت ممثلا طوال ٢٥ عاما ،

الى مكان آخر في العالم . ولكن يتم ذلك ، فان على ان اتقنص شخصية الجنرال مونتجومري بعد ان اقوم ببعض تدريبات سريعة على القيام بهذا الدور . .

وقال الكولونيل ليستر محددا :

— يجب الا تفضي بكلمة واحدة عن هذا الامر الى اى مخلوق .

وعقب هذه المقابلة ، سرى في كياني شعور اشبه بشعور الرهبة التي تسبق ظهور الممثل على المسرح . لقد كنت جنديا خلال الحرب العالمية الاولى ، وما زلت اشعر حتى الآن بخوف — كالسلاميد — من كبار الضباط . ولكن فكرة تمثيل شخصية اكبر هؤلاء الضباط جميعا ، كانت مهزلة بشعة ! بل انهم لم يسمحوا لي حتى بوقت كاف للتفكير !

\*\*\*

وفي خلال الاسابيع القليلة التالية ، اخذت ادرس الصور الفوتوغرافية التي نشرتها الصحف للجنرال مونتجومري ، وراقبت الافلام السينمائية التي التقطت له . وراح الكولونيل ليستر واثنان من ضباطه يحشدون مئات من التفاضيل عن شخصية الجنرال في رأسي ، وكانت الحاجة الى السرية المطلقة سببا في

كنت اعرف انني اشبه القائد الكبير . وكثيرا ما كان هذا الشبه المذهل موضع تعليقات من اصدقائي . وقد نشرت صحيفة «النيوز كرونكل» صورتي يوما وانا اضع «البيري» المشهور على رأسي ، وكتبت تحت الصورة : «انت مخطيء . . انه يدعى الملازم كليفتون جيمس»

وراح الكولونيل ليستر يفحصني في صمت برهة من الوقت ، ثم راح يشرح لي الخطة .

قال ان يوم الغزو اصبح وشيكا ، وقد اعدنا قوة عظيمة لغزو الشاطئ الفرنسي ، وسرعان ما تهبط قواتنا هناك ، وتشق طريقها الى برلين . ولا شك انه من المستحيل اخفاء هذه الاستعدادات الضخمة على الالمان ، كما ان في استطاعتهم ان يحدسوا عن المنطقة التي ننوي ان نوجه ضربتنا اليها ، ولكنهم لا يعرفون متى نقوم بالهجوم ، كما انهم لا يستطيعون استبعاد احتمال توجيه ضربة اخرى مفاجئة في جبهة اخرى ، ومن ثم فقد وضعت خطة مخادعة ، وافق عليها الجنرال ايزنهاور ، وكانت فكرة الخطة تقوم على اساس اتهام العدو بان مونتجومري — القائد المنتظر لقوة الغزو البريطانية — قد ترك بريطانيا



ازدياد رهبتى ، حتى اننى كنت اخشى  
اولئ الامر ان اتحدث مع احد على  
الاطلاق

وقال لى الكولونيل ليستر :

« اريدك ان تنظر الى الامر على انه  
رواية تقوم باخراجها لعرضها على  
العدو .. ان عدونا ليس بسيطا  
ساذجا ، ان علينا ان نخدع القيادة  
الالمانية العليا .

ووضعت الترتيبات اللازمة لكى  
اقضى بضعة ايام بين هيئة اركان حرب  
الجنرال مونتجومري زيادة فى الاستعداد  
لاداء دورى ، حتى استطيع ان ادرسه  
عن كذب ، وحتى اتفادى الاشتباه فى  
امرى او الاسئلة المخرجة التى قد  
توجه الى ، فقد ألحقت هناك باعتبارى  
جاوينا فى المخابرات ، ولم يعرف  
حقيقة العمل الذى اقوم به غير اثنين  
فقط من ضباط اركان الحرب

وفى صباح اول يوم تسلمت فيه  
هذا العمل الجديد ، وجدت نفسى جالسا  
فى عربة جيب تسير خلف سياره  
الجنرال مونتجومري «الرولزرويس»  
مباشرة . وعند الفجر ، توقف موكب  
سياراتنا امام منزل ريفى على مقربة  
من ميناء بورتسموث ، وبعد ان انتظرنا  
هناك حوالى خمس دقائق مليئة  
بالتوتر ، بدأ مساعدا الجنرال

مونتجومري فى الظهور . وبعد ان  
قاموا بتفتيشنا بدقة تامة ، خرج  
الجنرال نفسه .

كان « مونتى » يبدو كما كنت  
اتخيله تماما .. وهو يضع على راسه  
قبعته « البيريه » السوداء الشهيرة ،  
ويرتدى سترة من الجلد ، وقد  
لاحظت ان له طريقة خاصة فى التحية ،  
عبارة عن حركة خفيفة مزدوجة من  
يده ، تجعلها اقرب الى الترحيب منها  
الى اى شئ آخر .

وانطلق بنا الموكب مرة اخرى ..  
وبينما كنا نسير بسرعة على طول  
الطرق الريفية ، كان الاشخاص  
القلائل الذين غادروا بيوتهم فى مثل  
تلك الساعة المبكرة يتوقفون او  
يحدقون فىنا ، ثم ما لبثوا ان عرفوا  
الجنرال ، فابتسموا ، ولوحوا له  
بأيديهم فى حماسة ، فرد تحياتهم  
بتحية ودية .

وعندما اقتربنا من البحر ،  
شهدت عيناى منظرا رائعا ..  
لقد اتيح لى ان اشهد « بروفة »  
كاملة ليوم الغزو ..

كان هناك على مقربة من الشاطئ  
صف من السفن الحربية يمتد الى  
آخر ما يبلغه البصر من مدى : طرادات  
ومدمرات ، وسفن ضخمة لانزال

الجنود ، تحمل دبابات وسناريات مصفحة ومدافع بالمتات ، وكان الجو فوق رؤوسنا زائرا بالطائرات ، بينما راح جنود المشاة يتدفقون على الشاطئ من سفن الغزو

وبعد ان تحدث ( مونتي ) بايجاز مع بقية قواد القوات المتحالفة ، الذين كانوا يرقبون العملية من فوق سطح احد الفنادق ، ظهر الجنرال مرة اخرى . وعلى الفور تابع الموكب سيره وراءه

واخذت ارقبه وقد نسيت كل شيء آخر . لقد كان الجنرال مونتي مسيطرا على المشهد ، كان يتوقف بين الحين والحين ليلقى اسئلة سريعة على ضباط القيادة والجنود ، فاحصا مدققا ، وهو يقدم نصائحه ويصدر اوامره في حزم . .

اية شخصية لهذا الرجل ؟

لقد كانت شخصيته تفرض نفسها على الناس منذ اللحظة التي يظهر فيها ، بل وقبل ان يتحدث . ولا شك انه لو ظهر على المسرح لحقق لنفسه ارباحا ضخمة !

\*\*\*

كان بعض جنود المشاة الذين يكذبون في سيرهم على الشاطئ بعد هبوطهم من سفن انزال الجنود ،

مازالوا يشعرون بدوار البحر ، ولكنهم يحاولون اخفاء هذا الاحساس بشجاعة فقد كان نفور مونتي من الغثيان ، سواء في نفسه او في سواه مشهورا

وجاء جندي صغير يكافح ليسير الى جوار زملائه ، وقد هذه التعب من ثقل العتاد الذي يحمله ، وراح الفتى الصغير يجر قدميه جرا وهو يكاد يبكي ، ثم انتابته دوخة ، فبدأ يسير في الاتجاه المضاد لزملائه

وهرع مونتي نحوه سريعا ، ثم ادارته الى الناحية الاخرى وعلى شفتيه بسمة ودية ، وقال له :

— من هذا الطريق يا بني ، انك تسير جيدا ، ولكن لا تفقد الاتصال بالجندي الذي يتقدمك . ثم مد يده فوق كتف الجندي الفتى ، ورتب ما كان على ظهره من عتاد كاد يسقط على الارض .

وعندما عرف الفتى حقيقة الرجل الذي قدم له هذه المساعدة الودية ، بدأ على وجهه تعبير صامت بالحب الذي يصل الى درجة العبادة .

وكانت تلك دراسة واقعية عن مدى التأثير السحري للثقة التي يشيعها ( مونتي ) في جنوده

\*\*\*



في خلال الايام القلائل التالية ، تعلمت الكثير عن مونتيجموري . كان لا يدخن ولا يشرب الخمر قط ، شديد التعصب للياقة البدنية ، وعندما اتصل به الكولونيل ليستر يوماً ليسأله عما اذا كانت هناك اشياء خاصة تميز نظام طعامه لكي اعرفها ، قال بسرعة :

— كلا بكل تأكيد . . اننى لا اتناول اللبن او السكر مع « العصيدة » هذا كل ما فى الامر

وفى خلال تناول وجباته ، كان مونتيجموري يتحدث فى مرح عن الطيور والوحوش والزهور ، وكان يجذب سيقان ضباطه فى هدوء ، اذا وجد انهم يجهلون التاريخ الطبيعى . . ولم اسمعه قط يشير الى الحرب فى حديثه .

وبيشما كنت اتابع مونتيجموري يوماً بعد يوم ، كنت ارقبه بعين فاحصة كالصقر ، محاولاً اكتشاف تعبيراته العابرة ، وقد لاحظت طريقته الخاصة فى السير ، فقد كان يمشى ويداه مشبكتان خلف ظهره ، والطريقة التى كان يقرص بها وجنته وهو يفكر ، وحركاته المفاجئة ، وطريقة اكله ، وعاداته فى الضرب بيده بقوة كلما اود ان يبرز نقطة ما .

واصبحت فى النهاية واثقا من اننى استطيع ان اقوم بدور مونتيجموري تماماً ، سواء من ناحية الصوت والاشارات او التعبيرات التى تلازم حديثه ، ولكننى كنت اخشى ان يعوقنى خجلى الطبيعى عن النجاح فى تقليد هذه الشخصية الفريدة ، وان اشيع الاحساس الذى يثيره فيمن يراه : احساس القوة والثقة التامة .

وكانت الخطوة الاخيرة فى دراستى للجنرال ، اتاحة الفرصة لى للاجتماع به فى لقاء خاص . كان الجنرال يجلس أمام مكتبه وهو يكتب ، ولكنه وقف عند دخولى والبسمة على شفثيه ، كان يكبرنى سناً ، ولكن الشبه بيننا كان مذهشاً ، حتى لكأننى كنت انظر الى صورتى فى المرآة . ولم تكن هناك حاجة لوضع حواجب زائفة او وجنات محشوة ، او اى قطعة اخرى من الاعضاء الصناعية

ومرغان ما وجد مونتيجموري شيئاً مشتركاً يجمع بيننا ، فقد نشأت انا فى استراليا ، بينما نشأهوفى جزيرة تسمانيا المجاورة لاستراليا . وبينما كان يتحدث الى ، كنت اصفى اليه بعناية ، محاولاً ان اسجل صوته الصاوم المرتفع ، والطريقة التى يختار بها كلماته . ولم يكن مونتيجموري

يستخدم العبارات العلنانية فقط ، حتى  
ان بعض الناس كان يصف خطيه بأنها  
جافة جذباء !

وقال لى الجنرال قبل ان انصرف :  
- ان على عاتقك مسئولية ضخمة  
كما تعلم ، فهل تشعر بالثقة ؟

وعندما ترددت قليلا فى الجواب ،  
اضاف قائلا بسرعة :

- سيكون كل شىء على ما يرام ،  
لا تدع القلق يساورك .

وفى تلك اللحظة ، تلاشت كل  
مخاوفى . لقد كان كالعهد به ، قادرا  
على اشاعة الثقة فى النفوس .

\*\*\*

وبعد ايام قلائل كنت فى وزارة  
الحربية ، حيث احسست جوا من  
التوتر السائد .

وقال لى ليستر :

- والآن يا جيمس ، لقد حان  
الوقت لرفع الستار . غدا فى منتصف  
السابعة مساء سوف تصبح الجنرال  
مونتجومرى . سوف تذهب الى المطار  
فى سيارة ، وامام عشرات من الناس  
ستركب طائرة رئيس الوزراء . وفى  
الساعة الثامنة الا ربعا من صباح اليوم  
التالى ستهبط بك الطائرة فى جبل  
طارق . وقد نشرنا الشائعات على  
طول الساحل الاقريقي بأن مونتجومرى

قد يحضر لاعلاء جيش امريكى  
بريطانى لغزو جنوب فرنسا . وسوف  
تسافر بعد ذلك الى الشرق الاوسط  
كله لدعم هذه الشائعات . ان كل  
حركة من حركاتك ستكون موضع  
رقابة دقيقة من عملاء هتلر . ونحن  
نستطيع ان نخبرك بالمزيد عما سوف  
تفعله ، ولكن الاشياء لا تسير تماما كما  
نرسمها ، فعليك ان تتصرف بنفسك ،  
ولتجعل الموقف هو صاحب الكلمة  
الاولى دائما .

وسكت ليستر لحظة ثم قال :  
تذكر من الآن ان كبار الضباط ليسوا  
الا مرؤوسين لك ، وان الجماهير اذا  
هتفت ، فان هتافها سيكون موجها  
لك .

وفى اليوم التالى ، كان الاحساس  
الثقيل باقتراب « ساعة الصفر »  
يحوم حولى وانا ارتدى بذلة الجنرال  
الكاملة ، واضع على راسى « البيريه »  
الاسود المشهور ، وفوقها شارة الفرقة  
المصفحة ، ولكن ليستر كان يبدو  
راضيا عن التأثير الذى تركته فى نفسه  
بعد ان ذهبت اليه ليفحصنى للمرة  
الاخيرة . وقال لى :

- هناك شىء آخر واخير .

ثم سلمنى بعض المشاديل ذات اللون  
« الكاكي » وعلى جوانبها الإحرف



الاولى من اسم مونتيجومرى .  
وقال لى : عليك ان تسقط بعض  
هذه المناديل وكأنها سقطت منك عفوا ،  
كلما رأيت ذلك مناسبا .

ثم شد على يدي بقوة متمنيا لى  
حظا سعيدا . وسرعان ما رحت اهبط  
الدرجات ، وخلفى البريجادير هايوود ،  
والكابتن مور ، ياوراى الخاصان .  
وفى خارج المبنى ، كانت فى انتظارنا  
ثلاث سيارات عسكرية ، وقد تجمع  
عدد من الناس حول السيارة التى  
يرفرف عليها علم مونتيجومرى ،  
وتصاعدت هتافاتهم وانا اصعد الى  
السيارة .

وبينما كانت السيارة تنطلق بى ،  
ابتسمت لهم على طريقة مونتيجومرى ،  
ورفعت يدي بالتحية المشهورة عنه ،  
فرادت هتافاتهم حماسية ، وظللت  
ابتسم واحيى الجماهير ، حتى تصلبت  
عضلات وجهي وبدأت ذراعى تؤلمنى .  
وفى مطار « تورثهولت » كانت هناك  
جموع اكبر فى انتظارى ، وعلى مقربة  
من طائرتى ، وقف صف كبير من كبار  
الضباط . كان بعضهم يعرف (مونتي)  
جيذا ، فتسارعت دقات قلبى ولكننى  
غادرت السيارة بنشاط ، وتبعنى  
البريجادير هايوود ، ثم رحت أسير  
بيضاء امام صف الضباط الكبار مفتشا ،

بينما كانوا جميعا يقفون امامى فى  
صلاية وانتباه .  
واتجهت نحو ملاحى الطائرة ،  
وسألت الطيار :

— كيف حالك يا سلى ؟ . . هل  
تعتقد ان رحلتنا ستكون طيبة ؟

ثم تبادلنا معه كلمات قليلة حول  
تقارير الارصاد الجوية ، وبعد ان  
فتشت صف ملاحى الطائرة ، سرت  
نحو باب الطائرة . ثم التفت نحو  
الجميع ، والقيت اليهم بتحيتى الاخيرة ،  
ودخلت بعد ذلك الى الطائرة .

واحسست براحة تامة بعد ان  
انتهى المشهد الاول بنجاح . وقد  
عرفت فيما بعد ان احدا من كبار  
الضباط الذين راوئى لم يشك قط فى  
شخصيتى . وقال احدهم وكان يعرف  
مونتيجومرى معرفة وثيقة :

— ان الرجل العجوز يبدو على  
ما يرام . . وان كان متعبا قليلا !

\*\*\*

وفى الصباح التالى هبطت بنا  
الطائرة فى جبل طارق . . ورفع  
الستار عن مشهد آخر .

وامام الصخرة العتيقة ، وقفت  
مجموعتان من الضباط ورتل طويل  
من السيارات . وكان بين الجمهور  
المحتشد فى المطار بعض العمال

الاسبان ، وكثيرون منهم من عملاء العدو المعروفين .

وسمعت هايوود يقول لى هامسا :  
- دع اكبر عدد من الناس يراك .  
وفتحت ابواب الطائرة ، ووقفت عند الباب لحظة ، ثم رفعت يدي وسط السكون السائد بتحية (موتى) المعهودة ، ثم اخذت اهبط بخفة من الطائرة .

وبعد احتفالات الترحيب ، ركبت السيارة التى انطلقت فى شوارع جبل طارق ، بينما كانت حشود المدنيين الاسبان يقفون لمشاهدة الموكب . وعند مبنى الحكومة ، وجدنا عند وصولنا عددا اكبر من الناس ، كما وجدت «قره قول شرف» ، والجنرال سير رالف ايستوود ، حاكم جبل طارق وصديق مونتيجورى القديم . وابتسم الرجل وقال وهو يمد يده :  
- هاللو موتى ، اننى سعيد لرؤيتك هنا .

وكنت قد تلقيت تدريبا خاصا استعدادا لهذه المقابلة ، وكنت اعلم ان مونتيجورى ينادى الحاكم دائما باسم التديل ، فقلت فى صوت (موتى) الرقيق :

- كيف حالك ياراستى ؟ انك تبدو على ما يرام

وتأبطت ذراعه بطريقة ودية ، وسرنا جنبا الى جنب ، حيث قادنى سير رالف الى مكتبه الخاص . ثم اغلق الباب خلفنا باحكام ، وراح يرقبنى فى سكون قاتل . .

واخيرا شاعت الابتسامة على شفتيه ، وهزنى بحرارة وقال وهو يصافحنى :

- اننى لا استطيع ان اصدق عيني . . انك (موتى) حقا . . لقد ظننت برهة انه غير الخطه وقرر ان يحضر بنفسه .

ثم ذهب بى الحاكم الى غرفتى ، وهناك تناولت افطارى على انفراد . وبعد ذلك سرت على مهل نحو النافذة . ورفعت بصرى الى اعلى مصادفة ، فاسترعى انتباهى حركة خفيفة فوق سطح المبنى الملحق بالدار . . كان هناك عامل يقبع هناك ، وهو يصوب نحوى شيئا اشبه بالبندقية !

ومرت بى لحظة عصيبة ، ولكننى بعد ان دقت النظر مرة اخرى ، تبين لى اننى كنت مبالغا فى مخاوفى ، فلم يكن الرجل يصوب نحوى بندقية ، بل كان يحاول ان يفحصنى بوساطة ميكروسكوب رفيع

وحضر احد الياوران وذهب بى الى مكتب الحاكم مرة اخرى ،



حيث شرح لى سير رالف الخطوات التلسكوب .

التالية فقال :

— بعد ١٢ دقيقة ، سوف نسير معا

فى الحدائق التى تقع خلف المنزل .

ثم غمزنى بعينه ، وقال :

— هناك اثنان من رجال البنوك

الاسبان من معارفنا — ولا يستطيع ان

اقول من اصدقائنا — جاءا ليشاهدا

سجادتين قديمتين عندنا . وسوف

يلتقيان بك بمحضر المصادقة وهما

يمران من خلال الحديقة فى طريقهما

للدخل . .

ثم نظر الى ساعته : وقادنى نحو

الحدائق .

\*\*\*

كانت الشمس ترسل اشعتها

الدافئة من خلال سماء صافية ، ونحن

نخطو ببطء بين احواض الزهور ،

نتوقف بين حين وآخر لتناقش

موضوعا زراعيا ، ثم اتحينا بين

الزروع حتى واجهتا الجناح الايسر

للدار . ورأيت مجموعة من العمال

يصلحون الجدران ، وكان احدهم

ينظر نحوى بعناية ، وعندما ضبطته

متلبسا بالنظر الى سارع بابعاد

بصره عني واستمر يؤدى عمله .

وعرفت فيه نفس الرجل الذى

رأيتة يجلس الى النظرات من وراء

وواصلت جولتى فى الحديقة مع

سير رالف ، حتى سمعنا صوت بوابة

الحديقة الحديدية تهتز فجأة . . .

ثم شاهدنا رجلين قادمين نحونا من

خلال الممر الاوسط . اثنين من الاسبان

حليقي الذقن ، فى أواخر العقد الرابع

من عمرهما ، يرتديان ثيابا سوداء

اللون .

وهمس سير رالف بصوت اجش

وهما يقتربان :

— لا تكن عصبيا . . احرص على

رفع رأسك

وبدأنا نتحدث بصوت مسموع عن

« مجلس الحرب » و « الخطة رقم

٣٠٣ » ، وكأنا لم نر هذين الغريبين

ثم وبث الحساكم على ذراعى وكأنه

يحدثنى ، فتوقفت عن الحديث فجأة

واظهرت دهشتى لرويتهما .

وحياهما سير رالف بحرارة ،

فحنيا رأسيهما لتحيتا على الطريقة

الاسبانية . ثم قدمتى اليهما ، فوقف

الاثنان ينظران الى فى احترام ورهبة ،

وتحدثت اليهما فى ادب ، ولكن من

بعيد ، وكنت اشبك يلى وراء ظهري

وانا اتحدث على عادة ( مونتى ) .

ولاحظت ان احد الاسبانيين

— وكانت ملامح وجهه تدل على انه

شهير في رواية مثيرة - ثبت عينه  
التي تشبه عين الافي تحوى ، بينما  
كان الآخر يظهر اهتمامه بحديث سير  
والف ، ولكنى لاحظت انه كان يشتهر  
الفرصة ليجول بعينه في كل بوصة  
من جسمي .

واستمع الاثنان باهتمام الى  
ثرتي البلهاء عن الجو والزهو  
وتاريخ هذا المبني الحكومي \* وعندما  
رايت انهما شاهداي بما فيه الكفاية  
قلت بسرعة :

- حسنا \* \* أمل أن يستمر الجو  
هكذا . ان امامي رحلة أخرى طويلة  
بالطائرة ثم أدت وجهي للناحية  
الآخرى وسرعان ما استاذن الاثنان  
في الانصراف . وسار معهما سير  
والف الى داخل المنزل .

لقد تم كل شيء بسرعة ، ولكن  
في خلال هذه الفترة الوجيزة ، تغير  
مسير هذين الجاسوسين ، ومصير  
الآلاف من جنودنا .

وقد عرفت فيما بعد أن هذين  
الاسبانيين كانا من أنشط عملاء  
هتلر ، الذين دربوا على يد المستنابو ،  
وقد زودهما بأوراق وأسماء زائفة ،  
وأرسلنا الى اسبانيا باعتبارهما من  
رجال المصارف ، واستقرا في جبل  
طارق بعد الشائعات التي نشرها قلم

المخابرات البريطاني ، حتى يتمكنوا  
من التجسس على حركاتي . وقد  
وضع الجاسوسان اثنين من أتباعهما  
لمعاونتهما في ذلك \* أحدهما  
استخدم في مباني دار الحكومة  
كعامل ، والاخر ثرويلجي الحق  
بمقصف المطار .

\* وكان على كل من هؤلاء الجواسيس  
الاربعة أن يقدم تقريرا مستقلا كل  
يوم . يحوي كل ما شاهدته بالتفصيل .

ولابد ان الاسبانيين قد عملا  
بسرعة ، فبعد أن تعادرا مبني الحكومة  
في جبل طارق بساعتين ، كان مندوبو  
هتلر في مدريد قد تلقوا أنباء بأن  
هونتجومري وصل الى جبل طارق ،  
واستأنف سفره جوا الى أفريقيا ،  
وسرعان ما أرسلت برلين ذلك النداء  
الجنوني الى عملائها :

« اكتشفوا بأي ثمن طبيعة الخطة  
رقم (٣٠٣) . أرسلوا كل معلوماتكم  
الامر بهام جدا .

وعلى الفور أمرت إدارة مكافحة  
الجاسوسية في ألمانيا رجالها بتركيز  
نشاطهم حول هذه المشكلة .

\*\*\*

كان رحيلي عن جبل طارق كثير  
الشبه بقصومي ناليها \* كان الجنود  
بأسلحتهم يصطفون في المطار تحت



وكان بين هذا الحشد ايطاليان من الموالين للحلفاء في الظاهر - وان كان المعروف انهما من عملاء الجستابو - وكان معهما رئيسهما المباشر وهو ضابط فرنسي برتبة ميجور ، كان قد وصل الى الجزائر منذ اسبوع باعتباراه من رجال المخابرات الفرنسية ولكن رجالنا كانوا يعرفون أنه كان في الحقيقة من أبرع عملاء العدو ، وبمجرد وصوله أبدى رغبة شديدة في مقابلة مونتجومري اذا جاء يوما الى الجزائر ، وقد حانت الفرصة لتحقيق رغبته .

وقبل أن تغادر المطار ، قدموا لي الميجور الفرنسي .

اننى لم أر في حياتى مخلوقا يبدو عليه طابع الشر أكثر من هذا الرجل ، كانت عيناه السوداوان تلمعان فوق وجه شاحب ، تمتد فيه أثر ندبة غائرة من جرح قديم ، وعلى فمه مظاهر القسوة ، وكان يبدو قادرا على ارتكاب أى شيء ، حتى اننى لم أستطع أن أمنع نفسى من مراقبة حركاته فى شك وارتياب ، خوفا من ان يطلق النار على فجأة .

\*\*\*

وصحبنى ضابط أمريكى برتبة كولونيل من المطار الى مدينة الجزائر

أشعة الشمس ، وجاء سرب من طائرات « سبيتفاير » لتحتى فوق المطار . وبعد أن انتهت الرسميات المعتادة تأبطت ذراع السير والف ، وسرت معه جيئة وذهابا الى جوار مقصف المطار ، حيث كان الجستابو النرويجى يعمل .

وعلى مقربة من نافذة المقصف المفتوحة ، بدأنا مناقشة وهمية حول سر عسكري هام وأخذت أحدث الحاكم عن مشروع خيالى للدفاع عن الميناء ، وشحن الاسلحة تمهيدا لتنفيذ الحطة رقم ( ٣٠٣ ) .

\*\*\*

كانت محطة هبوطى التالية هى الجزائر ، حيث بذرت الشائعات بعناية عن وصول مونتجومري فى مهمة على جانب كبير من الاهمية ، لعلها انشاء جيش بريطانى أمريكى لغزو جنوب فرنسا .

ووجدت فى انتظارى فى المطار هيئة أركان حرب الجنرال ويلسون لتحتى وعلى مقربة من المطار ، كان هناك حشد ضخم من المدنيين من مختلف الجنسيات ، وقد أغراهم ما تسرب الى آذانهم عن زيارتى السرية ، فوقفوا على أمل مشاهدة الجنرال مونتجومري شخصيا .

البيضاء .. كان هو مقر قيادة الجنرال  
ويلسون ..

وأغلقت الابواب وراءنا ، ليرتفع  
الستار عن مشهد ثالث ..

\*\*\*

كانت حوادث الايام التالية صورة  
متكررة : هبوط بالطائرة فى المطار،  
واستقبالات رسمية، وحرس شرف،  
وحديث وهمى عن أسرار استراتيجية  
وجموع محتشدة من المدنيين لمشاهدتى  
وجنود يملأون الشوارع وهم يهتفون  
باسمى

كان أعظم ما أخشاه أن ألتقى  
بكبار الضباط عن كثب ، فأننى لم  
أكن أستطيع الاستمرار فى الحديث  
عن المسائل العسكرية الفنية العالية،  
ولكن إدارة المخابرات كانت قد رسمت  
جولتى بمهارة بحيث أتناول طعامى  
دائما على انفراد ، كما حرصوا على  
منع اجتماعى بالضباط عن قرب ،  
الا مع القلائل الذين كانوا يعرفون  
الحقيقة .. ولكنهم على الرغم من ذلك  
كانوا يلقون بى دائما فى طريق عملاء  
العدو .

ومازلت أذكر يوم جاءنى البريجادين  
هايوود ومعه أحدهم . كان عجوزا  
ذالجية مدبية ، يرتدى حلة رثة سوداء  
اللون ، وقبعة ذات حافة عريضة ،

وعندما دلفنا الى السيارة ، حيتنى  
السائقة الامريكية الشقراء ، وطلبت  
منى التوقيع بامضائى فى دفتر  
« أوتوجرافها » ، ولما كنت أتوقع مثل  
هذه الحالات من اتصالاتى بهواة  
( الاوتوجراف ) من الامريكيين ، فقد  
أمدنى الكولونيل ليستر بمجموعة من  
صور مونتهجومرى موقعا عليها بخطه .  
ودون أن ابتسم - اذ كان نفور  
مونتهجومرى من وجود النساء فى  
مسرح الحرب أمرا مشهورا - قدمت  
اليها احدى الصور وقلت فى جفاء :  
- أرجو أن تكفى هذه ؟

ولن أنسى ماحييت هذه الرحلة التى  
قطعناها من المطار الى الجزائر بالسيارة  
كان الحرس الامريكى الذى يرافقنى  
قد تلقى تحذيرا من احتمال وقوع  
محاولة لاغتيال مونتهجومرى . ولما  
لم تكن هناك قوات كافية يمكن  
الاستغناء عنها لحراسة طريق طوله  
١٢ ميلا ، فقد تقرر أن تطلق السيارة  
التي تقلنا العنان لسرعتها تفاديا لما قد  
يقع ، وهكذا اندفعنا بسرعة  
الصباروخ ونحن نطلق صفارات الانذار  
تعالى على طول الطريق حتى الجزائر  
وأخيرا تنفست الصعداء ونحن  
ندلف من خلال البوابة الضخمة ،  
ونتوقف أمام منزل مبنى من الحجارة



تجعله أشبه بممثل قديم أخنى عليه  
الدهر .

وقال هايوود وهو يقدمه لي :  
عذرا يا سيدى . ان البروفسور X  
يرجو التشرف بالسماح له بتقديم  
احتراماته .

انه من علماء الآثار المشهورين ،  
وهو ايطالى من الموالين لنا

وتعجبت برهة ، وساءلت نفسى :  
لماذا أضيع وقتى فى الحديث مع عالم  
آثار ؟ .

\*\*\*

ولكنى كنت أعلم أن هايوود أمضى  
فى عمله بالمخابرات سنوات طويلة ،  
وانه اختير خصيصا لهذه المهمة  
الدقيقة ، كما انه لا يفعل شيئا دون  
سبب قوى . ولهذا تبادلت مع  
البروفسور الايطالى بضع كلمات . .  
وعند ما جنى الرجل رأسه مودعا ،  
وانسحب بضع خطوات ، التفت الى  
هايوود ، وبدأت أتناقش معه بصوت  
مرتفع حول بعض الخطط العسكرية  
الملتوية .

وعلى مر الايام ، اندمجت تماما  
فى دورى ، حتى أصبحت صورة طبق  
الاصل من الجنرال منتجومى وكنت  
اقوم بنفس الدور حتى عندما اكون  
وحيدا !

وفى نهاية الاسبوع ، عدت الى  
الجزائر ، بعد أن أدركت اننى قمت  
بمهمتى دون أن تقع أية كارثة خطيرة ،  
فان أحدا لم يساوره الشك قط فى  
اننى الجنرال منتجومى .

ولم يبق على موعد الغزو غير أيام  
قليل . . .

وانتهت مهمتى ، فانطلقت بى  
السيارة نحو مقر قيادة الجنرال  
ويلسون ، حيث ارتديت ملابسى  
الاصلية كملازم فى الجيش ، ثم  
تسللت فى هدوء من الباب الخلفى . .

لقد أصبحت مشابهة الآن  
للجنرال موضع احراج . وكان هناك  
خطر من تسرب السر الى الخارج حتى  
يبدأ الغزو فعلا ، ولهذا تسللت بعد  
ظهر اليوم التالى الى طائرة متجهة الى  
القاهرة ، المدينة الوحيدة القريبة  
التي تكفل بضخامتها أن تبثلغنى دون  
أن يبدو أى أثر لى . وهناك ظللت  
مستترا حتى بدأ الغزو

\*\*\*

لقد ظللت أسائل نفسى طويلا :  
ترى أية فائدة أسفرت عنها جهودى  
هذه ؟ . ولكنى لم أعرف النتيجة الا  
بعد انتهاء الحرب .

لقد ساعد هذا الخداع على تضليل  
العدو ، وإبعاد فرق روميل المصفحة

عن ميدان المعركة ، مما ساهم في  
انجاح عملية الغزو . . كما علمت مدى  
الخطر الذي كان يكمن في المهمة التي  
قمت بها ، فعندما وصلت الى برلين  
أبناء رحلة مونتهجومري التي ينوى  
القيام بها للشرق الاوسط ، أمرت  
القيادة الالمانية العليا رجالها باطلاق  
النار على طائرتي خلال الطريق ، فاذا  
فشلت هذه الخطة ، فان مونتهجومري  
يجب أن يقتل في أى مكان في اسبانيا  
أو أفريقيا .

ولكن الالمان قرروا في اللحظة  
الاخيرة أن يتأكدوا أولا من اننى  
مونتهجومري حقا ، وعندما ارتاحوا  
الى هذه النقطة ، تدخل الفوهرر  
لانقاذ حياتي ، فقد أمر هتلر الايقتل  
مونتهجومري بأية حال ، حتى يكتشف  
الالمان أولا أين يعتزم الجنرال شن  
حملة الغزو .

وفي خلال عودتي التي لم يشعر  
بها أحد بعد الغزو ، توقفت الطائرة  
التي تقلتي في جبل طارق .  
وبيتما كنا ننتظر نقلنا الى مكان  
نمضي فيه الليل ، واتجه ركاب الطائرة

الى مقصف المطار .

وحدث اننى بينما كنت أقف أمام  
البار ، أن سمعت صوتا يقول بلهجة  
أجنبية :

- ماذا يمكننى أن أحضره لك  
ياسيدى ؟

ورفعت بصرى ، فرأيت رجلا  
متوسط العمر أبيض الشعر ، ذا  
حاجبين كثيفين وعينين رماديتين  
نفاذتين . .

ويبدو أن أحد البحارة قد استرعى  
انتباهه لهجة الرجل الاجنبية ، فقال  
له :

- يبدو أنك بعيد جدا عن وطنك  
فقل الرجل :

- بيننا أميال كثيرة . . اننى من  
الترويج .

ودفعنى احساس غامض بأن  
استدير مسرعا حتى لا يرانى الرجل .  
لقد كان هو الترويجى الذى يعمل  
لحساب العدو .

وقلت لنفسى وأنا أبتعد :

- ترى ماذا يكون رده لو سألته  
الآن : كيف حال الخطة رقم ٣٠٣ ؟



### الملجأ الاخير !

في مكاتب احدى المؤسسات في ( سانت لويس ) وضعت اللافتة التالية :  
« عندما يفشل كل شيء آخر . . حاول ان تفعل ما يقترحه الرئيس » !



# كلمات خالصة

ان التفكير فى المتاعب القديمة اشبه بمحاولة تحديد النسل  
بأثر رجعى !  
تشارلس ويلسون

فى هذه الايام التى اتسعت فيها فتحات الصدور فى ثياب  
النساء .. اصبح النظر فى عينى المرأة يتطلب عزيمة قوية !  
بنسا كولا

خصص للتفكير فى كل ما يقلقك نصف ساعة معينة  
وسط النهار .. ثم استغرق فى النوم خلال تلك الفترة !  
بيتر بولا

كل طفل جديد يأتى حاملا رسالة بأن الله لم يئأس بعد  
من الانسان ..  
طاغور

عندما يقول الشخص ان كل ما يهمه هو المبدأ لا النقود ..  
فان النقود هى التى تهمة !  
آب مارتين

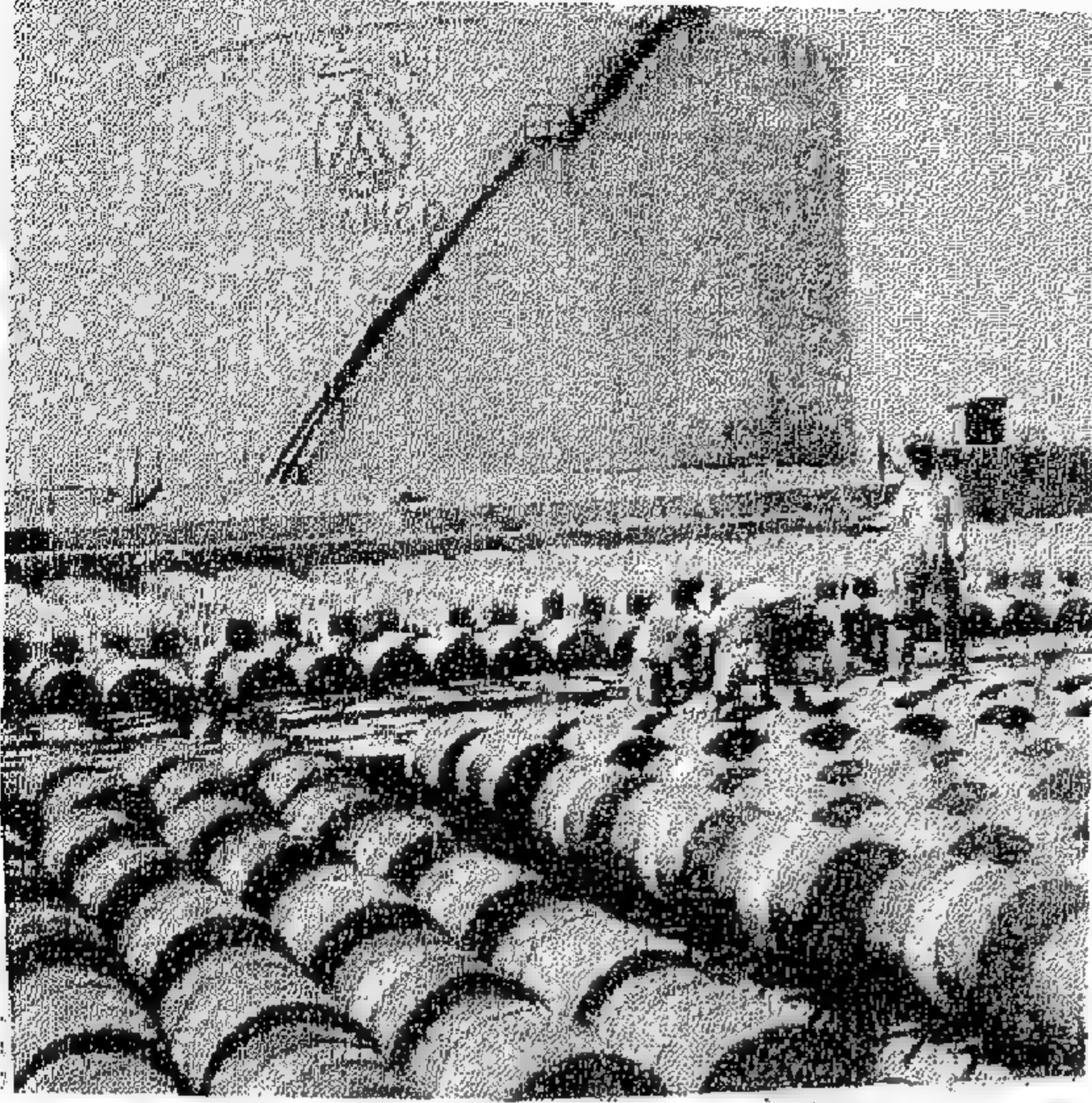
قابلت فى حياتى قلائل من الرجال الذين يتحمسون للعمل  
الشاق .. ومن سوء الحظ اننى كنت اعمل لحسابهم !  
بيل جولد

لو ان نصف ما يبذل من الاهتمام والجهود الهندسية  
الموجهة للأبحاث الخاصة بأجسام الامريكيات وجهت الى  
برامج القذائف الموجهة ، لكان الامريكيون اليوم يبيعون السجق  
فى القمر !  
آل كابوتى

ما أصعب شراء هدية زفاف تبدو اعلى من ثمنها الحقيقى !  
ميجر مجازين

فى هذه الايام يساعد الله الذين يساعدون أنفسهم ، بينما  
تساعد الحكومة الذين لا يساعدون أنفسهم !

وان بنيت



## ٣ بلايين برميل

في يوم ٣ ديسمبر ١٩٥٧ بلغ مجموع ما أنتجته شركة أرامكو من ذبذبت المملكة العربية السعودية ٣ بلايين برميل . فاصبحت المملكة العربية السعودية دولة في الشرق الأوسط وسادس دولة في العالم تسجل هذا الرقم القياسي . يضاف إلى ذلك أن المملكة العربية السعودية قد حلت هذا الإنتاج في وقت العصر بكثير من الوقت الذي سجلت به الدول الخمس الأخرى هذا الرقم . فبعد أن أنتج البلايين الثلاثة من البراميل في اثني عشر عاماً بين سنة ١٩٤٦ وسنة ١٩٥٧ .

والا رعت البلايين التسلاة من البراميل بحيث يكون طرف الواحد ملائفاً لطرف الآخر لغالفت حول الكرة الأرضية لعدو سبعين مرة . ولو رعت الواحد فوق الآخر لبلغ ارتفاعها سبعة أمثال المسافة بين الأرض والقمر . أما كمية الزيت التي تستوى عليها هذه البراميل . لأنها تكفي لتعبئة الخضم لآلة بترول في العالم مرة في كل يوم لمدة أربعة عشر عاماً متوالية . ومع ضخامة هذا الإنتاج لا تزال في باطن الأرض مقادير هائلة من الزيت توجد على ٣٤ بليون برميل . أي ما يساوي ١٢ خضا لتكميات التي استخرجت لحدنا . ويفضل استمرار أعمال التنقيب والكشف والاستثمار لطره الزيادة في كميات احتياطي الزيت المعروفة .

**أرامكو: شركة الزيت العربية الأمريكية**  
الطهران - المملكة العربية السعودية



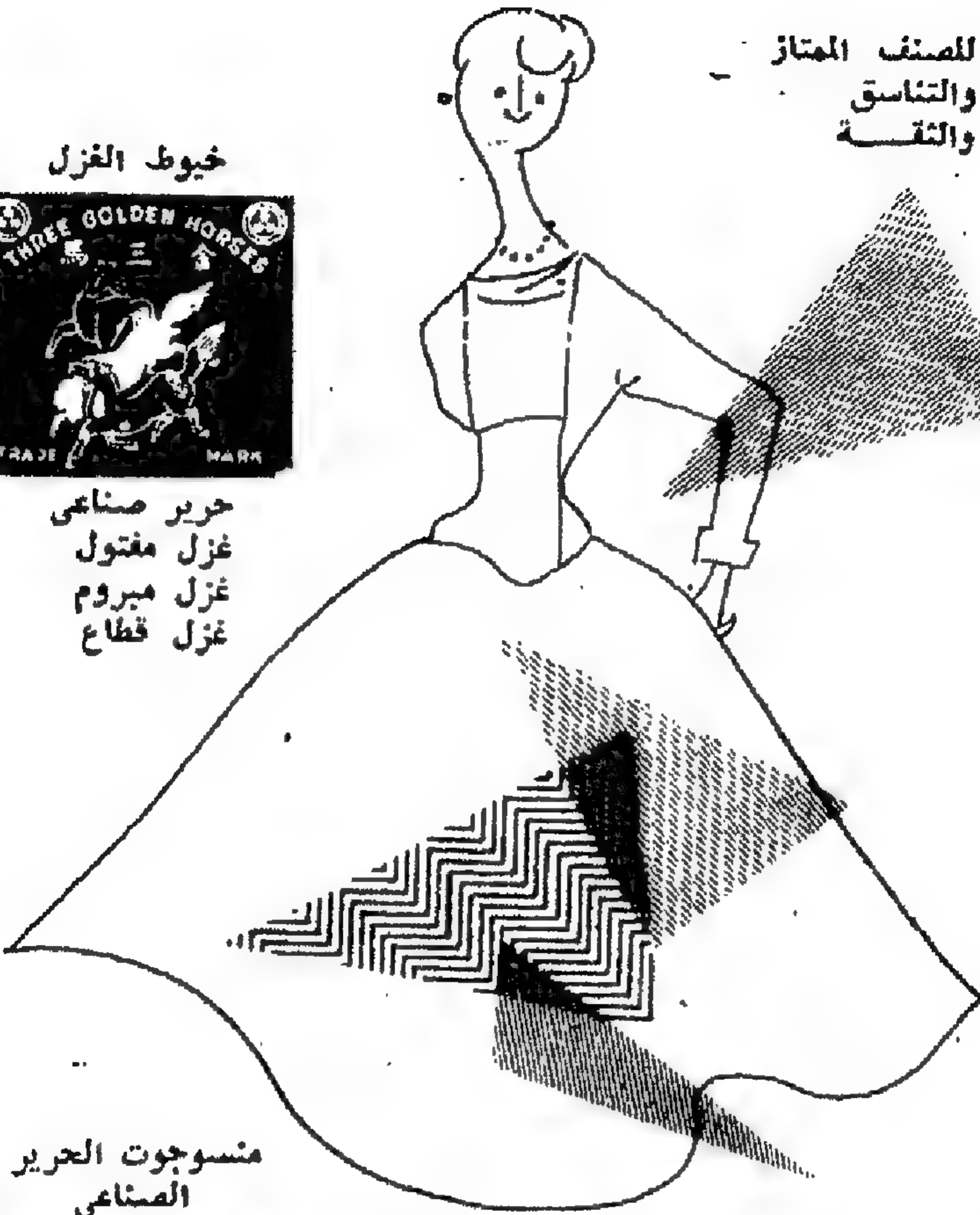
# شهرة واسعة

للصنف الممتاز  
والتناسق  
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي  
غزل مفتول  
غزل مبروم  
غزل قطاع



منسوجات الحرير  
الصناعي



# ٦٠٤٠	هايوناي M/B	# ٦٨٠٠
# ٦٠٨٠	شيفون	# ٢١٢٠
# ٦٢٨٠	كريب سيلفر	# ٢٥٥٠
# ٦٣٠٠	كريب جورجيت	# ٣٠٠٠
# ٦٣٤٠-٦٣٣٠	يوريو G.C.	

بالاس  
كريب فلات  
كريب ساتان  
ساتان

**KURASHIKI RAYON Co., LTD.**

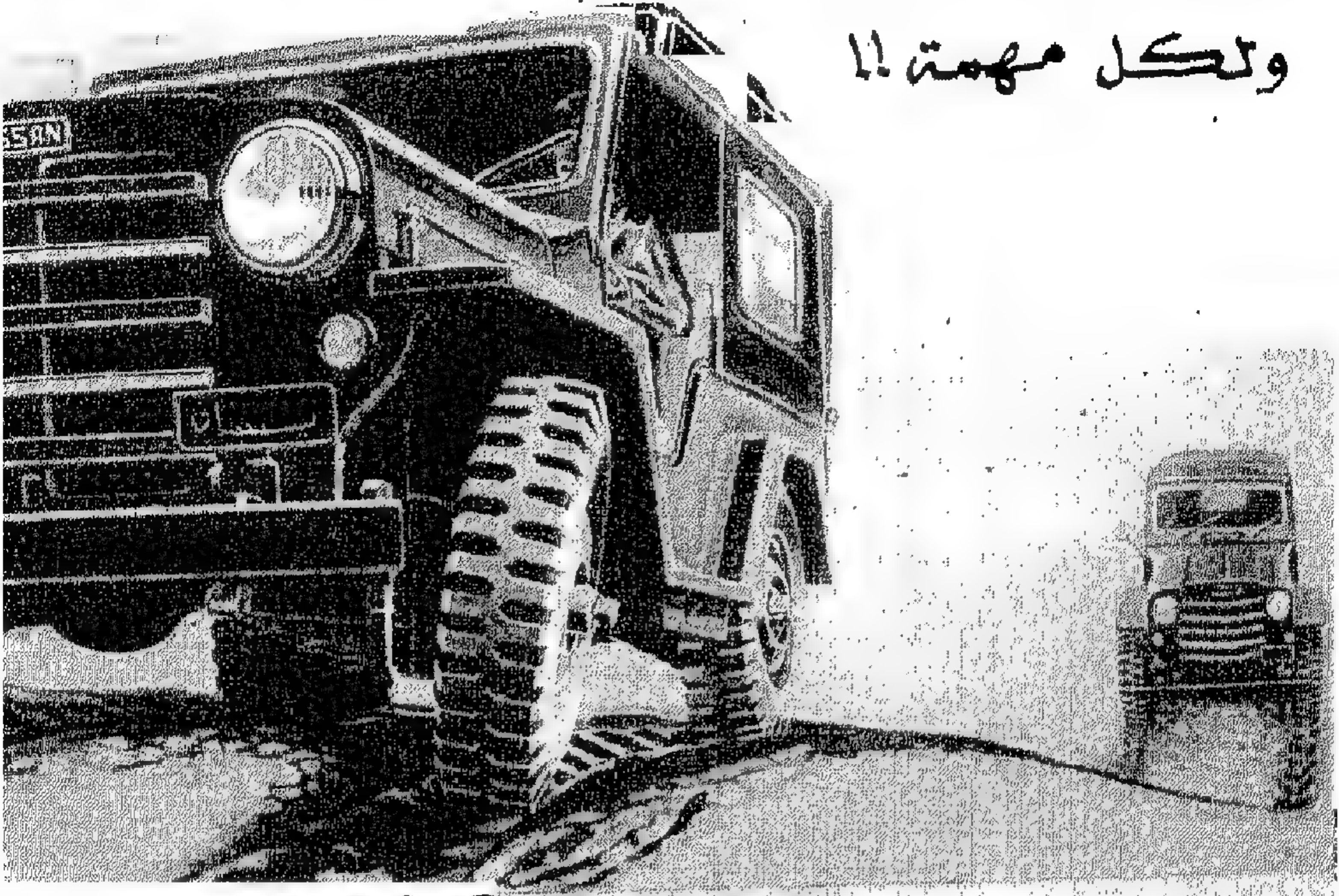
2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan. Cable Address: "KURARAY OSAKA"

# القوة الكامنة الموثوقة بها ..

في العجلات الأربع ذات القوة المتدعة

لكل عرض ..

ولكل مهمة !



## NISSAN Patrol

صنعت للسرعة والمتانة وقد اختبرت فيها هاتان الصفتان وتبين توفرهما فيها

محرك متفوق قوة ١٠٥ حصان مع محول حديث الصنع للقوة المهيمنة

سهولة القيادة ، مريحة جدا في الركوب



**NISSAN MOTOR CO., LTD.**

**FOREIGN TRADE DIVISION**

Nissan Bldg., Shiba Tamura-cho, Minato-ku, Tokyo, Japan.

SAUDI ARABIA The Saudi Arabian Markers  
P. O. Box 65, Jeddah

IRAN Sherkat Sehami Esland, Seray Chilsaz, Teheran

IRAQ Abdul Masih Khayyat, Sinek Street, Baghdad

KUWAIT Abdulmohsen Abdulaziz Albabtain, Kuwait

DUBAI  
ADEN

Mohamed Juma & Almajid, Dubai

Hizam Trading Agencies

31, 60 Section D, Street No. 1, Crater-Aden

SUDAN

The Arabian Trading Co

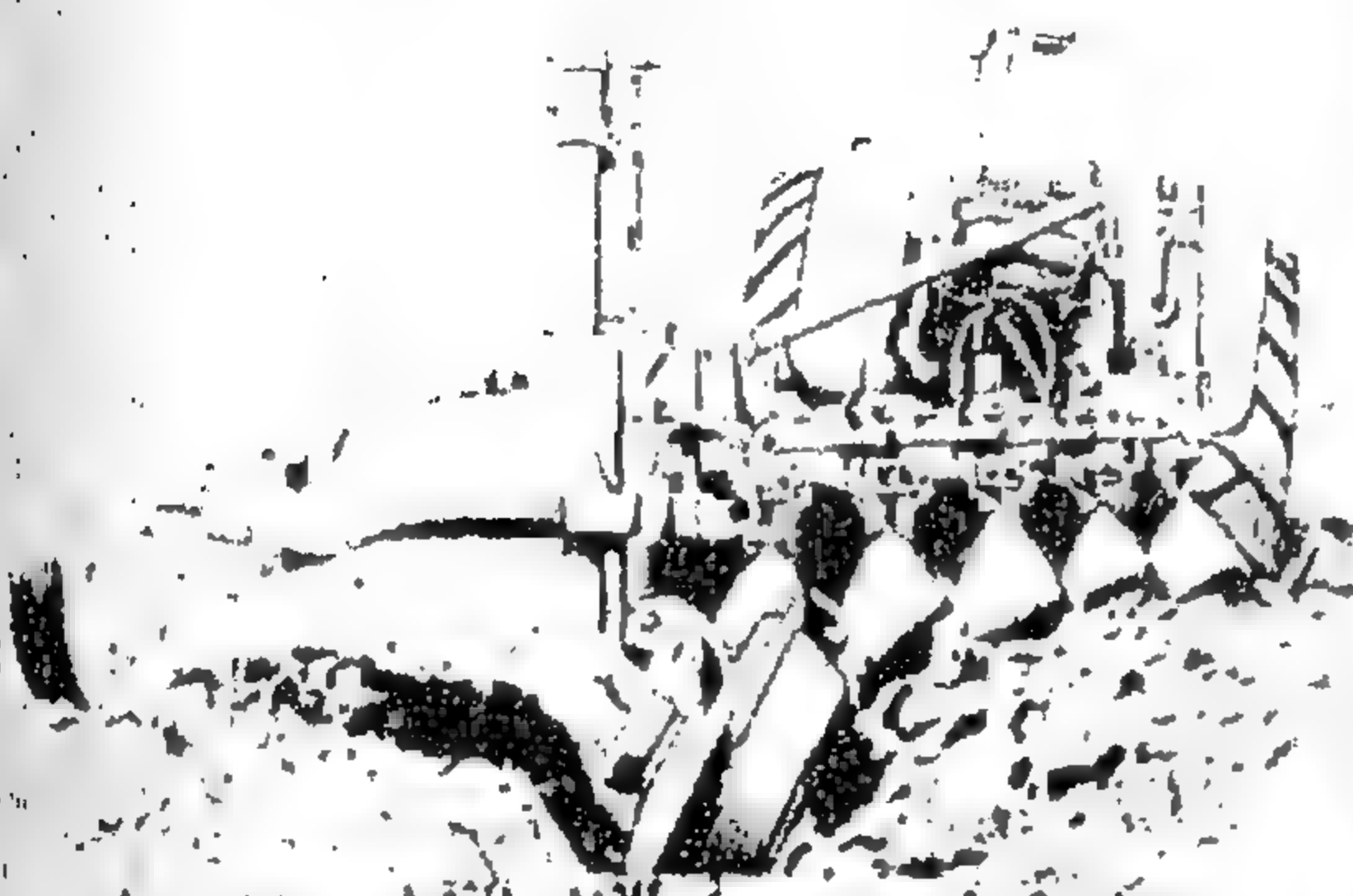
P.O. Box 352, Khartoum



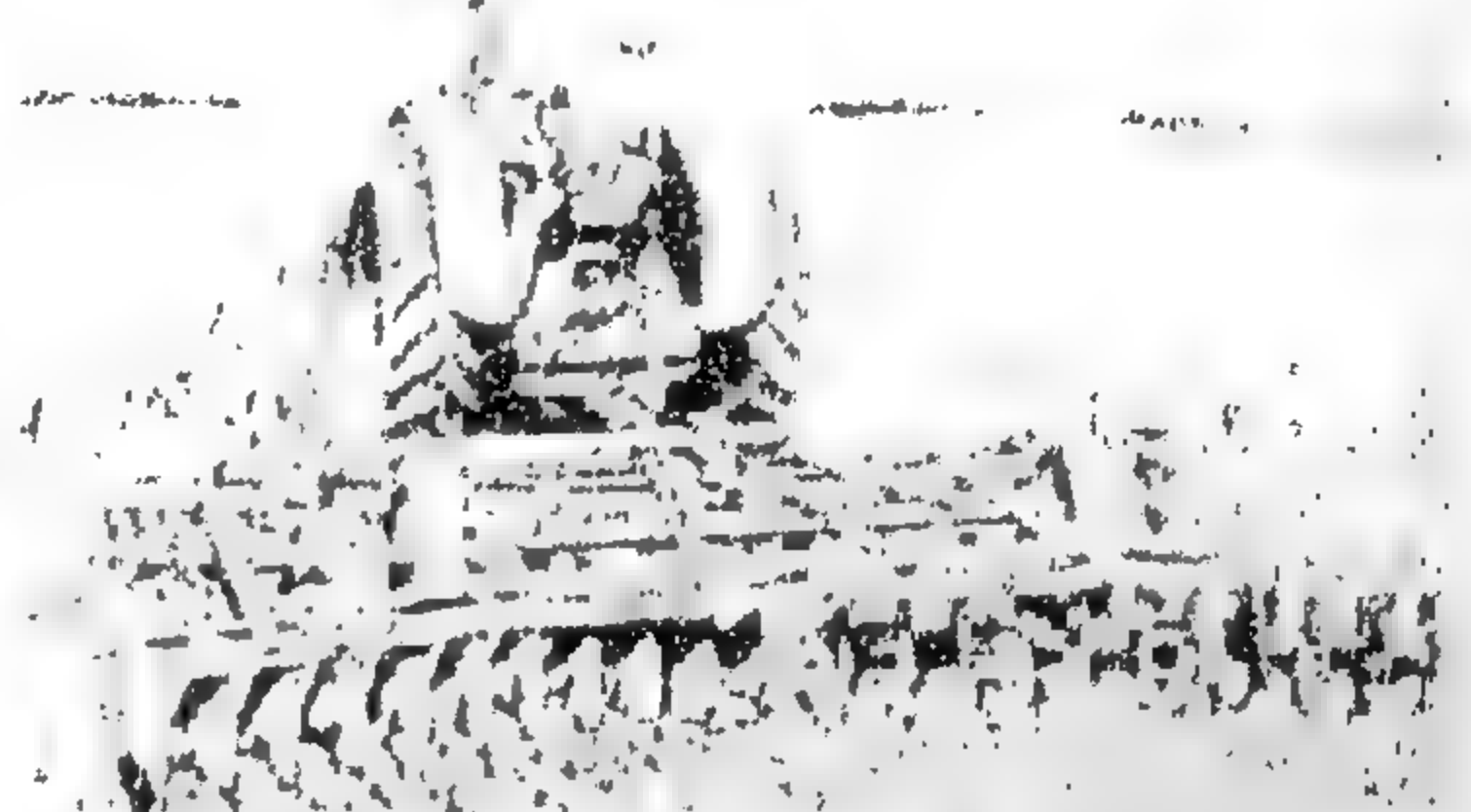
# CASE

## محاريث وأمشاط

### تشق بسهولة الأراضي الصلبة



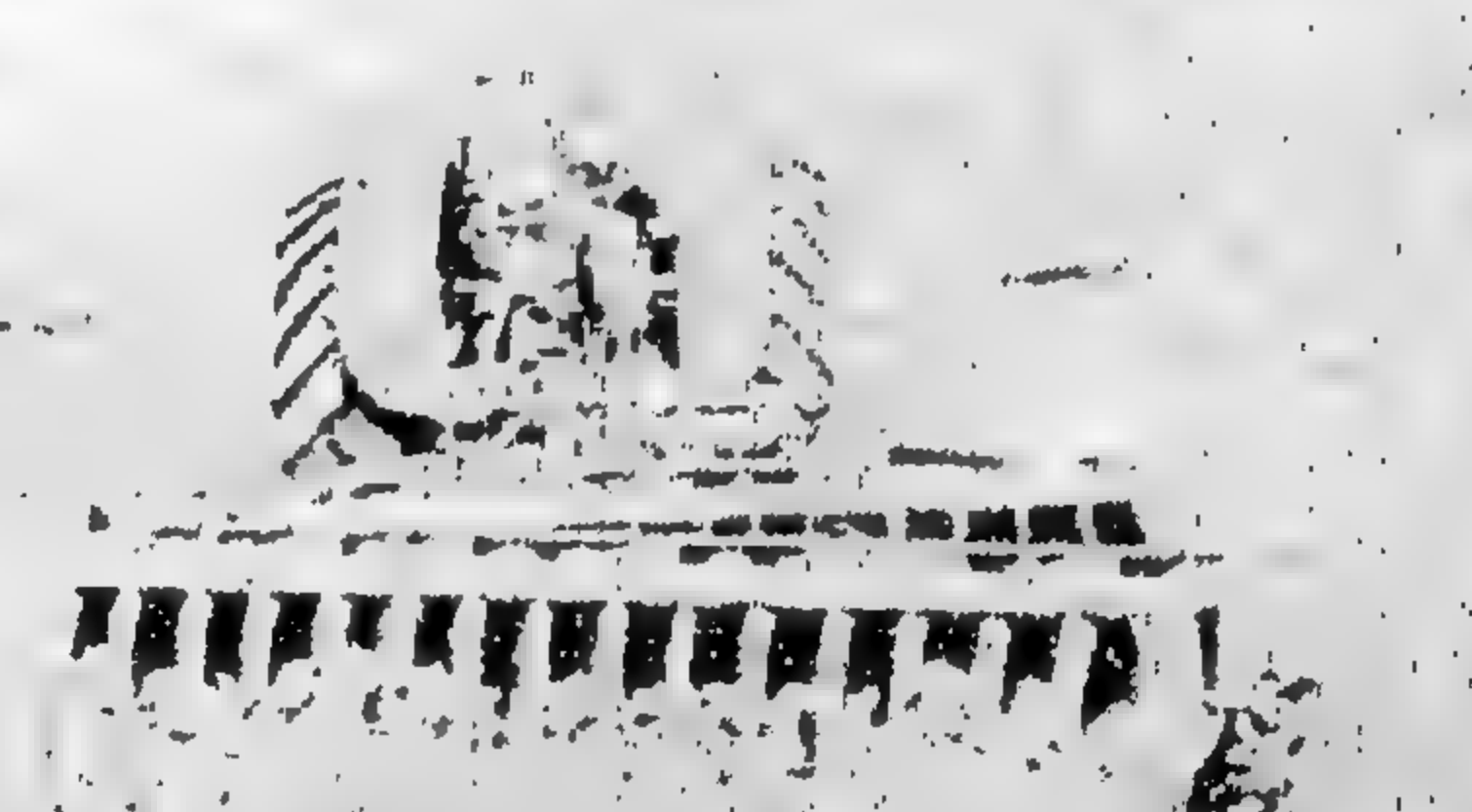
محاريث قرصية للأداء الثقيل - دوى في تصميمها الثقل والمتانة لتخترق الأراضي الصلبة أو اللزجة حتى ١٤ بوصة عمق .  
محاريث مثالية للأراضي الحجرية أو الممتلئة بالحشائش - تدور أقراصها على كراسي ضد الاحتكاك وعازلة للتربة .  
مقاسات تتراوح بين اثنين وسبعة أقدام .



أمشاط قرصية منحرفة - تقيط بالوزن - تمزق أراضي المستنقعات - ونشر الأراضي الصلبة وتحويلها إلى تربة طرية مستوى السطح .  
تقبط هذه الأمشاط عند التشغيل بعنتهم السهلة .  
تدور الأقراص على كراسي ضد الاحتكاك .  
المسافة بين الأقراص تدج بوصات .  
مقاسات تتراوح بين ٦ و ١٤ ١/٢ قدم .



أمشاط قرصية منحرفة ومتنقلة على عجل - تتحرك الأرض مستوية السطح - تقبط بسهولة عند التشغيل - مزودة بكراسي ضد الاحتكاك - يمكن خفض معدل النقل للحد من اختراق الأقراص للأرض كما يمكن رفعها لزيادة الاختراق إلى الحد الأقصى .  
مقاسات تتراوح بين ٦ و ١٤ ١/٢ قدم .



أمشاط قرصية متعاقبة فردية ومزدوجة - متعاقبة على عجل - تقطع السهول الصلبة وتفتت بقايا التربة ونشر أصلب الأراضي - تغطي تفاعل في حركتها واحدة مقابل ما تقطعه الأقراص الأخرى واثنان في حركتين .  
مقاسات تتراوح بين ٧ و ١٧ قدم .

### اتصل بموزع كيس

والوصول على معلومات أو تبنى الكتب إلى :

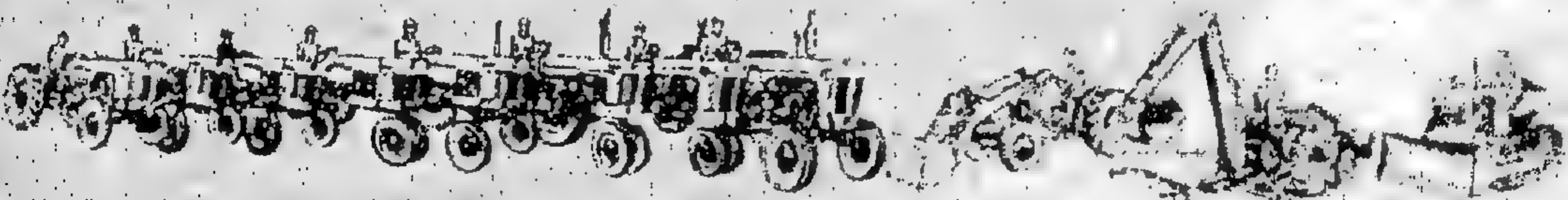
World Headquarters, P.O.  
Box 827, Nassav, Bahamas



## J. I. CASE

INTERNATIONAL S.A.

### جرارات كيس الحديثة .. لكل محرك وقود يناسبه





البيك الطريقة

التي يريها

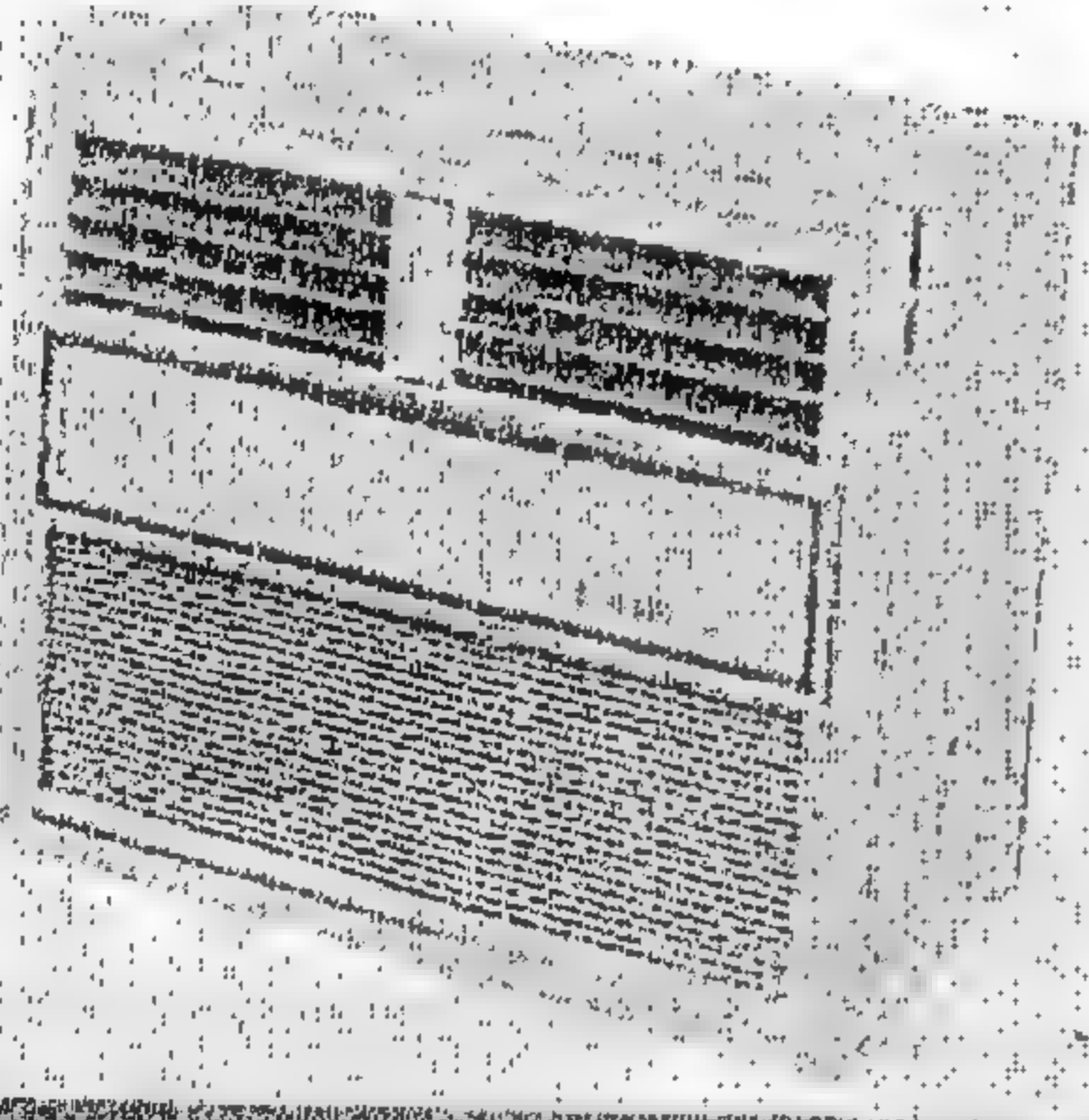
مهران جيبسون

اير-جيب

هوا رطباً مرجحاً

جهاز تكييف هواء الغرف  
العادية يربط هكذا ..

جهاز تكييف الهواء جيبسون  
اللاوتوماتيكي يربط هكذا



كل خمس ثوان يطلق جهاز التكييف هواء رطباً منعشاً  
من الجدار الى الجدار .. لا يارات .. لا مواضع ساخنة  
وهو يركب في كل مكان ، ولا يحتل السلك العادي بشحنة كهربائية اكبر  
يستهلك كهرباء اقل بنسبة ٤٠ / ١٠٠  
ان جهاز تكييف الهواء جيبسون طراز عام ١٩٥٨ قوة حصان واحد يكلفكم  
اقل مما تكلفكم طراز عام ١٩٥٧ قوة ٣/٤ حصان  
شاهدوا جيبسون قبل الشراء ، هاب انترناشيونال ، قسم اتحاد هاب  
قسم رقم GR 10 ، كليفلاند ، اوهيو ، الولايات المتحدة

**Gibson**

PRODUCTO DE  
**HUPP**  
Corporation





*The best*  
IN THE MARKET!

الأحسن  
في السوق



**YOKOHAMA**

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.  
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho. Minato - Ku, Tokyo





سوداء سعيدة  
بإلهاديا الفاخرة

إلهاديا شركة حلويات

**إلهاديا**

بونبون قلوب اللم وزهرة النمس  
شيكولاتة روميليس - طوفي باللبون والزبد  
طوفي بالشيكولاتة - بكونيت - فطاع  
لبان أو كس

سينر

الإدارة والمصانع  
شارع محطة السوفت - بأكوس - اسكندرية



# مكتب سيدان التحرير

بالدور الاول بعمارة بحرى

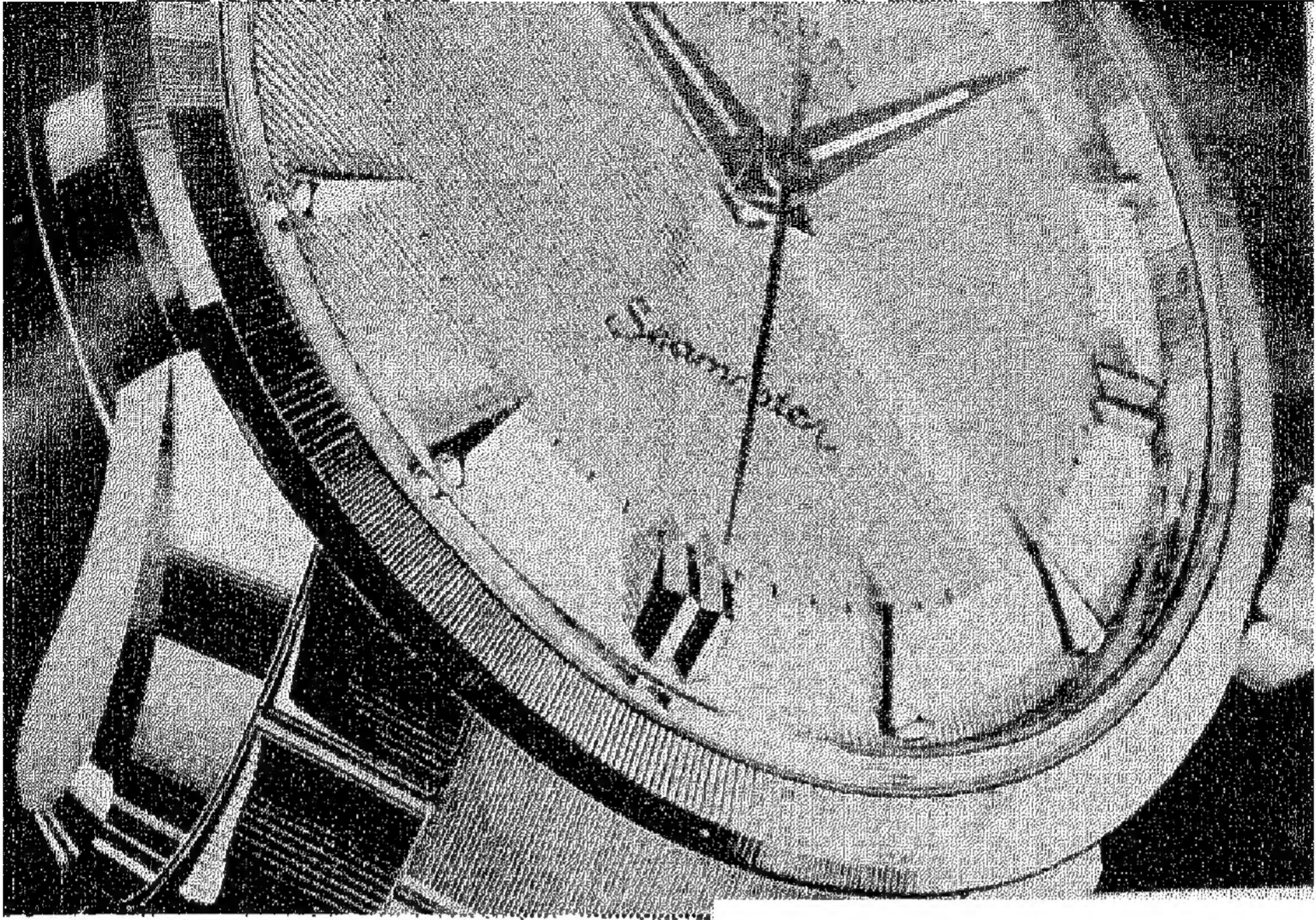
**جريدة الاخبار** **أخبار اليوم**

**آخر ساعة** **الحيلة**

تقبل الوفيات وأخبار المجتمع وأخبار  
الأعلانات وأعلانات دليل الأسرة .. يوميا  
من الساعة التاسعة صباحا حتى منتصف  
الليل بما في ذلك أيام الجمعة والاحاد

تليفون ٢٧٥٥٣





مصنوعة لحياة طويلة من العمل مبرشمة لمنع الماء  
من التسرب اليها مبرشمة للمحافظة على دقتها

## ساعات اوميغا سيماستر

اوميغا سيماستر تملأ نفسها، مضادة للماء محمية من الصدمات، لا تتأثر بالمغناطيسية.



قامت ساعات اوميغا بتسجيل اوقات الالعاب الاولمبية خلال ربع  
قرن. فمئذ عام ١٩٢٢ عهد منظمو هذه الالعاب الى ساعات اوميغا  
بعملية تسجيل الوقت . وفي دورة هلسنكي منحت ساعة اوميغا  
الوسام الاولمبي لما اداة من خدمات اثناء المباريات . لقد صممت ساعة  
سيماستر لتشاطر الحياة المليئة بالمغامرات وما يتخللها من مطالب .  
ففي اى مناخ . . يمكنك ان تعتمد على قوة ساعات سيماستر الاضافية  
ودقتها الاضافية . ارتديها يوميا ولن تكون بحاجة ابدا الى ملء هذه  
الساعة الاوتوماتيكية الدقيقة . ان هذه الساعة التى صممت خصيصا  
لرجال سلاح الطيران البريطانى أصبحت اليوم الساعة التى يفضلها  
الطيارون والملاحون والقواصون ومهما تكن مهنتك فانك تشعر بالفخر  
عندما تكون حول معصك ساعة سيماستر المشهورة بالدقة والتي  
صنعت خصيصا لتلائم الذين يعيشون حياة ملؤها العمل والحركة

OMEGA *Seamaster* Ω

الساعة التى تعلم العالم الاعتماد عليها





# الضحك

## خير دواء

شاهد أحد أهل بوسطن وهو ينادي  
المسرح بعد انتهاء الفصل الأول ، دون  
أن ينتظر الفصلين الباقيين من المسرحية  
التي كان يشاهدها ، ولا سئل عن سبب  
انصرافه ، قال :

.. لقد شاهدت الفصل الأول ..  
وأنا واثق أن الذي كتبه هو الذي كتب  
الفصلين الآخرين ولهذا فلا داعي  
لرؤيتهما !

« جو هارنجتون »

\*\*\*

ظل الرجل يصنع الطعام في المطبخ  
ويلقى به في الماء ، ثم ينتظر دون حموى ،  
فقد أبى السمك أن يقترب من طعمه  
وأخيرا نفذ صبره ، فلقى بمسا به  
من طعام ثم دس يده في جيبه وأخرج  
ما فيه من نقود فآلقها كلها في الماء  
وهو يقول للأسماك :

.. خذوا هذا واشتروا بها لأنفسكم  
ما تريدون من طعام !

\*\*\*

عندما كنت فتاة صغيرة ، كنت أتق  
لغة مطلقة في تقدير عمى ماري وحسن  
نظرتها إلى الأمور ..

وحدث أن تعرفت إلى أول شاب في  
حياتي ، فذهبت إليها أسألها :

.. هل ترين يا عمى أنني يجب أن  
أسمح لهنري بأن يمسك يدي ويقبلني ؟  
ففكرت عمى قليلا .. ثم قالت :

.. أجل .. أن لم يطلب منك أن  
تسمحي له بذلك !

ذهب الرجل إلى صديقه صاحب  
الحانة يلتبس قرضا قدره عشرة دولارات  
لمساعدته في نفقات جنازة حماته .

وأخرج صاحب الحانة كل ما عنده  
من نقود ، فلما بمجموعها يصل إلى تسعة  
دولارات وربع فقط ، وعندئذ أخذها  
الصديق .. وقال :

.. لا بأس .. سأخذ بالباقي كؤوسا  
من الخمر !

\*\*\*

وقف رئيس إحدى الجمعيات يقول  
في اجتماع عقد في ليفربول :  
.. في أغلب الجمعيات نجد أن نصف  
اللجان هي التي تقوم وحدها بكل العمل ،  
بينما لا يعمل النصف الآخر شيئا ،  
ويسرني أن أقول أن الحال ليست كذلك  
في جمعيتنا .. بل هي العكس تماما !

\*\*\*

قالت السيدة بعد عودتها من الخارج  
للخادم الجديدة :

.. هل نظفت الثلاجة جيدا كما طلبت  
منك ؟

فقالت الخادم :

.. أجل يا سيدي ، ولكن كل شيء  
فيها لذيذا جدا !

\*\*\*



